

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 115 (1989)  
**Heft:** 21  
  
**Rubrik:** Gesucht wird...

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

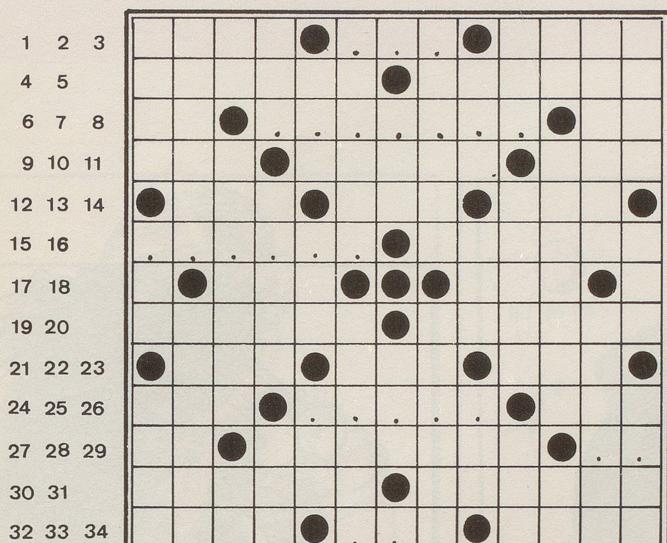
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Rätsel Nr. 21

|   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 4 | 6  | 9  | 12 | 15 | 17 | 19 | 21 | 24 | 27 | 30 | 32 |
| 2 | 5 | 7  | 10 | 13 | 16 | 18 | 20 | 22 | 25 | 28 | 31 | 33 |
| 3 | 8 | 11 | 14 |    | 23 | 26 | 29 |    | 34 |    |    |    |



«... man muss ihnen entgegengehen»,  
meint Dickens.

Waagrecht: 1 schrieb neue Komödien im alten Rom; 2 ??; 3 energiereicher Abfall alter Gasproduktion; 4 verbreitet Angst und Schrecken; 5 der Stern in Goethes Schauspiel; 6 schreibt man und Mann für man in Genf; 7 ???????; 8 beginnt mit der Genesis; 9 tranken die dann trunkenen Germanen; 10 Nebraskas grösste Stadt am Missouri; 11 bringt die Bise und die Morgensonne; 12 fliesset an Nordirlands Küste; 13 der siebente Himmel – auch im siebenten Jahr; 14 wird mit zwei o zur indischen Prachtsblume; 15 ???????; 16 stelzt hochbeinig an Flussufern; 17 Amsterdamer Mass für Flüssiges; 18 ein Bier für den Peer; 19 geschichtsträchtige Landschaft zwischen den Albaner- und den Sabinerbergen; 20 hier ist endlich kein Lärm; 21 sticht erst als Trumpe; 22 englisch fragen (k=c); 23 Jähwepriester in Silo, wo die Bundeslade stand; 24 glühender Anhänger bis Mitläufer; 25 ?????; 26 hat Schweizer Dramen mit historischem Pathos geschrieben; 27 noch junger Nebenfluss der Donau; 28 wilder Vierbeiner mit menschlichem Oberkörper; 29 ??; 30 von Römern beschriebene und auch gewischte Schreibtafel; 31 von reiner und sauberer Denkart wie klares Wasser; 32 der Zar im Moulin Rouge; 33 ??n?; 34 sein Zauberberg ist ein Sanatoriumsroman des kranken Europa.

Senkrecht: 1 das kleine Ding mit der grossen Energie; 2 gerupfter Kalender; 3 Kalorien, die unter die Haut gehen; 4 Dorf im südlichen Tessin; 5 grosse, saftige Bromelienbeere; 6 Triller oder Trompeten in der Partitur; 7 Paradiesäpfel aus irdischen Kulturen; 8 jedes Bundesamt; 9 Regenbogen über Lausanne; 10 blättert von alten Töpfen; 11 versuchter Anlauf, wieder einmal abzunehmen; 12 so staunt auch der Fachmann; 13 so kennen wir den portugiesischen ana di gei, den «Kranich der Erde»; 14 gibt es nur eines beim Schieber; 15 Shakespeares Meisterstücke; 16 Blumenparadies im Bodensee; 17 gleich nebenan; 18 kopfsteiner der Touring-Club; 19 grosser Schweizer des 19. Jahrhunderts; 20 englische Halstücher an deutschen Hälsen; 21 das trinkt und 22 so ist Prinz Charles; 23 fliesset in den Duero in Portugal; 24 Mass für Längen auf Hondo; 25 Blütensymbol für Reinheit; 26 Rohrzucker als gebranntes Wasser; 27 Sport für Feld-, Wald- und Wiesenläufer; 28 eifersüchtiger Gatte Desdemona; 29 noch kürzer als die Taschenausgabe; 30 teilt Schüler- und Lehrerschicksale; 31 goldene Tresen an der Uniform; 32 vollgegessen bis zum letzten Blatt; 33 Strasse in Lausanne; 34 Haschischkurve oder Kunstflugkehre.

