

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 117 (1991)
Heft: 41

Illustration: Was!? [...]
Autor: Anna [Hartmann, Anna Regula]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das etwas andere Literaturlexikon

VON WOLFGANG REUS

Heute: Die Short story

Die Short story ist eine formal und inhaltlich weniger eng als die deutschsprachige Kurzgeschichte definierte Gattung amerikanischer und englischer Literatur, in der Satzungen, wie dieses hier, möglichst nicht auftauchen sollten.

Das ist fraglos kein Wunder, da die Amerikaner alles ohnehin nicht so eng sehen und die Deutschen schon von jeher eine Vorliebe für das Formale hatten. (So soll ja bekanntlich ein Deutscher den ersten Stempel mit dem Stempelzeichen «Stempel» erfunden haben, welcher erst Jahrzehnte später von einem Österreicher zu den Varianten «Schon gestempelt», «Bitte nicht stempeln» sowie «Warum soll ich das stempeln? Stemple es doch du!» weiterentwickelt wurde. Aber das ist eine andere Geschichte.)

Alltägliches erhellen

Was genau die Engländer mit der Short story zu tun haben, ist den Literaturwissenschaftlern bis heute noch etwas unklar – vermutlich lautete die Urform der Short story «It's tea-time, Sir!».

Die kürzeste, jemals geschriebene Kurzgeschichte verfasste ein unbekannter Schriftsteller namens E., der sie nach dem Schreiben umgehend für den internationalen Kurzgeschichten-Preis einreichte – leider im Original. Diese Kurzgeschichte war so kurz, dass sie bedauernswerterweise im Lektorat des Wettbewerbs unter einen Tisch fiel und bis heute noch nicht wieder aufgefunden werden konnte.

Gerüchte besagen, dass die Short story nur deswegen zu so grosser Berühmtheit gelangen konnte, weil man sie problemlos in der Zeit lesen kann, die im allgemeinen «Das Wort zum Sonntag» benötigt. E.A. Poe forderte, dass die Short story von einem besonderen, einzigartigen Effekt auszugehen habe, der die ganze Geschichte beherrschen müsse: dem Autorenhonorar! Dabei solle das Ungewöhnliche das Alltägliche erhellen. Heute verdunkelt allerdings meist das Alltägliche das Ungewöhnliche.

Im 20. Jahrhundert wurden – entgegen Poes Forderung – auch weniger spektakuläre Ereignisse in der Short story gestaltet. Die bekannteste Short story dieser Kategorie ist wohl «Ulysses» von James Joyce. Sie ist bei Kennern deswegen so beliebt, weil man sie nur ganz kurz in die Hand nimmt und dann schnell wieder weglegt, da die lächer-

