

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 115 (1989)

Heft: 15

Rubrik: Gesucht wird...

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

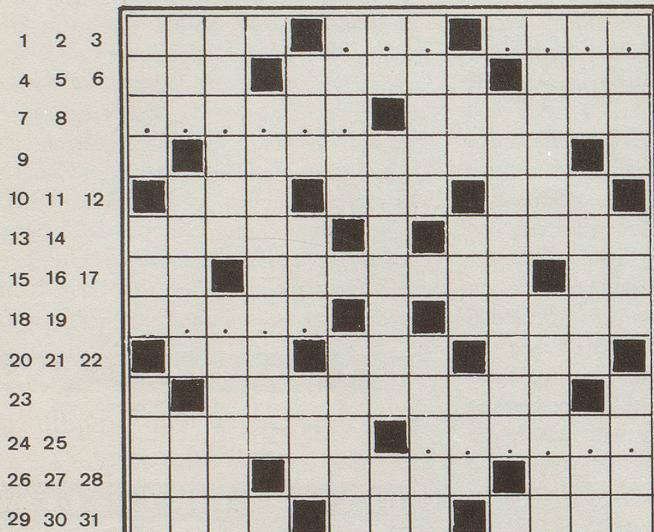
Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rätsel Nr. 15

GESUCHT WIRD . . .

1	4	7	9	10	13	15	18	20	23	24	26	29
2	5	8		11	14	16	19	21		25	27	30
3	6			12	17		22		28	31		



wv

... wird nichtssagend.

Waagrecht: 1 der Fuchs hat ihm fabelhaft den Käse abgeluchst; 2 ???; 3 s??; 4 Insel im Genfer See; 5 aus ihm tranken die Toten Vergessenheit; 6 fühlt sich entsprechend wohl im Stall; 7 ?????; 8 Hochzeit für Hasen und Hühner; 9 liegt hoch oben am Gotthardweg; 10 die zurückschauende Lea; 11 fliesst zum Meta in Kolumbien; 12 gedeiht auf Frankreichs Äckern; 13 griechisch-römische Schicksalsgöttin; 14 Kindchen für das Kleinkind (Mundart); 15 auch so zeigen sich die Appenzeller; 16 tempelreiches Touristenziel in Südostasien; 17 Fürwort; 18????; 19 so bewundern Engländer das Königshaus; 20 Knecht bei Albert Bittius; 21 oft etwas störrischer welscher Kumpah; 22 von dort weht oft ein kalter Wind; 23 kleiner Vertreter der Rachenblütlér (au=1 Buchstabe); 24 ehrsame Tätigkeit oder ihr Produkt; 25 ?????; 26 gehört zur Reihe der UNO-Generalsekretäre; 27 französischer Bischofssitz nahe dem Pont du Gard; 28 steckt im griechischen Alphabet; 29 Königsberger Kritiker der reinen Vernunft; 30 Mass für japanische Längen; 31 klebt nicht nur auf Strassen.

Senkrecht: 1 geniesst den Sommer auf der Alp; 2 Tanzschritt für Ballettkünstler; 3 fand einen Impfstoff gegen die Kinderlähmung; 4 der Hans im Orient; 5 Hauptstadt an der Aare; 6 schnelle Maria; 7 dient dem Würfler und dem Zecher; 8 für wahr nehmen und auch Vertrauen schenken (au=1 Buchstabe); 9 wohl-geschichteter Brennstoff vor dem Haus; 10 junge Offiziere in militärischer Kurzform; 11 Initialen für die organisierte evangelische Arbeitnehmerchaft; 12 kein bestimmter Artikel; 13 hat eine sprichwörtlich schmale Taille; 14 altertümlich und darum teurer als damals; 15 Teil der Etappe; 16 ein Hauch von modischer Eitelkeit; 17 meines Erachtens ein französisches Fürwort; 18 bringt Schweizer Wasser ins Mittelmeer; 19 Birkenverwandter im Ufergehölz; 20 der Osten im Schweizer Westen; 21 bis zu 8 m langer Tierriese; 22 ehemalige französische Geheimorganisation in Algerien; 23 des Schnupfers liebstes Stück; 24 Station am Simplontor; 25 Estland und Lettland liegen an ihren Ufern; 26 fährt für Gesellschaften; 27 er wurde 1919 deutscher Reichspräsident; 28 Abk. für Seite oder Sainte; 29 kleiner Förderwagen im Bergbau, der aber nicht bellt; 30 Landsmann von G.B. Shaw; 31 schillernder Sänger auf Bühnen oder Bäumen.

Auflösung des Kreuzworträtsels Nr. 14

Wes Brot ich ess', des Lied ich sing'.

