

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 115 (1989)
Heft: 42

Buchbesprechung: Zurück zur Musik

Autor: York, Yorick

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zurück zur Musik

VON YORICK YORK

Die Entwicklung der Elektronik führte in den letzten Jahrzehnten zu einer wachsenden Präsenz der Musik in unserem Alltag: Musik beim Aufstehen, Musik zum Autofahren, Musik am Arbeitsplatz, Musik im Warenhaus, Musik zur Gymnastik, Musik im Restaurant, Musik beim Einschlafen. Wächst jedoch parallel mit der Verbreitung von Hifi-Türmen, CD-Playern und Walkmen der wirklich echte Musikgenuss?

Bereits in den fünfziger Jahren hat der Philosoph Theophrastus Wiesendung Adonis festgestellt: «Konservenmusik ist Brimborium.» Die bekannte Naturmusikerin Magdalena Trobon vertritt heute die These, dass nicht nur die elektronisch konservierte, sondern auch die in Live-Produktionen instrumentell erzeugten Klanggebilde eine Verfälschung der natürlichen Harmonie darstellen. Was ist eine Sonate Vivaldis gegen das Gecker in einem Hühnerhof? Was eine Fuge von Bach gegen ein Herbstgewitter? Was eine Sinfonie Bruckners gegen den kraftvollen Ausdruck eines Sägewerkes oder was ein Lied der Beatles gegen das Ticken einer Swatch? In ihrem Buch «Musik aus dem Orchester Gottes»* verweist Magdalena Trobon auf die Vielfalt genuiner Musikdarbietungen. Eindrücklich demonstriert die Autorin, dass die Kompositionen der Natur sowie der naturgegebenen Technik das Wesens-

mäßige melodiöser Tonfolgen in der reinsten und höchsten Form auszudrücken vermögen. Damit lüftet Magdalena Trobon jenen Schleier, der als künstlicher Klangteppich von einer allmächtigen Musikindustrie zwischen die Naturmusik und den Menschen unserer Zeit geschoben wird.

Das aufschlussreiche Sachbuch lenkt die Ohren des musikalisch interessierten Hörers hin zur eigentlichen, ursprünglichen Klangwelt der Natur, zu einer Klangwelt, die sich über Jahrtausende bewährt hat. Dabei plädiert die Autorin keineswegs für eine konservative Haltung. Vielmehr sieht sie im dröhnen Rhythmus eines potentiellen Pressluftbohrers ebenso ein musikalisches Ereignis wie im lieblichen Gezwitscher der Vögel. Denn für Magdalena Trobon steht fest: «Durch seine Entwicklung hat der moderne Mensch auch eine moderne Naturmusik hervorgebracht, die als musikalischer Ausdruck unserer Zeit durchaus ihre Berechtigung hat.» Wer das originelle Buch mit eigenen Augen liest, öffnet seine Ohren für das wirkliche Musikerlebnis – eine unermessliche, eine faszinierende Bereicherung für jeden echten Musikliebhaber.

* Magdalena Trobon: Musik aus dem Orchester Gottes; Helmut-Beyne-Verlag, Valentinstadt 1989, 299 Seiten, Fr. 3.85.

Roland ist einfach anders



Roland
CREATIVE PIANOS

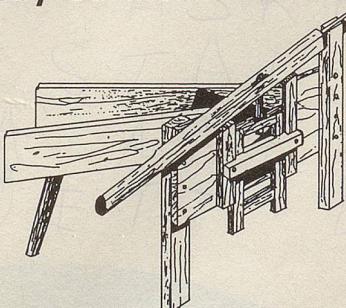
Und das schätzen die Nachbarn an Roland besonders: Weil sein Piano über einen Kopfhöreranschluss verfügt, können auch sie ihren Abend und ihren Schlaf geniessen. Tagsüber machen verschiedene Klangfarben das Zuhören ohnehin zur Freude, nicht zuletzt, weil sich Roland's Piano nie verstimmt.

Bestellen Sie unsere Broschüre «Digital Piano». Tel. 061 98 60 55 oder Roland CK (Switzerland) AG, 4456 Tennen-

Und dann war da noch ...

... die Rockmusikerin, die nur in Hosen auftrat. am

Schneidstuhl für Hobby-Gärtner + Kleintierhalter



Alle Gartenabfälle,

Stauden und Stroh usw. schneiden Sie mit diesem Gerät aus massivem Holz **umweltfreundlich und mühelos**.

- stromunabhängig
- wiegt nur 16 kg
- einfache Konstruktion
- kleine Masse (L 102 cm, B 93 cm, H 84 cm)
- günstiger Preis



Gebr. Wehrli AG
Holzbauwerk

7240 Küblis
Telefon 081 54 13 56