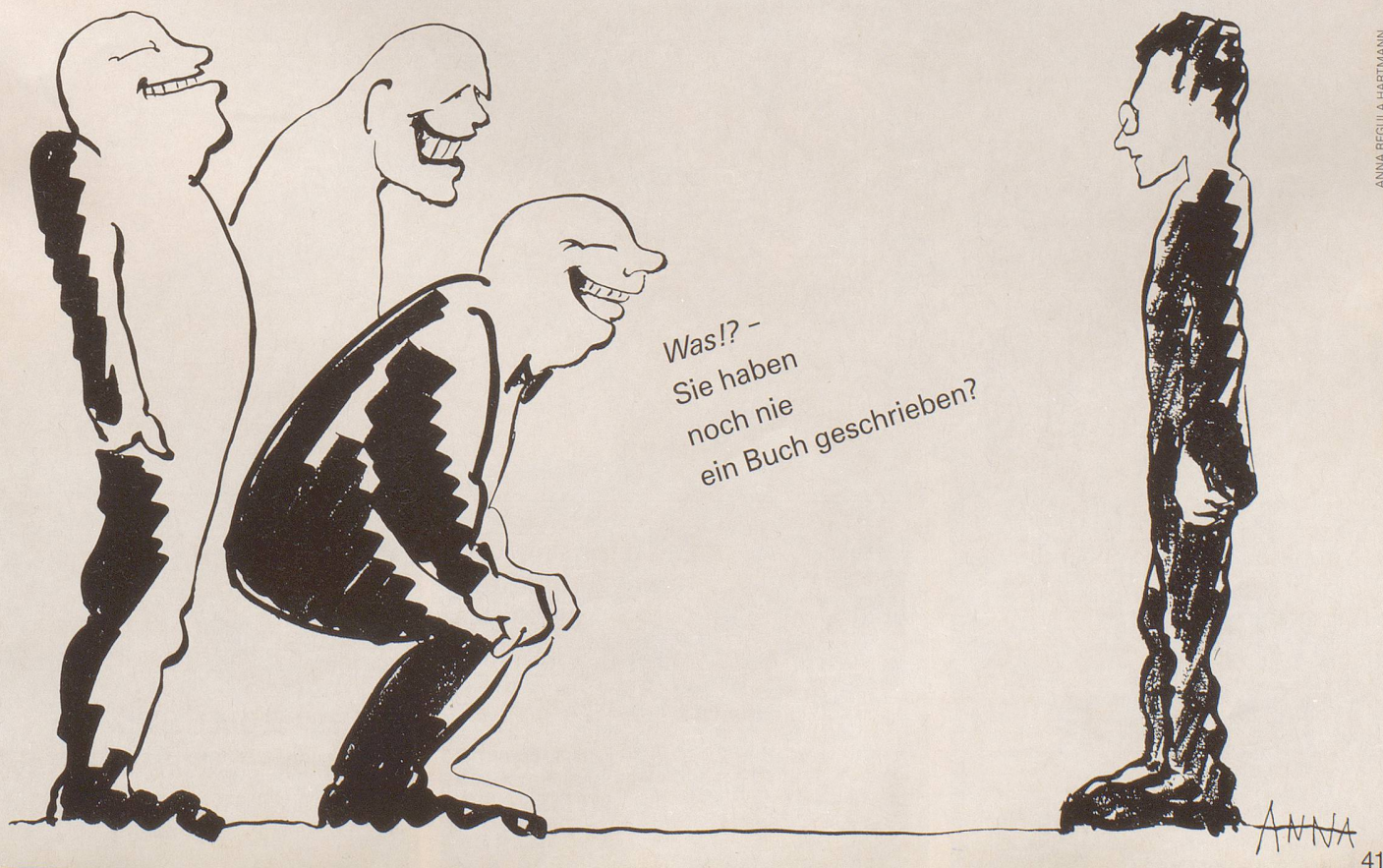
lichen vier Wochen Ferien pro Jahr gerade noch für den Klappentext reichen.

Wann kommt die Long story?

Wichtig ist bei der Short story auch die Technik der Gestaltung einer Atmosphäre, was einleuchtend ist, da der Mensch ohne Atmosphäre einige Schwierigkeiten hätte, überhaupt etwas zu lesen.

Die Short story – so versichern Fachleute – ist in der Regel kurz und bevorzugt die harte, realistische Darstellung, was sie angeblich mit dem Leben gemeinsam haben soll. Literaturkritiker warten allerdings noch heute vergeblich auf die Entdeckung der Middle story und der Long story. Die Love Story wurde dagegen schon erfunden, und ihr Erfinder musste dafür teuer bezahlen: Er besitzt jetzt über vierhundertdrei- undzwanzig Dutzend Taschenbücher.

Die Nichtexistenz der Long story liegt vielleicht in dem Sprichwort «To make a long story short» begründet, obwohl zahlreiche Ehemänner glaubhaft versichern, ihre Ehefrauen beherrschten die konträre Kunstform «To make a short story long», vor allem beim Telefonieren, meisterhaft.



ANNA REGULA HARTMANN