

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 116 (1990)
Heft: 25

Rubrik: Übrigens...

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Pfinger ab de

VON FRITZ HERDI

«Gesetz gegen Grapscher» verkündete eine Gazette vor ein paar Wochen aus Frankreich. Ein paar Tage später erfuhr man aus der Schweiz: Im Gegensatz zu Bundesrat und Ständerat hat die zuständige Nationalratskommission beschlossen, den Geltungsbereich des Artikels über sexuelle Belästigungen über Tätigkeiten hinaus ganz allgemein zu erfassen.

«Grapscher» und «Befummpter» sind Männer, die sozusagen zwei Beine und zehn Hände haben. So formulierte es eine Barmaid. Um 1970 herum klagten Engländerinnen beim Innenministerium: Immer mehr Fahrgäste kneifen in den überfüllten Subway-Zügen Mädchen in den Po.

Weiter aus dem klassischen «Gentleman»-Land: Jede fünfte Fahrschülerin beschwert sich über Fahrlehrer wegen «Grapscherei vom Beifahrersitz» aus. Und jede fünfte Londoner Sekretärin klagt, nach dem Mittagessen mit Geschäftspartnern kichere der alkoholisierte Chefblöd und «können die Hände nicht bei sich behalten».

Ebenfalls in London wird an Seniorenbetreuerinnen ein Merkblatt abgegeben: Wie sich zur Wehr setzen, wenn «Lustgreise» handgreiflich werden?

«Die oder keine!»

Es muss nicht immer Grossbritannien sein. In Rom ergab eine Umfrage unter den weiblichen Angestellten im Parlament: 71 Prozent sind schon von einem Volksvertreter betatscht worden. Und Italiens Popstar Sabrina, damals 21, liess ihre Oberweite «gegen aus Grapscherei resultierende Beschädigungen» 1988 für eine halbe Million Schweizerfranken versichern.

Deutschland? Da wird in Schleswig Holstein gewarnt: «Sommerzeit = Angrapschzeit am Arbeitsplatz». Und Mike

Übrigens ...

Manche Frauen holen schon ein Staubtuch, wenn ihr Mann mal dreckig lacht. am

Krüger musste sich wegen «Schulterklopfen, Hüftumfassen und Betätscheln» in seiner Sendung «4 gegen Willi» vor Jahren die Bezeichnung «klassischer Pannebratschist» gefallen lassen: ostpreussisches Wort für billiges handgreifliches Anbiedern.

«Betatschen» kann auch Basis für Gefreutes sein. Der Schauspieler Attila Hörbiger, seinerzeit mit 91 Jahren gestorben, lernte 1926 in Prag seine spätere Frau, Paula Wessely, kennen. Darüber erzählte er: «Sie ging vor mir in die Garderobe. Ihr entzückendes Hinterteil schwebte so vor mir her. Da konnte ich mich nicht zurückhalten, kurz einmal draufzuklopfen. Sie drehte sich um: ‹Das hab' ich gar net gern!› In diesem Augenblick war mir klar: Die oder keine.» Einige Jahre später wurde geheiratet.

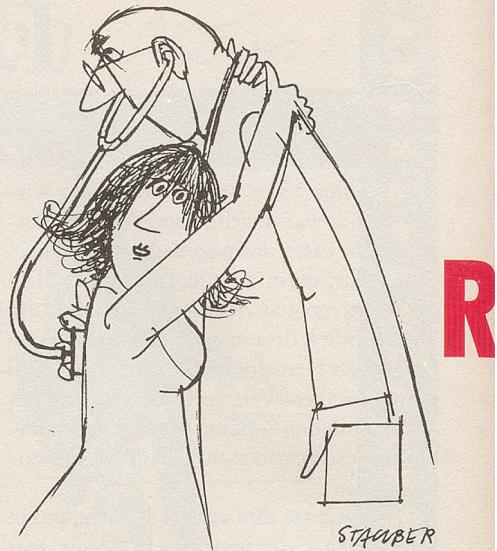
Fröhliches lässt uns (die Publikation wurde im *Nebi* vor kürzerem erwähnt) eine Broschüre der Vereinigung Zürcher Spezialgeschäfte wissen. Ein Scheich, Genre 1001 Nacht, kreuzt in einem bekannten Koffer- und Taschengeschäft am Zürcher Münsterhof auf. Samt Gefolge.

Die sprachbegabte Verkäuferin, eine kurvenschöne Spanierin, bedient den Majestätischen, der einen ganz exklusiven Koffer haben möchte, am liebsten einen mit Pergamentüberzug und Einfassungen in Marron-Farbe. Die Verkäuferin holt ein solches Prachtstück vom Lager. Der Scheich ist zufrieden, und «zum Zeichen seines Einverständnisses klopft er der Verkäuferin mit freier Hand genüsslich auf den Po».

Sie lächelt einfach freundlich, der Scheich bittet um weitere Koffer, und bei jedem Stück erfolgt wiederum der «arabische Zuschlag». Schliesslich hat der Scheich für 13 000 Franken Gepäck erstanden, lässt bezahlen und die Koffer mit Lieferwagen auf den Flughafen bringen.

Der Geschäftsinhaber erfährt davon und will sich bei der Verkäuferin entschuldigen. «Ach wo», meint diese, «wir haben doch einen guten Nachmittag gehabt. Und wenn der Scheich wiederkommt, bin ich gerne auch wieder da!»

Helvetien pflegt auch alte Bräuche. Einer davon ist nicht nur an der Fasnacht aktuell, wie etwa 1989, als das *Luzerner Tagblatt* im



Zusammenhang mit einer Fasnachts-Übertragung via TV-Satellit seine Leser fragte: «Wie, bitte, übersetzt man Födlitätscher in zivilisiertes Deutsch?»

Reimend sublimiert

Auch unterm Jahr ist in der Schweiz das Kurvenknicken, das sogenannte Halblittertätscheln, nicht auszurotten. Der Name (es gibt in Zürich noch die frechere Variante «Ussersihler Kammgriff») kommt zweifellos daher, dass Restaurantgäste einen Halben bestellen und von der Nähe der Servierstochter rasch und keck profitieren.

Manche Gäste sind zwar Meister im Sublimieren. Die Literatur beweist es. Gottfried Keller, dieses Jahr in Zürich üppig befeiert, schwärmt in seinem Gedicht «Biermamsell» für die blauen Augen einer Schankkellnerin in München und fährt fort: «Und besser als dies Flackerlicht / noch dünkt mich dein schmal Gesicht, / die runde Schulter, die zierliche Brust / und deiner Hüften schlanke Lust.»

Rudolf Schmitt-Sulzthal, Jahrgang 1903, hätte sich schrecklich gern in seiner Beiz mit der Servierstochter näher befasst. Aber die Stammtischler pfuschen ihm ins Handwerk, und der Verehrer klagt: «Wie gerne möcht ich deine Hand ergreifen, / da du den Bierfilz rückst in meine Nähe. / Doch funkeln Blicke schon gleich scharfen Klingen ... / Darf ich denn niemals dich nach Hause bringen?»

Sogar ein Schüttelreimer und Stammtischler hat sich 1936 kunstvoll mit der Sache befasst. Mit den Gästen, die bei guten Weinen und weniger Witzen immer lauter und enthemmter werden: «Und neu gefüllte Becher zeugen / die Laune, der sich Zeicher beugen. / Ein Kenner streicht mit leisen Händen / Mariechen um die heissen Lenden. / Zu des Klavieres Klängen singt /