

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 115 (1989)
Heft: 49

Artikel: Picassos auf Bestellung
Autor: Hartmann, Horst / Stauber, Jules
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-618866>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Picassos auf Bestellung

VON HORST HARTMANN

Für Kerle, die zu allem entschlossen sind, beginnen goldene Zeiten. Handwerklich gut ausgebildete, hochmotivierte Kräfte mit Leistungsbereitschaft und entsprechender krimineller Energie können es als Kunsträuber weit bringen.

Einigen Vertretern dieser traditionsreichen Zunft gelang ein grosser Fischzug. Sie sahen sich in Abwesenheit der Besitzerin in der Villa der Enkelin Pablo Picassos, Marina Picasso, in Cannes um. Nach eingehender Besichtigung nahmen sie 15 Bilder im Wert von rund 30 Millionen Franken mit. Das dürfte ihren Erwartungen entsprochen haben. Immerhin befanden sich darunter vorwiegend Bilder von Picasso, zwei von Matisse und eine Büste von Rodin.

Künstler ihres Fachs

Bei den Picasso-Verehrern handelte es sich um Künstler ihres Fachs. Offenbar wollten sie sich ihrem Idol als ebenbürtig erweisen. Es gelang ihnen immerhin, keine Einbruchsspuren zu hinterlassen und das Alarmsystem auszuschalten. Vor allem müssen die Betreffenden über magische Kräfte verfügen, denn keiner der fünf Wachhunde bellte, wie es die Dienstvorschrift verlangte. Die Tiere blieben stumm. Vermutlich dürfte es die Polizei schwer haben, den Fall aufzuklären.

Wie würde das Jahrhundertgenie Picasso reagieren, wenn er im Jenseits von diesem Coup erfahren würde? Vielleicht wäre er begeistert und würde die Einbrecher als seiner würdig bezeichnen. Es wäre ja möglich, dass er mit den Erben nicht einverstanden ist. Sein Nachlass wurde nach dreijährigem

Rechtsstreit zwischen Marina Picasso, der Enkelin aus der ersten Ehe Picassos mit Olga Kokhlova, seiner letzten Ehefrau Jacqueline und den drei unehelichen Kindern Maja, Claude und Paloma aufgeteilt.

Spezialisten der Unterwelt

Vielleicht wäre es dem Meister lieber, alle Bilder würden dem Staat oder einigen Sammlern mit Kunstverständ zufallen anstatt banausenhaften und geldgierigen Erben. Wer weiß? Da Pablo allerdings den Einbruch nicht selbst inszeniert hat und die Werke zu bekannt sind, um von einem Hehler in den Kunsthändel geschleust werden zu können, gibt es nur eine Erklärung, die aufschlussreicher ist als alle Ermittlungen der Polizei.

Ein fanatischer Sammler wollte um jeden Preis in den Besitz der Bilder kommen und heuerte Spezialisten in der Unterwelt an, die ihm die Bilder für ein fürstliches Honorar beschafften. Die Leidenschaft des Unbekannten muss so gewaltig gewesen sein, dass er selbst das Risiko einging, als Anstifter im Knast zu landen, wo keine Picassos an den Zellenwänden hängen. Das ist wahre Kunstliebe! In irgendeinem Keller wird der grosse Unbekannte abends seine Schränke öffnen und mit den Fingerspitzen zärtlich über die Leinwände fahren.

Vielleicht macht der Einbruch in Cannes Schule, und leidenschaftliche Sammler lassen sich auf ähnliche Weise Raritäten besorgen, die ihnen noch fehlen. In den Museen werden allerdings viele leere Flächen an den Wänden zu sehen sein.

Übrigens ...

... auch Reichen kann mitunter ein Armutzeugnis ausgestellt werden! am

Prisma

■ Zeit im Wechsel

Phil (15) aus Wales flog wegen seiner ultrakurzen Haare von der höheren Schule! Vater Phil (40) hatte 1970 das gleiche Problem – wegen zu langer Haare ... kai

■ In Vorbeifahrt!

Nach Drive-in-Restaurants, Drive-in-Kinos, gibt's in Oregon (USA) jetzt das Drive-in-Scheidungsbüro! Robert Nordyke bereicherte seine Anwaltskanzlei mit einem Autoschalter. Da die Paare sich meistens einig sind, kostet der «Spass» nur 100 Dollar ... ks

■ Brooke für Kohl

Jede Menge Kohle bekommt Brooke Shields für die Werbung für eine Gemüsezüchtervereinigung. Motto: «Schönheit durch Salat und Blumenkohl.» Bleibt zu hoffen, dass ihr Werbevertrag den Verzehr von schönheitsgefährdenden Nahrungsmitteln der anderen Art nicht ausschliesst ... wr

■ Hustenreiz

Unsere immer reizvolleren Luftverhältnisse haben bereits den Spielzeugmarkt infiziert: Da wird jetzt ein «hustendes Baby» (mit 9-Volt-Batterie) angepriesen ... ea

■ Apropos Ruhm

In der Radiosendung «Reflexe» sagte die berühmte Feministin Alice Schwarzer: «Ein berühmter Mann ist was schickes, eine berühmte Frau zu sein, ist eher peinlich!» oh

■ Narrenhände ...

Unter die Sprayschrift *Freiheit für alle Gefangenen* schrieb einer (mit Filzstift) *Knast für alle Sprayer!* bo

■ Rare Perle

Ein amerikanisches Versandhaus wirbt: «Wir liefern alles für Ihren Haushalt – ausser dem Dienstmädchen!» oh