

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 116 (1990)  
**Heft:** 46

**Artikel:** "Prominente haben halt gewisse Verpflichtungen"  
**Autor:** Etschmayer, Patrik / Fehr, René  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-617430>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# «Prominente haben halt gewisse Verpflichtungen»

von Patrik Etschmayer

Es mussten wohl so sieben oder acht Jahre gewesen sein, seit sie sich zum letztenmal gesehen hatten. Trotzdem erkannte Bretterebrner seinen alten Schulkollegen Rebhendl, als er ihm im Zentrum Münchens entgegenkam, sofort. «Ja, grüss dich, Rebhendl! Dass man dich auch mal wieder sieht! Und dazu noch hier. Was machst du denn in München?»

Rebhendls Augen blickten verwirrt durch die Designerbrille hindurch und signalisierten ebenso wie sein erstarrter, in einem Designeranzug fast versinkender

Körper, eine ziemliche Ratlosigkeit. Es war offensichtlich, dass er seinen alten Freund nicht so schnell erkannt hatte, wie dieser ihn.

«Ich bin's, Karli Bretterebrner! Wir sind doch zusammen in den Handel gegangen!» «Handel?», nun schien ihm endlich ein Licht aufzugehen, «aber natürlich! Der Karl!»

Er klopfte ihm voller Wiedererkennungsfreude mit beiden Händen auf die Schultern: «Karl, es ist wunderbar, dass wir uns getroffen haben. Aber ich muss dich dringend um eines bitten! Nenn' mich in der Öffentlichkeit nicht mehr Rebhendl.

Ich benutze nun aus Publicitygründen das Pseudonym R.B. Hendl.»

«Ein Pseudonym? Ja warum denn das?»

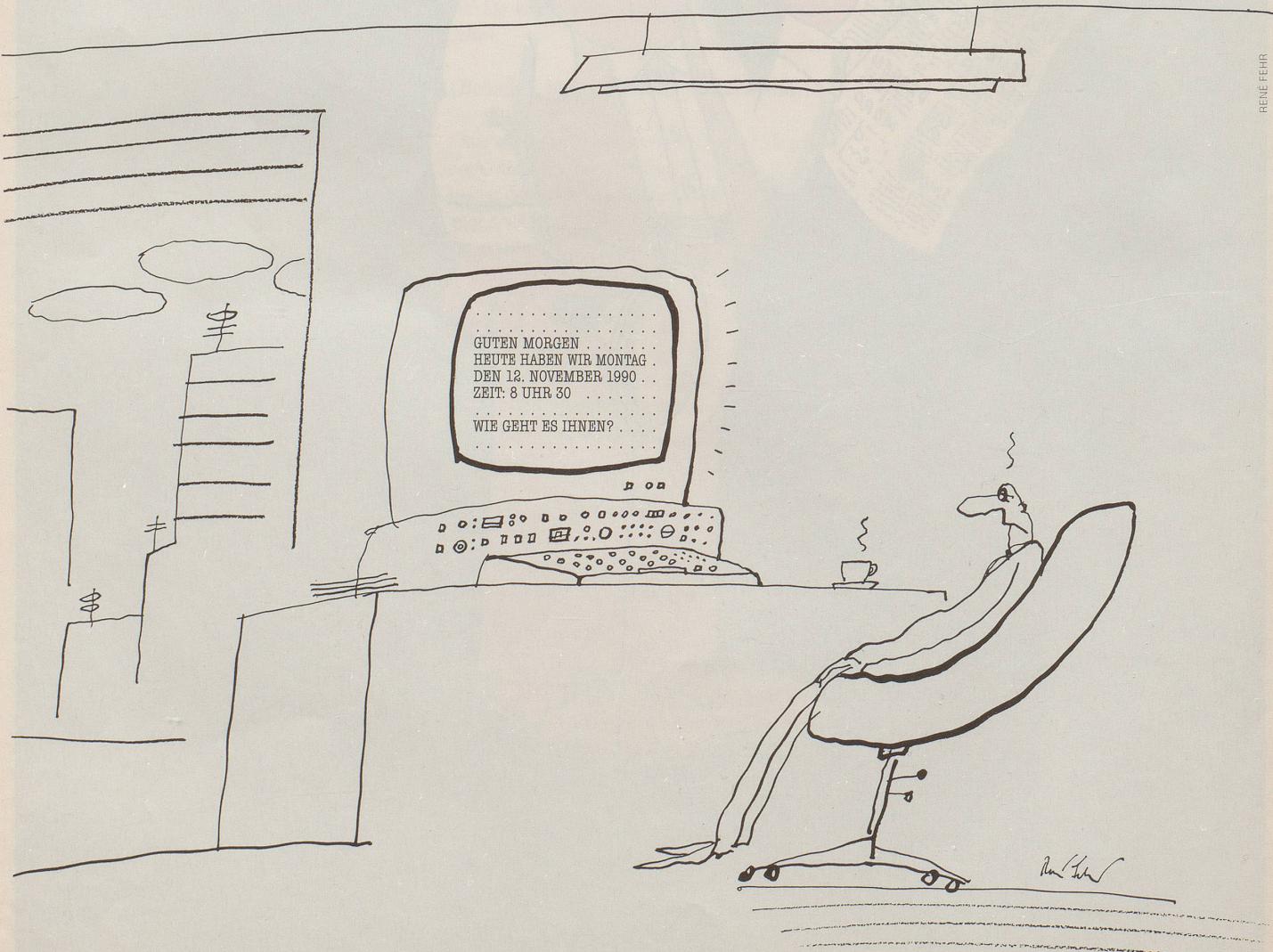
Rebhendl warf Bretterebrner ein Grinsen zu, das schon in der Schule für unzählige (etwa fünf) gebrochene Mädchenherzen und neidische Jungen gesorgt hatte. «Wenn du Zeit hast, erklär' ich's dir gerne bei einem Gläschen ...», er blickte auf seine offensichtlich teure Armbanduhr, «... ich bin zwar selbst ziemlich knapp dran, aber für so ein Wiedersehen lass' ich schon einen Termin fahren – was soll's! Na, was meinst du?»

