

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 114 (1988)  
**Heft:** 50

**Artikel:** Warum mein Bruder nicht einsehen will, dass Elvis noch lebt  
**Autor:** Marsden, Joel  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-620142>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Warum mein Bruder nicht einsehen will, dass Elvis noch lebt

VON JOEL MARSDEN

Das Photomaterial war da, auf dem Tisch. Unwiderruflich. Gut, ich gebe zu, etwas unscharf waren sie schon, die vier Photos und die Vignette auf der Mittelseite des *National Examiner*, Amerikas am schnellsten wachsender wöchentlicher Illustrierten. Aber die Cover Story gab einiges her.

Die Photos, nur einige Wochen vor Erscheinen am 4. Oktober 1988 in Las Vegas aufgenommen und weltexklusiv im

Auch als ich ihm aus dem Text vorlas, dass der andere Mann auf den Aufnahmen kein Geringerer als Dr. Elias Ghanem, der frühere persönliche Arzt von Elvis und sein persönlicher Freund sei, schnaubte er nur und zündete sich noch eine von diesen ekligen Zigarillos an, die mir so grässlich auf die Nerven gehen. Ian drehte dann die Zeitung um und wies auf eine Stelle im Text, wo

Der internationale Photojournalist James Leggett aus Delray Beach, Florida, kann nämlich auch kategorisch bestreiten, dass an den Photos irgend etwas nicht koscher sei. Er habe schon Dutzende von Elvis Presley-Geschichten photographisch bearbeitet. Er sei hundertprozentig überzeugt, dass diese Bilder den soliden Beweis erbrächten, dass die Theorie, wonach Elvis lebe, richtig sei.

**Elvis experts convinced these incredible photos prove once and for all that ...**

## THE KING IS ALIVE!

**WORLD EXCLUSIVE**

**SEE PAGE 23 FOR MORE EXCITING ELVIS NEWS**

**ELVIS PRESLEY is definitely alive.** That's the conclusion of several leading Elvis experts after these astonishing photographs were taken just weeks ago in Las Vegas. What more proof do these pictures provide? Fascinating. What more proof do we need that The King is alive, said excited Elvis researcher Maria Columbus. Maria, co-president of the Pacific, California-based Elvis Special Photo Association, added: "Of course he's alive. And from what I hear he was in Las Vegas at the time the pictures were taken."

Maria said it makes sense The King was photographed in Las Vegas, less than two blocks from the International Hilton, where his manager, Colonel Tom Parker, maintains an office suite.

As amateur photographers — who boldly captured The King on film — signed a contract stating the pictures have not been tampered with and are authentic.

A team of EXAMINER reporters made repeated attempts by telephone to contact the other man in the photos, who, incredibly, turned out to be Elvis' former personal physician, Dr. Elias Ghanem, of Las Vegas.

The EXAMINER sent Dr. Ghanem a reproduction of one of the pictures and asked for his comment. He did not respond.

However, the silver-haired physician did make a statement to EXAMINER with the Las Vegas Review-Journal.

Dr. Ghanem said when the photo was taken he was alone and charged the picture had been tampered with.

Columbus Usherman took the photo reproduction to the Las Vegas News Bureau, which claimed the photo had been out of another picture and pasted with the others air-tight.

That top photo excepted, contacted by the EXAMINER and there was NO evidence of tampering.

Said the expert: "I'm convinced these photographs are legitimate. The shadows are in the right position and the men's hands in relation to each other are normal. You just couldn't fake that."

And international photojournalist James Leggett of Delray Beach, Florida, told the EXAMINER: "I can state categorically these pictures have not been doctored or altered in any way, shape, or form."

Added Leggett: "Speaking as a photojournalist who has covered dozens of Elvis Presley stories, I'm convinced these pictures furnish solid proof in the theory that Elvis is alive."

An EXAMINER reporter traced the photographs' route to the parking lot of the Las Vegas Medical Center, where the pictures were taken.

Said the reporter: "I walked with the photographer down Joe W. Brown Drive to the central parking lot. Along the way we passed the Las Vegas International Hilton where Elvis had his greatest stage triumphs."

The photographer told the man who resembled Elvis was standing next to a red car and intently engaged in conversation with a distinguished-looking older gentleman. This man was later identified by an employee at the hospital as Dr. Elias Ghanem, Director of the Las Vegas Medical Center.

Added the reporter: "The photographer snapped these incredible photos of 'Elvis' and Dr. Ghanem before walking toward the hospital. It had taken place in less than a minute."

Photojournalist Leggett said the pictures should remove any doubt that "the photos speak for themselves."

OF L. BECKHAMER

*Examiner* veröffentlicht, wurden von führenden Elvis-Experten geprüft und als authentisch erachtet. «Diese Photos sind faszinierend ... was brauchen wir noch für Beweise, dass der King noch lebt?» teilt die aufgebraute Elvis-Forscherin Maria Columbus mit. Maria ist die Co-Präsidentin der «Elvis Special Photo Association» in Pacifica, Kalifornien.

Aber mein Bruder, der mir mit steinerner Miene gegenüber sass, schaute nur abschätzig auf die Zeitung, die aufgefaltet zwischen uns lag: «So ein Schwachsinn!» meinte er wortkarg zu der Angelegenheit, wohl in der Absicht, mir die Freude zu verderben. Nur weil er mit seinen hingekritzelt Cartoons ein bisschen Erfolg geerntet hat, meint er, dass er die Weisheit mit Löffeln gefressen hat.

Dr. Ghanem klar bestreitet, dass noch jemand auf dem Parkplatz war und dass es sich offensichtlich um eine Photomontage handelt.

Ich lächelte und wies ihm entschieden auf eine Stelle etwas weiter unten hin: Ein Photo-Experte, der oft für den *Examiner* arbeitet, hat klar bestätigt, dass es keinen Beweis einer Manipulation gibt. Er sei «hundertprozentig von der Echtheit dieser Photos überzeugt». Die Schatten seien alle in der richtigen Position, und die Grösse der Hände der beiden Männer stimme proportional überein.

Wieder diese arrogante Kaltschnäuzigkeit von seiten meines Bruders. Er hatte sich bereits von mir abgewandt und starrte, nur um mich zu ignorieren, in Richtung Fernseher, wo nämlich gar nichts Interessantes zu sehen war. Irgendeine Sendung über die Belastbarkeit von Fahrradglocken. Nun würde ich es ihm aber zeigen.

Jetzt wurde mein Bruder energisch. Er deutete daraufhin, dass es sich hierbei offensichtlich um einen übergewichtigen Elvis-Imitator handle, der einen weissen Zettel in der Hand hält. Offensichtlich näherte sich diese billige Elvis-Kopie auf irgendeinem Parkplatz Dr. Ghanem. Sicherlich war auf dem Zettel irgendeine Adresse aus der Umgebung.

Deutlich sieht man, wie der Elvis-Verschnitt den Arzt nach einer Orientierungshilfe bittet und dieser auf dem letzten Bild sogar in irgendeine Richtung weist. Wahrscheinlich habe sich der Fettwanst nach dem örtlichen Irrenhaus erkundigt, wo er sich wegen schwerem Gehirnsausen freiwillig stellen wollte.

Ich war von soviel Ignoranz wie gelähmt. Der blanke Neid meines Bruders auf Elvis und seine Person wurde mir plötzlich vollends bewusst. Sicherlich hatte er in der letzten Ausgabe des *Examiner* gelesen, dass Elvis nicht nur ein genialer Komponist, Gitarrist, Sänger und Interpret war, sondern auch ein phantastischer Karikaturist. Und das ging ihm wohl gegen den Strich.