Waagrecht: 1 wes, 2 Amden, 3 Ams(el), 4 Iler, 5 Erl, 6 Brot, 7 Essen, 8 Stola, 9 Ster, 10 HGB, 11 bloc, 12 Nel, 13 reuab (Bauer), 14 ich, 15 Er, 16 ueblich, 17 he, 18 ess, 19 des, 20 O-Bein, 21 Vespa, 22 Lied, 23 ich, 24 sing, 25 ADN, 26 Lehar, 27 Ega, 28 Miava, 29 Angel, 30 Puli, 31 uno, 32 Sela, 33 Empfangssalon.

Senkrecht: 1 Wiesner, 2 Lampe, 3 Elster, 4 Oidium, 5 Sesel, 6 Ebenalp, 7 (ra)rer, 8 used, 9 vif, 10 Resi, 11 la, 12 me, 13 HEB, 14 nie, 15 UN, 16 Dragula, 17 Chang, 18 el, 19 Bai, 20 VHA (AHV), 21 os, 22 bcde, 23 ra, 24 BTB, 25 Hess, 26 (Me)nsa, 27 (P)aroli, 28 Spiegel, 29 Moloch, 30 ángelo, 31 Stachel, 32 Galan.

Er wurde 1918 in einem europäischen Land geboren, das damals so ländlich, bigott, frömmelnd und kulturell unterentwickelt war, als sei es England oder Amerika um 1890. Der Sohn eines protestantischen Pfarrers kannte von diesem nur ein Erziehungsprinzip: Gott zuliebe sich die Menschen gefügig machen. Dieser Mann habe, so klagt der Sohn später, mit christlicher Selbstgerechtigkeit und faschistischen Erziehungsmethoden das Kind einer erniedrigenden Bestrafung unterworfen, die dessen Willen brechen sollte. Das Einsperren im Kleiderschrank wurde dabei zur Strafe mit der höchsten traumatischen Garantie. Die damals ausgestandenen Ängste verliessen den Künstler sein ganzes verteufeltes und teuflisch reiches Leben nie mehr. 1946 flehte er: «Ich mache jeden Dreck, wenn ich nur Filme machen darf.» Er durfte, blieb aber außerhalb seines Landes ein Geheimtip, bis er eine beschämende Popularisierung erfuhr, als in der Bundesrepublik eine Vergewaltigungsszene aus dem Film «Die Jungfrauenquelle» dem Zugriff der Zensur zum Opfer fiel. Er filmte und filmte. In seiner Egomanie, seiner nazistischen Schaffenswut hat er kaum seinesgleichen. Als Heiliger verehrt, als Gotteslästerer verketzt, war er immer wieder über die Grenzen seiner Heimat hinaus Anlass demutsinniger Andacht und wutschauender Skandale. Sein Werk: Ungezählte Bühnenstücke und achtzig Filme, an denen er als Regisseur oder Drehbuchautor entscheidenden Anteil hat. Nach den «Szenen einer Ehe» floh er 1957, als Steuerbetrüger verdächtigt, vor einer «machtbesessenen Bürokratie» ins Abenteuer der völligen Entwurzelung nach München. Der Film «Fanny und Alexander» aus den frühen achtziger Jahren summiert die meisten Motive und Themen, die sein «Gesamtkunstwerk» beherrschen.

Wie heißt der von seinem inneren Feuer nie verzehrte Kinomagier?

hw

Die Antwort finden Sie auf Seite 49

Die letzten Worte . . .

... des Zauberlehrlings: «Ausser Besen nichts gewesen!»

wr

S C H A C H

Sie war zwar nur eine von zahlreichen Attraktionen, die im März das Lugano-Open 1989 zu bieten hatte: Maja Tschiburdanidse, 28jährige Damenweltmeisterin aus der Sowjetunion. Und Maja belegte in diesem Klassfeld am Ende auch «nur» Platz 43 unter 184 Teilnehmern im Meisterturnier. Sie sorgte aber gleich zum Auftakt dafür, dass die ausschliesslich männlichen Konkurrenten ihr auch den gebührenden Respekt entgegenbrachten. Der Sieg in der Startrunde gegen den Bundesdeutschen Hans Hoffmann wurde von der Turnierjury am Ende zur besten Partie des ganzen Anlasses erkoren. Abgebildete Stellung hatte sich nach dem 23. Zug von Schwarz ergeben. Die Championesse hatte zuvor eine Leichtfigur gegeben, um den schwarzen König in der ungemütlichen Mitte festzuhalten. Mit Weiss am Zug konnte sie nun auf originelle Art wieder einmal beweisen, dass positionelle Erwägungen im Schach sehr oft wichtiger sind als die rein materielle Seite. Mit einer sechszügigen Kombination gewann sie erzwungenermassen mehr als ihr investiertes Kapital zurück. Was spielte die Damenweltmeisterin?

j.d.

Auflösung auf Seite 49