«Ja, sicher. Wenn's dir nichts ausmacht?»

«Im Gegenteil, ich lad' dich sogar ein!»

*Ein absoluter In-Schuppen mit Preisen von überübermorgen.*

Das von Rebhendl, oder wie der sich jetzt nannte R.B. Hendl (ausgesprochen ar-bie-hendl) ausgesuchte Lokal lag etwas weiter weg. Auf dem Weg dorthin begann Bretterebrner, sich an die Schulzeit mit R.B.



(tatsächlich, es sprach sich nicht nur besser aus, es dachte sich auch besser) zu erinnern. R.B. war damals der Weiberheld (was für ein nostalgisches Wort!) gewesen und hatte auch sonst eher extracurriculäre Aktivitäten im Sinn gehabt. Zum Beispiel diese Band, mit der er bescheidene Erfolge gehabt hatte. Wie hießen die denn noch? Ah ja, «The Rough Opportunists».

Und kaum hatte man dann das Diplom bekommen, verstreute sich die Klasse in alle Winde. Und nun traf er hier in München ausgerechnet R.B. wieder. Irgendwie lustig.

Die Bar, die R.B. ansteuerte (Brettner nannte ihn nun nur noch so), stellte sich als ein absoluter In-Schuppen heraus, in dem die Leute in der Mode von morgen, bei Musik von heute für Drinks von gestern die Preise von überübermorgen zahlten.

Brettner fühlte sich in dieser Ansammlung von Anachronismen sofort extrem fehl am Platze, wohingegen R.B. sich darin mit einer schwebenden Selbstverständlichkeit bewegte, die beneidenswert war. Alle hier schienen ihn irgendwie zu kennen, denn wen er nicht selbst grüßte, der blickte ihm, sehnstuchsvoll nach seiner Anerkennung, nach. Sie setzten sich in dieser Chromstahl-Neon-Höhle an einen der hinteren Tische, und trotzdem tauchte in Sekundenschnelle ein Kellner auf.

