

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 115 (1989)
Heft: 13

Artikel: Rollenwechsel
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-604690>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

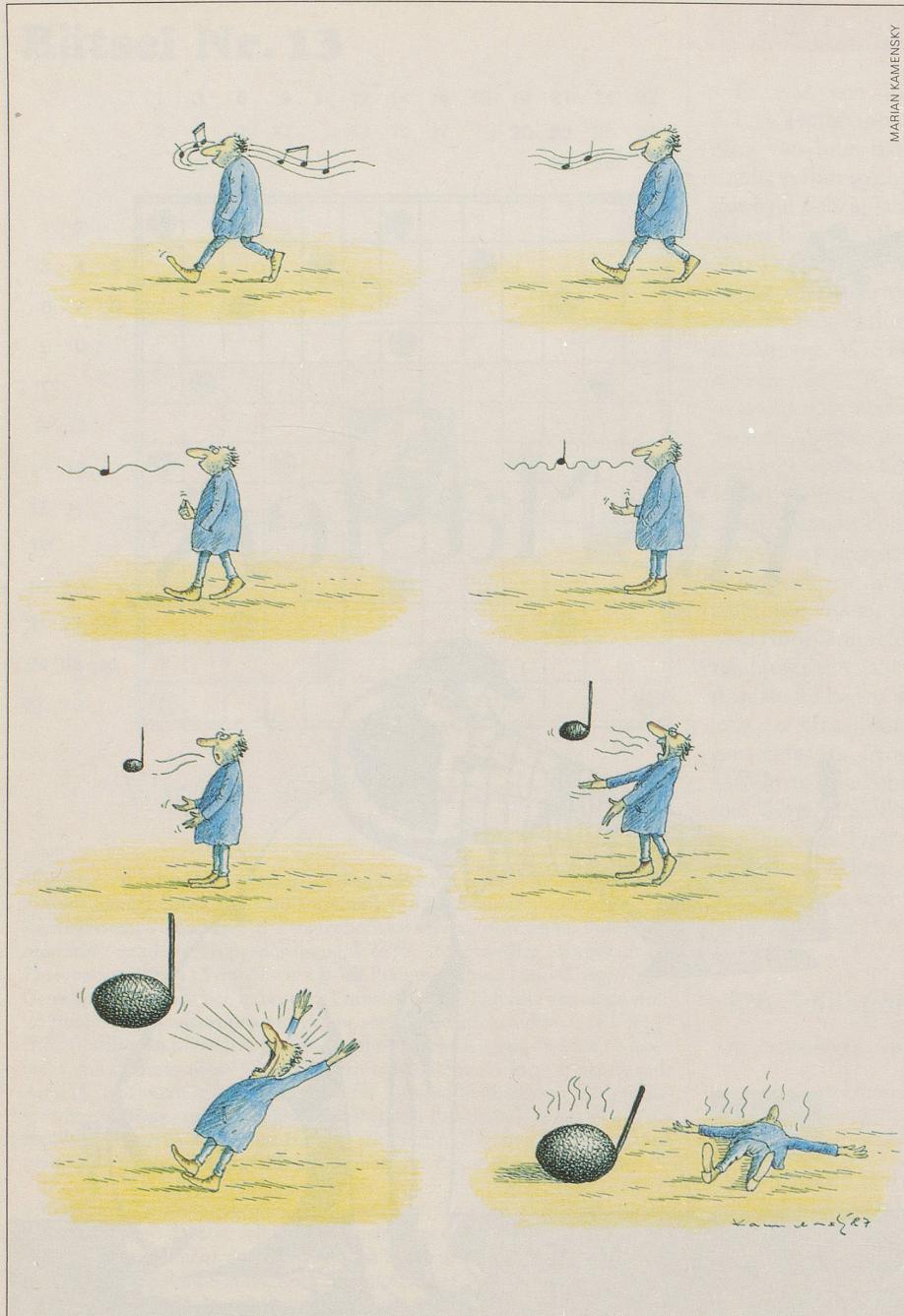
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Rollenwechsel

Der Verleger Walsh brachte in London Händels Oper «Rinaldo» heraus, zahlte ein recht mässiges Honorar, holte aber allein schon mit den Arien des Werks enorme 1500 Pfund Sterling heraus. Händel, als er davon erfuhr, zu Walsh: «Nächstes Mal machen wir es umgekehrt: Sie schreiben die Oper, und ich kassiere.» *fhz*

Wer wagt ...

Händel hat sein Leben selbst in die Hand genommen, seine Chance rechtzeitig gepackt. Haydn musste 58 Jahre alt werden, ehe er sich nach London wagte und seine opulenten Symphonien schrieb. Beethoven, der immer mit England liebäugelte, zitierte auf dem Sterbebett: «Mein Tagewerk ist vollendet, wenn hier noch ein Arzt helfen könnte, his name shall be called wonderful» (Chor Nr. 11 aus Händels «Messias»). *G.*

Stichwort

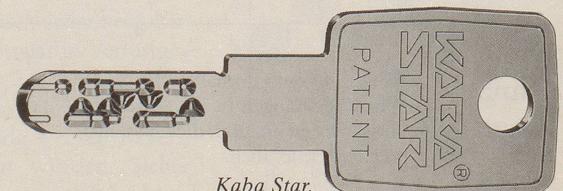
Wunschkonzert: Irgendwo zwischen den empfangenen Geräuschen liegt das Programm, das wir eigentlich hören möchten.

pin

Übrigens ...

... stimmt es nicht, dass vier Maler automatisch ein Streichquartett bilden.

MIT BAUER KABA LASSEN SICH
GESCHÄFTE ERFOLGREICH ABSCHLIESSEN.



Kaba Star.

Das universelle Schliesssystem.

Von Bauer Kaba.

CH: Tel. 01/9316111 BRD: Tel. 030/802 20 44 A: Tel. 02984/3369