

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 115 (1989)  
**Heft:** 14

**Artikel:** Welcher Albi gab der Mousse den Namen?  
**Autor:** Leuzinger, Fridolin / Kambiz [Derambakhsh, Kambiz]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-605214>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Welcher Albi gab der

von FRIDOLIN LEUZINGER

Selbst Menschen von Geschmack pflegen mit zweifelhaftem Recht Vorurteile aufzubauen, wenn einer im launigen Partygespräch auf die «kochenden Männer» zu reden kommt. Damit sind nun nicht jene Feierabendkünstler gemeint, die gelegentlich eine Büchse Thon aufschlitzen, um ein paar Fernsehsnacks zu kreieren. Oder ein, zwei Eier in die Pfanne hauen, auf dass die Hausfrau entlastet sei. Sondern die einzigen wahren, wirklichen Köche, die auf solch vordergründige Manifestationen verzichten, um sich dafür der Sache selber annehmen zu können. Verbissen, und ganz im Sinn der Würde der Kunst. In einem «Cercle amicale», einer «Confrérie». Oder wenigstens in einem der unzähligen «Klubs kochender Männer».

Eine genügsame Mehrheit nämlich schätzt die Situation der «kochenden Männer» ziemlich falsch ein. Ich hatte das Glück und Vergnügen, schon mehrmals als Gast dabeizusein, und wenngleich ich einräumen muss, dass sich «kochende Männer» nur ungern von Außenstehenden in die Töpfe schauen lassen, so braucht man ihrem geheimen Treiben noch lange nicht mit

Scheu und Zurückhaltung zu begegnen, handelt es sich doch gewissermassen um Menschen wie du und ich – auch wenn sie bisweilen eine erhöhte kulturpolitische Sendung vermitteln.

## Erhöhte kulturpolitische Sendung

Auch will ich gleich vorwegnehmen, dass es bei den Séancen der «kochenden Männer» so offen und ehrlich zugeht wie, sagen wir – an einem Skirennen. Als ich kürzlich bei der «Gesellschaft zum Eintopf» geladen war, dämmerten mir sogar erstaunliche Entsprechungen auf, die bis zur Symmetrie reichen: Bei beiden Gelegenheiten spielen die Serviceleute, die hinter dem Tagesstar stehen, eine unwahrscheinlich entscheidende Rolle. Und ohne richtiges Material geht hier wie dort rein gar nichts.

Eigentlich fehlen bei den «kochenden Männern» einzig noch die Stirnbänder unter dem steifen Hut, mit Aufdrucken wie *Knorr*, *Maggi*, *Hügli* etc., und auf den adretten weissen Chefblüschen könnte man sich

klare Deklarationen wie *Hero* oder *Frionor* vorstellen, damit man weiss, wer die Hauptponsoren sind.

Vielleicht aber sollte man auch langsam daran denken, die Rückennummer einzuführen. Damit der unvoreingenommene Gastesser immer weiss, wer den «Salade turçoise» angetürkt hat und welcher Albi für die «Mousse chocolat Albi» auf die Piste muss.

Doch sind dies vergleichsweise nur Details. Denn noch denkt keiner im Kreis der «kochenden Männer» an kommende Schweizer-, Europa- und Weltmeisterschaften. Man kokettiert vorderhand ledig-

## Mit Zurückhaltung kokettieren

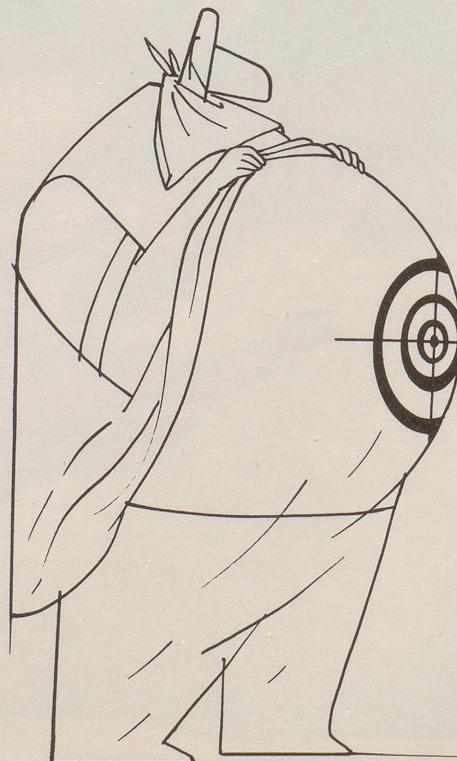
lich mit dem Gedanken, aber noch ist «Splendid Isolation» die wackere Devise, und man kann sich ganz schön den Finger ritzen, wenn man den «kochenden Männern» Publizität angedeihen lässt. Mein Freund Jost Inderbitzin, kürzlich Gast beim Klub «Zum letzten Knochen», befand sich

Wer nie ...

... sein Brot im Bette ass, der weiss auch nicht,  
wie Krümel pieken ...  
ks

Als Dracula ...

... Vegetarier wurde, ass er nur noch  
Blutorangen.  
ks



# Mousse den Namen?

in so einem Dilemma, denn er hatte sich für diesen Abend aussergewöhnliche Zurückhaltung auferlegt. Vom gerupften Hirschlarm-Salat – eine kluge Kreation – liess er sich gerade nur ein Probierhäppchen vorlegen, vom Schwarzbrachsmen, mit Pfirsichfarce gefüllt und in einer schmalen Anchovis-Sauce präsentiert, kostete er lediglich die Bäckchen. Hingegen hielt er sich tapfer an den sauberen Roten.

