

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 115 (1989)  
**Heft:** 44  
  
**Rubrik:** Spot

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# hen sucht

Vieren dort ankam: Schier das Vierfache dessen, was sie zu Hause aufgeschrieben hatte, war ihr von den Aktionsständen aufge-drängt worden. Ich sage ja: Sie ist eine wahre Viertuosin auf diesem Gebiet. (Richtig: Bierdosen waren auch soooo günstig gewesen!)

3

Nein, Walter Sch. macht keinen nervösen Eindruck, wenn man ihn so dasitzliegen sieht, im Gegenteil. Ganz ruhig und überlegt trifft er seine Wahl, er ist ja schliesslich kein Anfänger mehr. Vom Knopf eins geht's hinüber zu Taste zwei, dann zur drei, je nachdem zurück zur zwei, weiter zur vier, zur fünf. Und das mit einer Selbstverständlichkeit, die frapiert und wohl auch den wahren Könner auszeichnet.

Nebenan im Fauteuil strickt seine Frau Socken für die Grosskinder. Sie hat sich – der Not gehorchend, in der Küche fehlt der Fernseher – eine mit derjenigen ihres Gatten vergleichbare Meisterschaft auf dem Transistorgerät angeeignet. Übung macht eben die Meisterin ebenso wie den Meister, der meistens in der Stube auf dem Sofa halb sitzt, halb liegt, ein längliches, schwarzes Kästchen in der Hand mit etlichen Tasten, das Walter Sch. nach kurzer Zeit schon blind beherrschte, obwohl er vorher sein Leben lang als Schlosser gearbeitet hatte, was beweist, wie lernfähig der Mensch im Grunde ist und auch als Rentner bleiben kann.

Nicht verbürgt ist die Mutmassung, dass er, wenn er, was nicht selten vorkommen soll, vor dem Fernseher einschläft, jeweils umschaltet, wenn ein neuer Traum beginnt.

4

Viktor P. gehört zu jener glücklichen Gruppe von Menschen, die immer recht haben. Besonders deutlich wird das, wenn er Sportveranstaltungen besucht: Stets applaudiert er dem Sieger. Er hat es ja immer gewusst, an Argumenten hat es ihm noch nie gefehlt.

Am Stammtisch ist stets eine Mehrheit auf seiner Seite. Denn er hat immer recht. Seine Argumentation wirkt überzeugend, seine einfachen Beispiele treffen ins Schwarze. Das ist es doch: Recht hat, wer auf jedes Argument ein Gegenargument weiss: Die Schlagfertigkeit entscheidet hier wie im Boxring. Abwägen? Hin- und Herüberlegen? Zeichen von Schwäche! Sinnlos verpuffte Energie ist's, wenn die richtigen Argumente erst Stunden später, nachdem das Gehirn daran gearbeitet hat, klar geäussert werden können!

Viktor P. weiss, was richtig ist. Er weiss auch, dass die Lautstärke und die Bestimmtheit, mit der etwas geäussert wird, oft wichtiger sind als der Inhalt. Nein, wahrscheinlich weiss er's nicht, aber er handelt so, als ob er's wüsste. Das zeichnet die wahren Virtuosen aus: Sie handeln instinktiv richtig. Der Erfolg als Lehrmeister.



**Das »INN ON THE PARK«**  
von Heiden  
mit umfassenden Kur- und  
Erholungsmöglichkeiten

zum Aktivferien machen  
oder zum gar nichts tun  
zum träumen, sich erholen,  
Pläne schmieden

4 - Saison Hotel

Herrliche Aussicht über den Bodensee u. Dreiländerecke

**Kurhotel Heiden, 9410 Heiden**  
**Tel. 071 · 91 11 15** Dir. R. & E. Frehner

## Spot

### ■ Poing!

Die auf den grünen Wiesen um einen (stadtnahen) Schiessplatz weidenden Kühe und Schafe dürfen keine Glocken tragen, weil die akustisch sensibilisierten Anwohner Einspruch gegen das Gebimmel erhoben hatten ... *bo*

### ■ Calculation vaudoise

Im Waadtländer Kantonsparlament wurde die Ablehnung eines Rauchverbotsvorstosses wie folgt begründet: «Ein Rauchverbot in allen öffentlichen Räumen würde zu keiner Reduktion der Gesundheitskosten führen, da eine Verlängerung des Lebens eine Erhöhung der Betreuungskosten für Betagte nach sich zieht.» *-te*

### ■ Salto

Der designierte Generalstabschef Heinz Häsler über Führungseigenschaften: «Ein Zugführer müsste keine Dissertation über Schopenhauer geschrieben haben, er muss seinen Soldaten eine Hechtrolle vormachen können, zack, fertig, das ist es, worauf es ankommt.» *kai*

### ■ Der Dreh

Der Sekretär des Schweizerischen Gewerkschaftsbundes, Beat Kappeler, in Zürich: «Honorige Anwälte legen Geld weniger honoriger Schmutzfinken in Schweizer Banken. Und diese können wegen des Berufsgeheimnisses nicht wissen, woher es kommt.» *-te*

### ■ Apropos Basel

In der Basler Zeitung wurde die Frage aufgeworfen: «Wer erhält und erneuert die Vitalität und Einzigartigkeit dieser Stadt, die vor allem im unermüdlichen Bezeugen ihrer Einzigartigkeit so einzigartig ist?» *oh*

### ■ Viel Vergnügen!

Ein neues Auto preist sich an, «von Heck bis Haube auf Vergnügen eingestellt». Der alte Adam (samt Eva) bleibt von Kopf bis Fuss kurz-sichtig ... *bo*

der sich für ein grosses Licht hielt. *am*