

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 115 (1989)

Heft: 42

Artikel: Nicht einmal die Toten haben Ruhe

Autor: Fahrensteiner, Franz / Stauber, Jules

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-617103>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nicht einmal die Toten haben Ruhe

VON FRANZ FAHRENSTEINER

Der Schauspieler Rodolfo Valentino starb 1926. Wer aber glaubt, dass die arme Seele seit dieser Zeit Ruhe hatte, sieht sich getäuscht. Ein findiger Mann hat nämlich jetzt eine «Masche» gefunden, die ihn wahrscheinlich in den nächsten Jahren reich machen wird: Gregory C. Smith ist 36 Jahre alt und kam, wie er selbst behauptete, eines Nachts auf den «Dreh».

In Los Angeles, besser gesagt in Hollywood, gilt den toten Stars fast genauso viel Aufmerksamkeit wie den lebenden. Ihre Verehrer können mit den von ihnen nach wie vor geliebten Helden und Heldinnen der Filmleinwand wenigstens etwas Zeit verbringen – zwar nicht mit den Personen selbst, wohl aber mit jenen Legenden, die

um sie gesponnen und auch weiterhin ausgeplaudert werden.

Diesen Boom nutzte Gregory C. Smith geschickt aus, denn schon lange spukte in ihm der Gedanke, dass man aus den überlaufenen Gräberfeldern Hollywoods doch Geld machen müsste. Bis Smith eben eines Nachts nicht schlafen konnte und ihm dabei diese Idee in den Sinn kam:

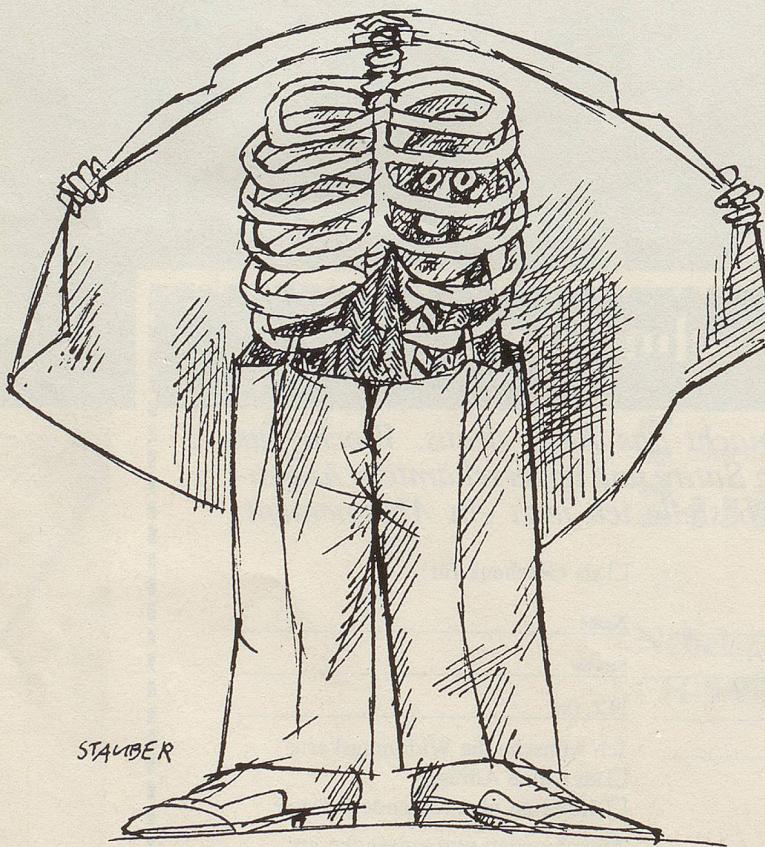
Er gründete eine Gesellschaft und begann, in Hollywood Fahrten zu den Gräbern von Filmstars der Vergangenheit zu organisieren. Um die Angelegenheit aber möglichst «naturgetreu» zu gestalten, kaufte er für 1000 Dollar einen alten Leichenwagen und legte für seine Gräbertour einen Weg fest. Und siehe da: An vielen Tagen sind die sieben Sitze des Leichenwagens ausverkauft, denn der Besuch der Gräber, zusammenge-

fasst in einer Tour, wird von Filmenthusiasten gerne wahrgenommen. Noch dazu, wo Gregory Smith auf den Friedhöfen kein Eintrittsgeld verlangt, sondern für die Gesamt-Tour pauschal einfach 30 Dollar kassiert.

Smith geht sogar noch einen Schritt weiter. Er verleiht nämlich auch Video-Kameras, um die Passagiere des Leichenwagens als «Draufgabe» zum Filmen zu animieren. Mit seinem Leichenwagen kutschiert Smith nun zu den Gräbern von Bing Crosby und Rita Hayworth, und selbst für Liebhaber von Vampir-Filmen hat er ein offenes Auge. So liegt zum Beispiel auf dem Friedhof zum «Heiligen Kreuz» jener Mann begraben, der in zwei Dracula-Filmen spielte: Bela Lugosi. Smith ist ein gewiefter Geschäftsmann, nicht nur, weil er über die ehemaligen Filmschauspieler viele Geschichten zum besten gibt, sondern jene Grabstätten «anfährt», die besonders interessant sind. So etwa das Grab von Tyrone Power am Hollywood Memorial Park oder am selben Friedhof die Grabstätte von Cecil B. de Mille.

Wenn Smith zu erzählen beginnt, wird die Film-Vergangenheit noch einmal lebendig. So kennt er zum Beispiel die Geschichte von Estrellita Del Regil ganz genau. Diese Frau setzt nämlich jene Tradition fort, die von ihrer 1973 verstorbenen Mutter begonnen wurde: Die Mutter hatte zwar den beliebtesten Star der Vergangenheit, Rodolfo Valentino, nie in ihrem Leben getroffen, dennoch meint sie, zwischen ihr und Valentino habe eine übersinnliche Verbindung bestanden, was sie dazu veranlasst, wöchentlich Rosen auf das Grab des Stummfilm-Stars zu legen.

Dass es in der Verehrung der Filmschauspieler auch zu Auswüchsen kommen kann, beweist der Fall Michael Landon. Originalton Smith: «Ich werde Ihnen jetzt eine Geschichte erzählen, die ans Herz geht, wie ich schon aus anderen Führungen erkannt habe. Hier liegt nicht ein Schauspieler begraben, sondern jenes «Lady» genannte Pferd, das der grosse Fernseh-Star Michael Landon in der berühmten «Bonanza»-Serie geritten hat. Dies zeigt, dass wir auch die Lieblingstiere unserer «Grossen» keineswegs vergessen haben.»



Und dann war da noch ...

... das Spukschloss, das von allen guten Geistern verlassen war.

am