

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 119 (1993)
Heft: 39

Artikel: Bodenständige Kost : die neue TV-Sendereihe "Bsuech in" zeigt die Schweiz, wie sie wirklich ist
Autor: Forrer, Daniel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-617122>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ten zu sein. Das ist verständlich, denn in diesem Tal stimmt eben noch alles. Nicht nur, dass die Bauern den ganzen Tag singen und musizieren, nein, auch die Landschaft ist einmalig. Und die Häuser sind richtig schmuck. Und sie sind echt. Alle.

Die reinste Idylle

Die Probleme unserer Zeit gehen spurlos am Toggenburg vorüber. Es gibt keine Arbeitslosen, keine Asylbewerber, keine

views mit Toggenburger Fachleuten:

Gespräch mit Hackbrettlerin: Tschuor: *Ist das eine original Toggenburger Besetzung?*

Musikerin: *Nein.*

Gespräch mit dem landesweit bekannten Akkordeonisten Willi Valotti, den Tschuor als Werner Valotti vorstellt:

Tschuor: *Wie steht das eigentlich mit der Toggenburger Musik? Gibt es die waschechte Toggenburger Musik?*

ges Kommunikationstalent, hat ein unglaubliches Wissen über Land und Leute und ist erst noch telegen wie seit Werner Vetterli kein Schweizer Moderator mehr. Endlich mal einer, der nicht einfach ruhig vor der Kamera steht, sondern das Medium Bild ausnutzt und seinen ganzen Körper gebraucht, um sich mitzuteilen. Dieses sanfte Schwingen der Hüften, das Vor- und Rückwärtsneigen des Oberkörpers bei besonders brillanten Textstellen wie beispielsweise der allabendlichen Auflösung des Publikumswettbewerbes, der rudernde rechte Arm und dazu noch ein unvergleichliches Mienenspiel. Mit all diesen Ausdrucksformen drückt er den Sendungen seinen eigenen, unverkennbaren Stil auf.

Dankbares Publikum

Und dann das dankbare Publikum. Immer klatschen sie am richtigen Ort, die lieben Toggenburger. Zwar sehen nicht alle Zuschauer von ihrem Sitzplatz aus den Aufnahmegerät, der das Applauszeichen gibt. Auch erkennen sie Tschuors herzliches «Guten Abend auch den lieben Toggenburgern, die heute hier bei uns zu Gast sind» nicht als applauswürdige Aussage. Letztlich klappt es aber doch. Die kleinen Ungereimtheiten bei den Interviews, die passieren halt bei Live-Sendungen, da muss man grosszügig sein. Grundsätzlich kann die Fernsehnation den Leutschenbächlern wirklich dankbar sein, dass sie mit Sendungen wie *Bsuech* in einen so tiefen und umfassenden Einblick in das Leben und die Kultur weniger bekannter Regionen vermitteln.

PS: Soeben erreicht uns die Nachricht, dass Videoaufzeichnungen der *Bsuech* in-Sendungen vom Bundesamt für Flüchtlinge ins Einführungsprogramm für Asylsuchende aufgenommen wurden. Damit sie die Schweiz kennenlernen, wie sie wirklich ist.

Die neue TV-Sendereihe «Bsuech in» zeigt die Schweiz, wie sie wirklich ist

Bodenständige Kost

VON DANIEL FORRER

Schon mal was vom Toggenburg gehört? Macht nichts, das geht vielen so. Ging vielen so. Bis zur anfangaugüstlichen Sendereihe *Bsuech in*, einer gemeinsamen Produktion des Schweizer Fernsehens und Radios. Seither wissen alle Schweizerinnen und Schweizer, wie es in diesem Tal zwischen Wil und Wildhaus zu und her geht.

Es gibt dort Bauern, Gemeindeamänner und Verkehrsvereinspräsidenten. Die Toggenburger Bauern sind ein lustiges Völklein. Sie jodeln, singen alte Volkslieder, handögelen oder hackbretteln. Einzelne Aussenreiter beschäftigen sich damit, die nötigen Instrumente, Requisiten und Trachten herzustellen. Diese Trachten sind ein weiteres auffälliges Merkmal der Toggenburger. Wer keine Tracht trägt, gehört zur zweiten und dritten Spezies, zu den Gemeindeamännern und Verkehrsvereinspräsidenten. Diese Herren (es sind immer Herren) können weder jodeln noch handögeln. Sie sagen alle immer das gleiche und sind stolz und dankbar, im wunderschönen Toggenburg Gemeindeamänner und Verkehrsvereinspräsiden-

Umweltbelastungen (weder durch die Industrie noch durch Autos). Die Bauern, wie gesagt, musizieren, statt sich, wie ihre aussertoggenburgerischen Kollegen, Sorge um ihre Zukunft zu machen. Drogen kennt hier niemand, denn die andernorts viel gescholtene Jugend hat anderes zu tun: Sie jodelt, singt alte Volkslieder, handögelt und hackbrettelt. Kurz: das Toggenburg ist die reinste Idylle, die Zustände sind museal-paradiesisch. Nur ein Schatten trübt die Idylle: Im malerischen Städtchen Lichtensteig steht ein modernes Kunstwerk. Die Plastik eines mehr als ungemütlich dastehenden Mannes, der von den Lasten des Lebens beinahe erdrückt wird. Das Grausliche daran: Er ist nackt.

Wenig eigene Bräuche

Dass die Toggenburger offenbar nur wenig eigene Sitten und Bräuche haben, bringt Fernsehmoderator Mariano Tschuor nicht aus der Ruhe: Brillant überspielt er alle folgenden Situationen entweder mit einem entwaffnenden Lächeln, mit betretenem Schweigen oder mit der Ansage einer Musikformation. Hier einige Ausschnitte aus seinen sehr informativen Inter-

Valotti: *Nein, meines Wissens gibt es das nicht.*

Gespräch mit Bauer, der Beschläge herstellt für die Hosenträger, Kuhglocken etc.:

Tschuor: *Sind diese Beschläge anders als zum Beispiel im Appenzellerland?*

Bauer: *Nein, viel anders sind sie nicht.*

Tschuor: *Haben Sie spezielle Sujets?*

Bauer (nach Denkpause): *So die üblichen ...*

Tschuor: *Kühe ...*

Bauer: *Ja, Kühe, äh und Pferde, Sauen, Hunde ... äh ...*

Frau Menzi soll dem Publikum eine Schafraiti vorstellen, ein Toggenburger Küchenkästli:

Tschuor: *Also, was ist das genau, eine Schafraiti?*

Frau Menzi: *Schafraiti, ja ja.*

Tschuor: *Also, was ist ...*

Frau Menzi (zeigt auf einen Holzkasten): *Also das ist keine Toggenburger Schafraiti, das ist eine andere Schafraiti von einem andern Ort, oder.*

Der neue Stern am volkstümlichen Schweizer Fernsehhimmel ist wirklich vom Pech verfolgt. Da gebraucht er bei der Beschreibung des Toggenburgs nur Superlative, und das ist dann der Dank! Und trotzdem trifft ihn keine Schuld. Er ist ein riesi-