

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 118 (1992)
Heft: 31

Artikel: Kunstraub
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-613786>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Marcel Meier

«Der Weg ins Kader führt übers Bett»

Der französische Dichter Frédéric Mistral brachte es auf den Punkt: «Ruhm, du bist ein Traum, ein toller Rausch in eitlen Jugendtagen.» Wilhelm Busch formulierte es so: «Der Ruhm, wie alle Schwindelware, hält selten über tausend Jahre.» Das war vielleicht noch so zu Wilhelm Buschs Zeiten.

Dass Ruhm nicht einmal mehr ein Jahr hält, musste auch die inzwischen zurückgetretene und früher recht erfolgreiche Langläuferin Evi Kratzer schmerzlich erfahren. «Nach meinen Erfolgen (Weltcup-Sieg und Bronze-Medaille an den Weltmeisterschaften) standen plötzlich alle hinter mir.» Eine Illusion, wie die grosse Kämpferin in der Loipe bitter feststellen musste. «Als es bei mir schlechter ging, waren sie plötzlich nicht mehr da. Gegen Ende meiner Laufbahn haben sich für mich im Sport die menschlichen Enttäuschungen gehäuft ...»

Desillusioniert stellte sie in einem Interview fest: «Bei einer WM oder bei Olympischen Spielen geht es doch nur um die ersten drei, dahinter ist alles nichts. Nach einer Woche ist der Rest vergessen.» Der frühere Erfolgstrainer unserer Alpinen, Karl

Frehsner, sieht es noch drastischer: «Im Spitzensport zählt nur der Sieg, alles andere sind Niederlagen.»

Dass Frehsner mit seiner spitzen Bemerkung gar nicht so danebenliegt, stellen wir doch selbst fast täglich fest. Oder wissen Sie noch, wer in Albertville in den alpinen Disziplinen Zweite und Dritte waren?

Eine andere Art von Desillusion erlebte eine mehrfache deutsche Schwimm-Meisterin. Als sie mit viel Wut im Bauch ihren Ekel vor gewissen Offiziellen über die Lippen presste, bat sie nachher, ihren Namen, aus Angst vor Repressalien, nicht zu nennen. «Es gibt», so stellte sie resigniert fest, «Offizielle, die unbequeme Athletinnen bei der Nominierung übergehen, keine Empfehlungen an die Sporthilfe aussprechen und weiterleiten, die mit dem Sponsor drohen, zu dem man einen heissen Draht habe.» Zynisch und verbittert fügte sie hinzu: «Manchmal kannst du dich nur noch über das Bett des Trainers oder Funktionärs in das Kader zurückdienen». Aber warum soll es uns auch anders gehen als Sekretärinnen ...»

Es lebe der Sport ...

Kunstraub

Kunstdiebstahl ist so etwas wie grosse Mode geworden. Bald jeden Tag muss man vernehmen, es seien aus dem Museum, jener Sammlung oder gar aus Kirchen bedeutende Kunstwerke gestohlen worden.

In raffinierten Fällen, las ich neulich, lassen die Diebe anstelle der geraubten Kostbarkeiten Kopien zurück, was die Entdeckung der Entwendung natürlich hinauszögert.

Dies gelesen, machte ich mich auf den Weg in unser Kunstmuseum. Betrachtete viele der Bilder sehr genau, ob es sich wohl noch um das Original oder am Ende schon um eine unterschobene Reproduktion handle?

Blosse Nachahmungen am Platz gestohlener Bilder fand ich keine. Aber am Schluss, in der modernen Abteilung, hingen noch ein paar Malereien, die uns eigentlich gestohlen werden könnten ...

pin

PRISMA

Aktuelle Lektüre

Die ausgewachsenen Sommer-Füller werden in der *Nordschweiz* aufgewertet mit den Hinweis: «Die Saure Gurke gehört zu den Delikatessen im Zeitungsmenü!» ea

Wackelkontakt

An der Computerfachmesse «Logic 92» war zu hören: «Der Mensch ist die grösste Schwachstelle im Datenverarbeitungssystem!» ui

Alles leasy?

Heutzutage kann man ja schon einiges leasen, aber da steht doch tatsächlich in einer Münchner Tageszeitung im Kleinanzeigenteil unter «Verschiedenes»: «Bis 50 000 kg Milch, auch Teilmengen, zu leasen gesu., ...» wr

Der Reim und die Nachricht

Lange Zeit hielt die *Bildzeitung* den Rekord für die kürzeste, originellste gereimte Nachrichtenschlagzeile («Hausfrau ging bei Rot — tot»). Nun bemüht sich die dpa, diesen Rekord einzustellen. Ihr letztes Werk in dieser Richtung: «Bulle sah beim Decken rot — Landwirt tot.» rs

Mode-rator

Jörg Draeger, Moderator der neuen Partnershow von SAT1 «Glücklich geschieden», hat zwei Ehen hinter sich und lebt seit Monaten von seiner dritten Frau getrennt ... ad

Sat(t)l

Der von der ARD zu einem privaten Sender abgeworbene Entertainer Hape Kerkeling («Total normal») über seine Arbeit: «Jeder versucht halt, im Fernsehen seinen Mist unterzubringen.» ks

True future?

Mit neuentwickelten Flüssigkristall-Bildschirmen (LCD) soll — nach Bill Gates, Chef von Microsoft — auch die Kunst revolutioniert werden: Man hängt sich so ein Ding an die Wand und ruft per Knopfdruck die Bilder seiner Wahl ab, die im Rechner gespeichert sind. Picasso aus der EDV-Konserve? wr