Darauf schrieb er eine bewegte Ode auf die «kochenden Männer». Überall hagelte es Proteste, welche die miteifernden Konkurrenz-Klubs organisiert hatten. Man sagte ihm, von einem besoffenen Journalisten sei wohl nicht viel anderes zu erwarten gewesen. Man verbitte sich überhaupt jegliche Publizität.

Doch die Reportage hatte zur Folge, dass ihn sämtliche rivalisierenden Klubs zu sich einluden. Er entschied sich für die Bruderschaft «Oeufs pochées» und langte diesmal wacker zu. Als nach vierzehn Tagen noch immer kein Bericht im *Stadtanzeiger* erschienen war, meinte der Obmann zu mir

verächtlich, dieser Inderbitzin sei ein fauler, verfressener Kerl; nicht einmal Notizen gemacht hätte er.

## Man verbittet sich Publizität.

Jetzt waren es die «Alten Galgenfischer», schärfste Konkurrenten der «Oeufs pochées», die Jost Inderbitzin aufs gehörigste beglückwünschten. Und sie gaben ihm zu Ehren ein ganz besonders festliches Essen. Jost bediente sich grosszügig mit geräucherten Forellenfilets und betrank sich, worauf ihm der Tischnachbar flüsterte, die Filets habe der Traiteur Trümpy geliefert. Die Hauptsache aber, die überbackene Fischsuppe des Kollegen Pfund sei schlechthin ungenießbar, denn dieser wuchere als Prokurist bei der «Klaro-Chemie», und so schmecke die Suppe auch.

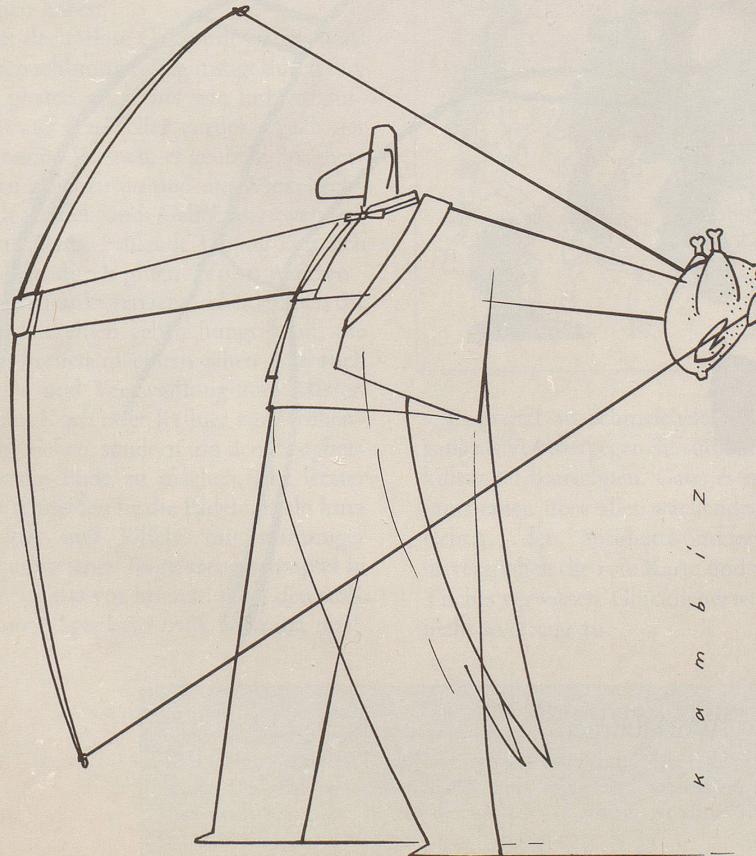
Er erteilte Jost daraufhin auch viele nützliche Ratschläge bezüglich des Artikels, den er gefälligst zu schreiben habe, und über das

Was und Wie im grossen, kleineren und kleinen und das Warum im Verhältnis zum grösseren und grossen, bis Jost innerlich entschlossen war, keinesfalls mehr als einen Füller von fünfzehn Zeilen zu verfassen.

Das trug ihm die wahre Hochachtung aller «kochenden Männer» ein, die bislang noch nicht berücksichtigt worden waren. «Kochende Männer», das ist sogar mir letzthin als Ehrengast der «Association Gargantua et Pantagruel» klargeworden, sind sehr sensible Menschen, die äusserst

Die Suppe schmeckte, wie sie aussah ...

empfindlich reagieren, wo es um das gesellschaftliche Prestige geht. Sie kochen nur deswegen hinter verschlossenen Türen, damit die Kunde nicht an die Öffentlichkeit dringt. Und deswegen üben sie auch im eigenen Haushalt grössstmögliche Zurückhaltung. Der wirklich kochende Mann würde doch der Frau nie den Platz am Herd streitig machen. Schliesslich hat er seinen Platz im Klub.



Radikale Schlankheitskur:  
Nicht mal das Fettgedruckte  
in der Zeitung lesen ...

Talent  
Manche Leute haben das Talent,  
sich ohne Diät dünn zu machen.