

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 120 (1994)
Heft: 46

Vorwort: Editorial
Autor: Raschle, Iwan

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Blonde Frauen gelten, besonders wenn sie lange Haare haben, als schön. Blonde Männer mit kurzen Haaren, der Schweizer Fussballstar Alain Sutter ausgenommen, werden gemeinhin ebenfalls als begehrenswert betrachtet. Wenn sie, Mann wie Frau, dazu noch blaue Augen haben, ja dann ist die Sache natürlich gelaufen. Schönheitsmässig. Und auch sonst, denn wer schön ist, wird gern angeschaut, hat's einfacher im Leben.

Das ist, Sie haben völlig recht, absoluter Quatsch. Die klassische Brünette geniesst noch immer ein hohes Ansehen, der Mann mit kurzgeschorenem oder auch mit halblangem dunklem Haar ebenfalls; und die Augenfarbe ist seit jener dunklen Zeit, als die hellblaue Iris als rein galt, kein Selektionskriterium mehr für Geliebte, Angestellte, Unterstellte (Ehefrauen), für gute Freundinnen und Freunde. Aufs Äussere, das haben wir mittlerweile eingesehen, sollten wir nur bedingt achten, denn es gibt ja auch noch innere Werte, die weder an die Haarpracht noch ans Geschlecht geknüpft sind.

Eine Frau ist eine Frau und ist doch keine Frau. Es gibt nichts, was Frauen nicht besser können als Männer – und umgekehrt. Wer etwas anderes behauptet, verfällt antiquierten Rollenbildern, spürt, wie die Therapiesellschaft sagt, den Mann oder die Frau nicht in sich selbst. Und tritt auch nicht wirklich ein für die echte Gleichberechtigung von Mann und Frau.

Etwas verwirrt war das Publikum in Bern schon, als es an einer dem Thema Frau gewidmeten Veranstaltung von der eingeladenen Sozialwissenschaftlerin Christina Thürmer-Rohr zu hören bekam, dass die Frauenbewegung untergehen werde, wenn sie sich den gesellschaftlichen Veränderungen weiterhin verschliesse und sich den neuen Entwürfen und Ideen nicht stelle. Für die deutsche Wissenschaftlerin ist klar, dass es gilt, die herkömmlichen Kategorien von Frau und Mann aufzubrechen, Abschied zu nehmen von einem Raster, das bloss einen kulturellen Herstellungsakt verrate und nichts zu tun habe mit dem natürlichen Frau- und Mannsein. Laut Christina Thürmer-Rohr «läuft der Feminismus heute Gefahr, die Zweigeschlechtigkeit immer weiter mitzukonstruieren. Dadurch, dass richtigerweise politisch darauf bestanden wird, dass Frauen diskriminiert sind. Dadurch, dass festgestellt wird, dass Männer Frauen unterdrücken. Die Frage ist heute, inwieweit

ein Feminismus, der auf Frauen als Kategorie besteht – beispielsweise, indem von Frauen als Opfer, Frauen-Projekten, Frauen-Beauftragten gesprochen wird – noch sinnvoll ist. Damit wird die Gemeinsamkeit der Kategorie Frauen mitkonstruiert, anstatt sie aufzulösen. Die Auflösung würde bedeuten, die Geschlechterkategorien von vornherein als Herrschaftsmittel zu verstehen, als etwas, was geschaffen worden ist.»

Jetzt sind Sie ebenfalls verwirrt, stimmt's? Und denken sich, dass auch diese Sätze nichts anderes sind als Quatsch. Antifeministischer Unsinn. Oder Blödsinn überhaupt. Herrschaftsmittel! Was hat denn das zu bedeuten, bitte sehr? Ein Mann ist eben doch ein Mann, und eine Frau hat blond zu sein, um als Fernsehjournalistin zu reüssieren. Das ist nun mal so, der *Blick* hat das herausgefunden. Harte News rutschen ganz einfach besser runter, wenn eine Blondine vor der Kamera sitzt und grauselige Nachrichten verliest, um uns schliesslich mit einem neckischen Lächeln einen schönen Abend zu wünschen. Blond ist attraktiv, weil es assoziiert wird mit Sonne, Licht und Freude, und darum ist es nötig, dass blonde Menschen in unseren Fernsehapparaten sitzen, wenn wir unseren Frieden haben wollen nach Feierabend.

Überhaupt, die Nachrichten. Es ist wichtig, dass sie runterflutschen nach dem Tagesfrust. Wäre ja unerträglich, wenn uns irgendein dahergelaufener Präsentator oder eine schwarzgelockte Präsentatorin ungeschminkt informieren würde über den Irrsinn unserer Zeit. Wir wollen das nicht hören. Wir wollen das doch hören. Aber unterhaltend präsentiert. Farbzig und knallig will es der/die FernsehzuschauerIn. Und auch ein bisschen informativ. So richtig zum Verwaschen eben. Damit man/frau sich unterhalten kann. Und sich profilieren als zeitkritischer Geist, wenn gleich man/frau sich nur aufgeilt an den Infohäppchen, die uns neuerdings auch von Zeitschriften fernsehgerecht verabreicht werden. Damit wir nicht nachzudenken brauchen, sondern uns damit begnügen können, irgendeinem glücksversprechenden Mainstream zu folgen.

INHALT

- 7 Warum wechselt keiner zur Presse?**
- 10 Sind Sie sicher, dass Sie wirklich arbeiten?**
- 23 Nebelspalter-NEWS: Das moderne Nachrichtenmagazin**
- 28 Briefe, Impressum**
- 33 Kurzdrama: Der Herzschrittmacher**
- 41 Nebizin: Massimo Rocchi, Interview mit Gerd Imbsweiler**

Titelblatt: Ossi Möhr