### Auflösung des Kreuzworträtsels Nr. 20

Ein edles Tun belohnt sich selbst. (Sophokles)

Waagrecht: 1 Stratosphaere, 2 Truhe, 3 Urner, 4 ein, 5 edles, 6 Tun, 7 da, 8 etc., 9 AE, 10 Nh., 11 belohnt, 12 Fe, 13 Eintel, 14 Talmud, 15 Nauen, 16 Laura, 17 (Beri)beri, 18 sich, 19 sein, 20 Ani, 21 Basin, 22 dek, 23 NE, 24 Matinée, 25 NF, 26 Wortfolge, 27 Eberle, 28 Ikarus, 29 Randal, 30 selbst.

Senkrecht: 1 Sternenbanner, 2 tri, 3 Hyaene, 4 Ba, 5 rund, 6 Nuri, 7 wen, 8 Ah., 9 Abtei, 10 Mord, 11 Tee, 12 een, 13 Barla, 14 Dell, 15 Sattel, 16 Salto, 17 oisif, 18 echt, 19 Chinois, 20 Hus, 21 Nal, 22 Nelke, 23 Ar, 24 Atlas, 25 egal, 26 Ente, 27 mued, 28 Erb, 29 Reu, 30 Furien, 31 US, 32 Erntedankfest.

## GESUCHT WIRD . . .

Adele wurde als Tochter eines Arztes in Berlin geboren. Nach dem Abitur stand für sie fest, dass sie Schauspielerin werden müsse. Müsse! Von der Schauspielschule wurde sie denn auch gleich für den ersten Film «Abschied» engagiert. Den Fünfjahresvertrag, den jedes andere Mädchen übergliücklich unterschrieben hätte, lehnte sie ab. Sie wollte sich nicht festlegen lassen, sondern sich die Freiheit bewahren, ihre Rollen selber aussuchen zu dürfen. Alle Frauentypen wollte sie darstellen. Aussenseiterinnen spielte sie am liebsten; Menschen, die ihr Schicksal annehmen und für ihr Glück kämpfen; Frauen mit aufrechtem Gang wie sie selbst. Nicht nur ihre Rollen, auch ihre Freunde suchte sie sich genau aus. Sie wollte nicht als Filmstar geliebt werden, sondern als Frau. Ja, sie war zwar der grosse Ufa-Star der 30er und 40er Jahre, wollte aber kein Star sein. Sie spielte auch nicht um der Gage willen, sondern aus Leidenschaft. Das Geld schenkte sie oft grosszügig Kollegen, die weniger erfolgreich waren. 1952 heiratete sie den Kunsthistoriker Dr. Hanns Swarzenski und zog mit ihm nach Chicago. «Wir führen eine himmlisch harmonische Ehe», schwärzte Adele immer wieder glücklich. Trotzdem stand sie jedes Jahr für ein paar Monate in Deutschland vor der Kamera, weil sie spielen musste. Nur die Gesundheit machte der Frau mit der tiefen Stimme stets zu schaffen. Als sie mit 31 an einer schweren Lungentuberkulose erkrankte, wurde sie von der Presse bereits totgesagt. Dank ihrem Lebenswillen gesunde sie wieder. Lebenslust, Lebensfreude, Lebenskunst waren Anliegen, die sie vor allem in einer ihrer letzten Fernsehfolgen verkörperte. Bevor sie an ihrem Krebsleiden starb, verfügte sie, dass ihre besten Freunde nicht an der Beerdigung teilnehmen sollten: «Ich möchte nicht, dass sie leiden.»

Wie heisst die Schauspielerin, die in «Jakob und Adele» noch lange weiterleben wird? hw

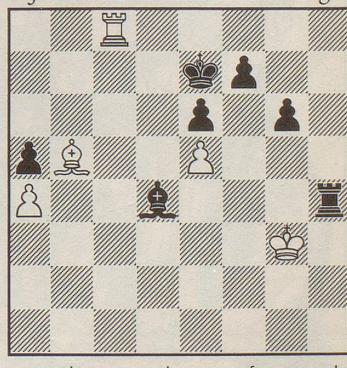
Die Antwort finden Sie auf Seite 32

### Paradox ist ...

... wenn man eine Denkpause zum Nachdenken nutzt! wr

S C H A C H

Das Weltcupturnier von Barcelona war bereits der vierte Anlass dieser neugeschaffenen Turnierserie, und wieder einmal «drohte» Garri Kasparow, dem 26jährigen Weltmeister aus der Sowjetunion, ein Turnierdebakel. Es war der Jugoslawe Ljubomir Ljubojevic, der dem Feld früh enteilte und die nun schon fünf Jahre dauernde Serie der Ungeschlagenheit des Champions zu beenden schien. Aber eben, es schien nur so. Denn nach einem fast mirakulösen Finale war Kasparow am Ende dann doch wieder vorne, nach Punkten zwar gleichauf mit Ljubojevic, dank besserer Zweitwertung aber erster Sieger. Auch in der Gesamtwertung des Weltcups hat Kasparow damit klar die Führung übernommen, die vorher seinem Landsmann Alexander Beljawski gehörte. Abgebildete Stellung gibt das Direktduell dieser beiden Spieler wieder. Kasparow war mit Schwarz am Duell, musste es ja auch sein. Denn Weiss drohte einzig Matt auf e8, und auch der schwarze Turm war angegriffen. Guter Rat also teuer? Nein, denn Kasparow hatte denjenigen Zug, der beides parierte, bereits einige Züge vorher vorausgesehen. Welcher elegante Zug des Weltmeisters sicherte ihm den sofortigen Partiegewinn? j.d.



Auflösung auf Seite 32