

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 113 (1987)  
**Heft:** 51-52

**Illustration:** Herr Müller!  
**Autor:** Wyss, Hanspeter

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Us em Innerrhoder Witztröckli



Enn Zwäähalfzenterege goht zomm Tokter, e wett abneh. De Tokter gett em zwäähon-det chlini Pilleli immene Böchli inne. Frogt er, Wie gnoht (oft) as er ees mös neh. «Gää nüd iineh», säät de Tok-ter, «all Tag dreumol en Stobe-bode usilääre ond wieder ze-melese.»  
Sebedoni

## Leicht verdientes Geld

Es gibt ihn doch, den sprichwörtli-chen «Geldscheisser»! Er, besser sie, heisst Angelina Bergner, lebt in Schweden und ist satte drei Monate alt. Des Rätsels Lösung: Angelina «arbeitet» für ein Institut der Univer-sität, die ihre «Produkte» auf Zucker-arten untersucht, die in der Muttermilch enthalten sind und den Darm passieren können. *ur*

## Stichwort

Rute: Keine Angst, solange der Hund friedlich damit wedelt. *pin*

## Aufgegabelt

Es gibt nicht nur den Normalfall, für den Gesetze gelten, die wir wieder revidieren können, sondern auch die Ausnahme. Dann sind wir ausserstan-de, irgendwo nachzuschlagen und dort rechtsgültige Anweisungen zu finden. Vielmehr müssen wir mit uns selbst zu Rate gehen und anschlies-send eine Entscheidung treffen, die wir nur vor dem eigenen Gewissen rechtfertigen können. *Oskar Reck*

## Wer antwortet?

Kurz und schmerzvoll steht in einer Werbung für Uhren (!) in der Illustrierten *Stern*: «Was soll ich im Regen singen, wenn ich im Champagner baden kann.» Tja, warum eigentlich?? *wr*

# Mascagnis Meisterschüler, Toscaninis Golduhr

Vor dem Hause Pietro Mascagnis liess ein Drehorgelspieler das berühmte Intermezzo des Komponisten ertönen. Da er es in einem viel zu raschen Tempo spielte, sprang Mascagni auf, stürzte auf die Strasse und ergriff die Kurbel. Dem verdutzten Musikanten erklärte er, als Komponist habe er das Recht, zu verlangen, dass seine Musik richtig gespielt werde. Einige Tage später traf Mascagni den Mann mit der Drehorgel auf der Strasse wieder. Auf dem Leierkasten prangte ein unübersehbares Schild mit der Aufschrift: «Meisterschüler von Mascagni».

\*

Walter Kollo konnte es nicht er-tragen, wenn er im Radio eine Melodie hörte, die einer seiner eigenen Kompositionen ähnelte. Er beschloss daher, seinen Zunft-kollegen einen kleinen Denzettel zu verpassen. Bei einem Tref-fen von Operetten- und Schlager-komponisten setzte sich Kollo an den Flügel und kündigte sich selbst mit den Worten an: «Liebe Kollegen, ich spiele jetzt auf viel-fachen Wunsch für Sie den Ein-marsch der Plagiatoren!»

\*

Arturo Toscanini war bei den Or-chestermitgliedern sehr beliebt. Um so empfindlicher reagierten die Musiker, wenn der Maestro bei Patzern ungemütlich wurde. Als sich Toscanini einmal

nach wiederholt falschen Einsät-zen nicht beherrschen konnte, warf er seine goldene Uhr wütend auf den Boden.

Am nächsten Tag erschienen zwei Musiker bei ihm und entschuldigten sich vielmals. Dann holte der erste eine goldene Uhr aus der Tasche und überreichte sie Toscanini. Anschliessend räusperte sich der zweite und zog ebenfalls eine Uhr aus der Tasse, die beim ersten Blick als billig und wertlos zu erkennen war und gab sie Toscanini mit den Worten: «Und hier ist eine zweite Uhr für die Proben.»

\*

Johannes Brahms besass mehr Humor, als viele Zeitgenossen ahnten. In einem Konzert hörte er eine Sängerin, deren Vortrag ihm ganz und gar nicht gefiel. Als sie zu singen begann: «Wenn ich ein Vöglein wär' ...», sang Brahms leise mit: «... und ich 'nen Kater hätt', den schickte ich zu dir.»

\*

Richard Strauss probte ein im-pressionistisches Orchesterstück, in dem ein Gewitter vorkam. Als der Konzertmeister den Geigen-bogen fallen liess, klopfte Strauss ab: «Meine Herren, die Stelle mit dem Gewitter bitte noch einmal. Der Herr Konzertmeister hat im Regen seinen Schirm fallen las-sen.»

*Horst Hartmann*

## Herr Müller!

HANSPETER WYSS



## Dickerchen

Die Mutter einer Sechzehnjährigen, die wegen ihrer 92 Kilo Körperge-wicht in der Bundesrepublik keine Anstellung als Postassistenten-An-wärterin fand, wandte sich an den Pe-titionsausschuss des Deutschen Bun-destages. Dieser wurde bei der Post vorstellig, das Mädchen bekam eine Zusage. Allerdings mit einem Vorbe-halt: Acht Wochen vor Ende des Be-rufsbildungsjahres wird der Postarzt prüfen, ob sie nunmehr das «Normal-gewicht hat und auch keine anderen Funktionseinschränkungen vorlie-gen». Dazu *Die Zeit*: «Was wäre, wenn wir anfangen, unser öffentliches Leben nach Dicken zu durchforsten? Wir müssten nicht lange suchen, sie prallen uns tagtäglich in die Augen, die Straussens, die Bangemanns, die Kohls zwischen den Kuren. Über «andere Funktionseinschränkungen» wäre dann übrigens auch noch zu re-den.» *W. Wermut*

Rolf Seelmann-Eggebert, Programmdirektor des Norddeutschen Rundfunks: «Der Papst, Fussball und Boris Becker sind die eigentlichen Programmdirektoren des deut-schen Fernsehens.»

Schauspielerin Marlene Dietrich über die Treue der Frauen: «Fast jede Frau wäre gerne treu. Schwierig ist es bloss, den Mann zu finden, dem man treu sein kann.»

«Dreimal habe ich mir jetzt mein Bein ge-brochen – immer an derselben Stelle.»  
«Warum gehst du da auch immer wieder hin?»

Gast: «Ist das nun Tee oder Kaffee? Es schmeckt nach Petroleum.»  
Kellner: «Dann ist es Tee. Unser Kaffee schmeckt nach Terpentin.»

Nach einer Weile sagt Anita zu ihrem unbeholfenen Tanzpartner: «Ich tanze Walzer – und Sie?»

## Ein Geschenk des Himmels

sind weisse Weihnachten. Nicht nur die Kinder, die Sportler und die Skiliftbesitzer haben Freude, wenn sich der weisse Teppich über das Land ausbreitet. Ob weisse oder grüne Weihnachten, auf alle Fälle wird der Teppich ausgebrei-tet, den ich der Familie schenke; ich habe nämlich im Teppichhaus Vidal an der Bahnhofstrasse 31 in Zürich, einen neuen Spannteppich bestellt, und dieser wird pünktlich und exakt vor Weihnachten ver-legt.