«Hallöchen, R.B. – was zum Schlucken?»

«Right on! Einen Pernod für mich und du ...?»

Seit dem Betreten des Lokals hatte sich Brettner eigentlich wie beim Betrachten eines Filmes gefühlt, und er war jetzt ziemlich überrascht, selbst in dem Streifen mitzuspielen. Er fing sich allerdings relativ rasch und bestellte auch einen Pernod. Hauptsächlich, weil ihm nichts anderes einfiel.

«Zwei Pernods – awwwright!» Der Serviergeneral zischte ebenschnell wieder ab, wie er gekommen war, und brachte schon kurz darauf die Gläser und den Wasserkrug.

«Und warum», Brettner goss etwas Wasser in seinen Pernod, der sich sofort milchig verfärbte, «hast du denn nun ein Pseudonym, R.B.?»

«Deswegen bin ich auch in einem ständigen Stress.»

«Tja, als Star-Disc-Jockey und Produzent einiger Platten von den Bands dieser City kannst du dir einfach keinen Namen wie Rebhendl (er sagte dieses Wort mit gesenkter Stimme) erlauben. Und ich befnde mich jetzt in eben dieser Lage.»

Er lehnte sich, soweit dies eben möglich war, in das Chromgestühl zurück, und ließ sein radioaktiv strahlendes Lächeln her-

# Aus der Welt der Pantomime

von Peter Maiwald

Herr Welbat, Sie sind einer der größten Pantomimen unserer Zeit. Welberühmt ist Ihre Pantomime «Mann geht gegen den Wind». Können Sie das unseren Zuschauern vorführen?

(Macht Bewegungen, die nicht im geringsten an einen Mann, der gegen den Wind geht, erinnern.)

Das sieht mir aber gar nicht nach «Mann geht gegen den Wind» aus.

Es ist ja auch kein Wind im Studio.

Noch bekannter ist Ihre Pantomime «Mann, einen Ozean durchschwimmend». Können wir das sehen?

Aber sicher.

(Macht Bewegungen, die nicht im geringsten an einen Mann erinnern, der im Ozean schwimmt.)

Das sieht mir aber nicht nach «Mann durchschwimmt einen Ozean» aus.



Es ist ja auch kein Wasser im Studio.

Kommen wir nun zu Ihrem Meisterstück. Es ist Ihre vielgerühmte Pantomime «Mann, vom Licht erschlagen». Können wir das sehen?

Aber gern.

(Er setzt zu einer Bewegung an. Ein Scheinwerfer fällt von oben auf ihn.)

Grandios. Grosse Kunst. Pantomime bleibt eben Pantomime. Und ich begann schon an unserem Studio zu zweifeln.

wie möglich fragte, was denn Brettner hier so treibe.

«Eigentlich nicht so viel ... du dürftest in deinem Stress ja kaum Gelegenheit gehabt haben, die Neuigkeiten über Filme und so zu verfolgen, oder?»

«Leider nicht.»

«Naja, heut' abend ist jedenfalls Europa-Premiere eines Spielfilmes im Odeon und ich bin auch dazu eingeladen. Ich geh' ja nicht gerne zu solchen Anlässen, da hat es immer so viele Prominente, die mir auf den Nerv gehen. Aber heute komm' ich einfach nicht drum rum – als Regisseur hat man eben gewisse Verpflichtungen ...»

R.B. starre ihn nur mit offenem Mund an.

«Du dürftest ja kaum Zeit haben, zu kommen, sonst hätte ich sicher etwas arrangieren können, aber eben ...»

Brettner erhob sich von seinem unbequemen Stuhl und schickte sich schon an, zu gehen, drehte sich dann aber doch nochmals kurz um.

«Es war auf jeden Fall schön, dich getroffen zu haben, R.B., und vielen Dank für die Einladung. Aber ich muss jetzt leider auch weiter ... die Premieren, du weißt ja, wie das ist ...»