

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 117 (1991)
Heft: 33

Rubrik: Anagramm der Woche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

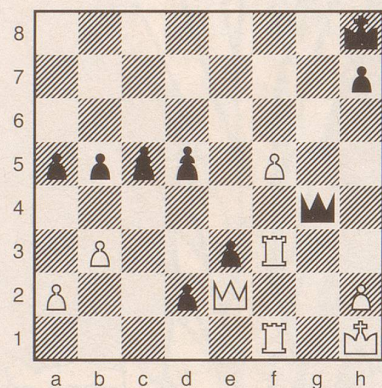
ANAGRAMM DER WOCHE

Ein Geburtstag von Joyce: zünd mir Rachen tief.
In Joyce verbunden zürnt feig Scham, i.A. Grotte.
Joyce in Frieden, Bücher verzinnt, saug am Gott.
Brüder versuchten Joyce: Geiz infam, Tag in Not.

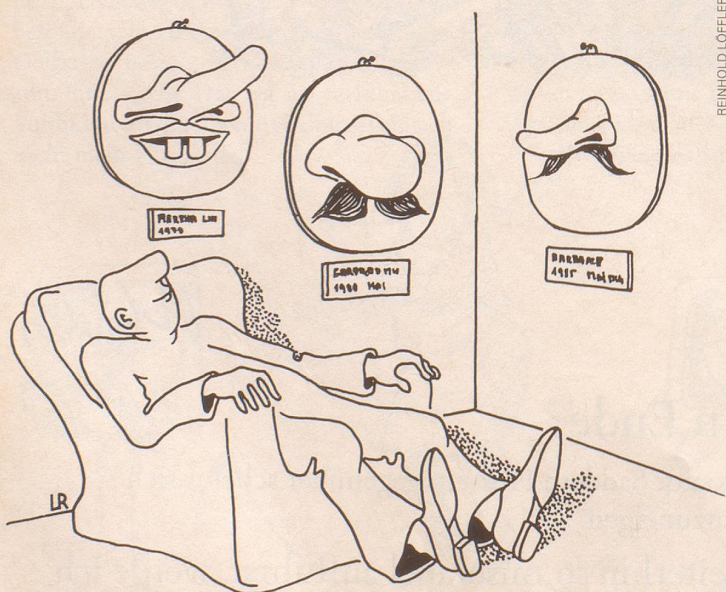
Züge von Joyce, man feiert die Sucht, Grab rinnt.
Züchter von Joyce gurr, dies Beten in Gin: fama.
Zürich in Joyce-Festtagen, vorige Dramen bunt.
Im Vorrat schnaubt feig Gier: den Joyce nützen?

S C H A C H

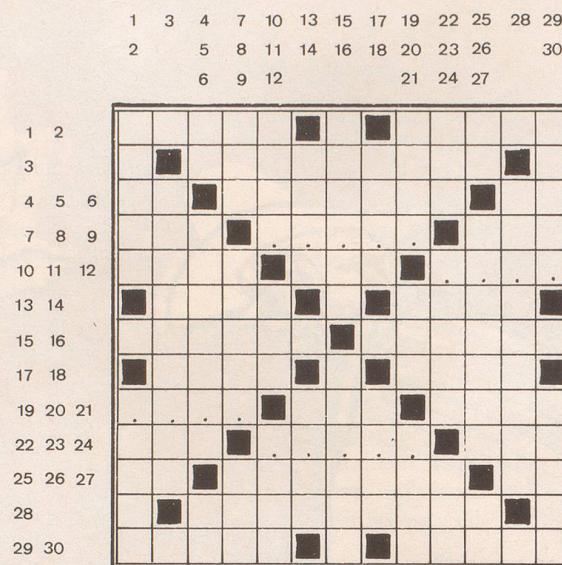
Läufer gelten im allgemeinen als erheblich schwächer wie Türme, doch keine Regel ohne Ausnahme. Wenn die diagonal wirkenden Figuren ideal postiert sind, dazu Freibauern, Fesselungen und ein gefährdeter König im Spiel sind, kann die Sache gerade umgekehrt sein. Das demonstrierte der 24jährige Basler Fabian Mäser vor knapp zwei Monaten beim Jungmeisterturnier in Lenk, als er — aus abgebildeter Stellung mit Schwarz am Zug — in der Partie gegen den Ungarn Emil Anka zur Kombination schritt. Wobei der als Turnirdritter eine IM-Norm erfüllende Mäser zunächst den prosaischen Zug 1. ... Lxf3+ spielte, aber nach 2. Txf3 (2. Dxf3? Dxf3+ 3. Txf3 d1D+ hätte lapidar verloren) mit einem Paukenschlag der speziellen Güte aufwartete. Welcher «Traumzug» des jungen Baslers machte seinem ungarischen Gegner klar, dass nur die Aufgabe sinnvoll übrigblieb?



