

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 115 (1989)

**Heft:** 50

**Artikel:** Das Jahrzehnt der Fragen

**Autor:** Etschmayer, Patrik

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-619019>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DAS JAHRZEHNT DER FRAGEN

VON PATRIK ETSCHMAYER

«GUTEN TAG, SIE BEFINDEN SICH nun im fünften Stock des Museums des zwanzigsten Jahrhunderts und haben soeben die Abteilung der 80er Jahre betreten. Zu Ihrer Linken sehen Sie eines der Geräte, die das Strassenbild dieses Jahrzehnts entscheidend prägten, den sogenannten Walkman. Dieses Gerät darf als der grösste Friedensstifter, den es je gab, betrachtet werden. Wer ihn trug und auch benutzte, konnte nicht mehr hören, was irgendwer sonst zu ihm sagte, und regte sich deshalb auch nicht mehr darüber auf, was sicher sehr viele Auseinandersetzungen vermeiden half.

Gegenüber können Sie einen der ersten Personal-Computer betrachten, welche die Arbeitsstätten der achtziger Jahre überfluteten und dafür sorgten, dass den Menschen das Denken zum Teil abgenommen wurde. Andrerseits wurde ein Stromausfall zur lebensbedrohenden Angelegenheit für jeden, der an einer solchen Maschine arbeitete. Direkt neben dem Computer sehen Sie das rostfreie Stahlgebiß, mit dem Margaret Thatcher während ihrer Amtszeit ihre Minister zu beissen pflegte, und die eiserne Hand, mit der sie ihre Amtsgeschäfte führte.

Die verkrüppelte Tanne, die im nächsten Schaukasten steht, ist einer der letzten Bäume, die es gab, bevor die Wälder ganz verschwanden und schliesslich durch säuerresistente Plastiktannen ersetzt wurden.

DER NÄCHSTE SCHAUKASTEN enthält die gesamten Plattenveröffentlichungen aus Herbert von Karajans letzten neun Lebensjahren. Achten Sie bitte darauf, dass allein die Symphonien Beethovens mit je neun Aufnahmen vertreten sind. Sie unterscheiden sich vor allem durch die Hüllengestaltung voneinander.

Daneben sehen Sie ein weiteres Gerät, das während der achtziger Jahre seine wirkliche Popularität erlangte, den Video-

Recorder. Dank diesen Geräten wurde es den Leuten endlich möglich, entspannter mit dem Medium TV umzugehen, weil man nun sorglos alle Sendungen verpassen und sie statt dessen auf Video aufnehmen konnte. Man kam zwar kaum dazu, die Aufnahmen auch anzuschauen, aber die Kassetten eigneten sich dank spezieller Hüllen ausgezeichnet dazu, die ziemlich leeren Büchergestelle zu füllen.

Im nächsten Kasten sehen Sie eine Aids-Virus-verseuchte Blutprobe. Diese Krankheit demonstrierte der Menschheit während Jahren eindrücklich und grausam, dass Mutter Natur immer noch etwas in der Hand hat und wie falsch gewisse menschliche Allmachphantasien doch sind.

Zu Ihrer Linken sehen Sie einen Stein aus der Berliner Mauer – eines der augenscheinlichsten Symbole für den in den achtziger Jahren einsetzenden Zerfall der Machtblöcke und die Erlangung der Reisefreiheit durch Millionen von osteuropäischen Menschen.

EINE ANDERE ART VON FREIHEIT, die Freiheit von Batterien nämlich, boten die Unmengen sonnenbetriebener Artikel, welche die Märkte der Welt überschwemmten. Als einige Beispiele sehen Sie zu Ihrer Rechten Solaruhren, -taschenrechner, -ventilatortropenhüte und ein Solarfahrzeug, das auch in den Achtzigern aufkam und damals noch als Witz auf Rädern bezeichnet wurde.

Die Bücher, die Sie linker Hand sehen, sind typische Vertreter der Bestsellerliteratur jener Jahre. Bei diesen Büchern war es nicht wichtig, dass man sie las, sondern nur, dass man sie im Büchergestell hatte, um sie bei gesellschaftlichen Anlässen wirken zu lassen und zu zeigen, dass man wusste, was in war.

Das In-Objekt schlechthin war allerdings die Swatch, die als erste Wegwerf-Uhr zum Status- und Modeobjekt wurde. Man musste sie, der neu erscheinenden

Walkman – Musikinstrument des Jahrzehnts



Konsequenztraining

Der Walkman wäre gar keine schlechte Erfindung, wenn

Nebelpalper Nr. 50. 1989

man ihn abgestellt als Ohrenschutz einzusetzen würde ...

Boris

Nebelpalper Nr. 50. 1989

stellung einer vergrösserten Doppelhelix sehen. Sie wissen, was sie brachte, während man in jenem Jahrzehnt noch darüber stritt, ob sie nun Segen oder Fluch sein würde.

Die achtziger Jahre waren nach der Stagnation der siebziger das Jahrzehnt der grossen Fragen. Die Antworten auf diese Fragen finden Sie hinter der nächsten Tür – willkommen in den Neunziger!»