Auflösung auf Seite 42



Rätsel Nr. 33



Ein mutiges Wort von J. K. Lavater
1798 an die Grosse Nation.

Waagrecht: 1 Los geht's, im Lauf oder Rätsel; 2 Wilhelm, Dichter, Maler und früher Comic-Zeichner; 3 ein weiland preussisches Fürstentum als Schweizer Kanton; 4 ein Uniprofessor auf dem Milchbeutel; 5 das gallische Cernabum, von einer Jungfrau gerettet; 6 kurze Schiedsrichter an der Seitenlinie; 7 Capreolus capreolus, schlägt Kapriolen in Wäldern; 8 ?????; 9 Artikel für viele und vieles in Frankreich; 10 hier dürfen Schweine schmatzen; 11 er im Wenfall; 12 ????; 13 nur Glück bricht noch leichter; 14 produziert letztlich auch einen besonderen Saft; 15 Flossenfüsser als grosse Balancekünstler im Zirkus; 16 gehobene Mahlzeiten; 17 hat man fürs Kleben gern; 18 darin werden Schotten auch mit Reizen geizen; 19 ????; 20 British Aircraft Corporation; 21 dieser Laubbaum steht völlig verkehrt im Rätsel; 22 United States Navy; 23 ?????; 24 ganz Ohr im englischen Unterhaus; 25 und 27 werden zusammen zum Walliser Kristallparadies; 26 die Schildbürger bauten es ohne Fenster; 27 Rest von 25 waagrecht; 28 erfolgreicher Basler im Friedenskongress von Münster; 29 alles dreht sich um sie, auch das ganze Leben; 30 Gleichklang wie bei Herz und Schmerz.

Senkrecht: 1 Schnell-Lauf vor dem Zielstrich; 2 hat acht Ecken und sechs quadratische Seitenflächen; 3 gehört als Vorläufer Mozarts zu den italienischen Musikgrößen; 4 mit dieser Vorsilbe wird Mut zur Grazie; 5 der Jüngere hat in 58 Holzschnitten einen Totentanz dargestellt; 6 kurz wie nachstehend; 7 in dubio für ihn; 8 Simonons Kommissar Maigret auf der Leinwand; 9 der einzige Hirsch als Haustier; 10 ein Bau, der fast an Wolken kratzt; 11 war wohl Tierpfleger in seines Vaters Arche; 12 als letzte Zahlung wohl die gefreuteste; 13 ergibt zwischen Rs eine elektrische Schaltstelle; 14 da ruht selbst der Bach drin; 15 Ueli bei Gotthelf, Matti bei Brecht; 16 müssen oft für Pinsel Haare lassen; 17 Schienenweg und was darüber rollt; 18 ein Kater in Lausanner Gassen; 19 sind bald die Wälder; 20 Vorname, vornehmlich aus Holland und Belgien; 21 die alte quietscht noch in den Angeln; 22 Vorname für bärenstarke Männer; 23 hochbegabt wie einst Leonardo; 24 Pronomen für Weibliches; 25 Autozeichen für Rorschacher; 26 Wasserjungfer mit schillernden Flügeln statt Schuppen; 27 Element in klingenden Münzen; 28 schmeckt sehr nach Fisch, soll aber gesund sein; 29 wohlgeordneter Haufe als Krieger; 30 Lohn aus Garten, Acker und jedem ehrlichen Bemühen.

Auflösung des Kreuzworträtsels Nr. 32

Sage nicht alles, was du weisst, aber wisse immer alles, was du sagst.

Matthias Claudius

Waagrecht: 1 aber, 2 Alp, 3 loup, 4 Filou, 5 wisse, 6 Forel, 7 immer, 8 Isis, 9 ETI, 10 Mark, 11 (O)tt(o), 12 Gen, 13 an, 14 Zigarette, 15 été, 16 alles, 17 Nes, 18 As, 19 Ei, 20 was, 21 Tibet, 22 FKK, 23 Imago, 24 Serai, 25 Spinnengewebe, 26 du, 27 Eu, 28 aha, 29 sagst, 30 die.

Senkrecht: 1 Affiche, 2 Wisla, 3 Bios, 4 Tramp, 5 Elritze, 6 Saida, 7 Roesti, 8 Gnu, 9 ul, 10 Gaston, 11 egal, 12 Eva, 13 Lotterleben, 14 Inée, 15 Gas, 16 WI (Ilse Werner), 17 Tsetse, 18 Limmat, 19 Ewe, 20 Osmanen, 21 Freud, 22 user, 23 Elkab, 24 Perkins, 25 Kieme.