

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 113 (1987)

**Heft:** 40

**Artikel:** "Ich - E." als Arbeitstitel

**Autor:** Reus, Wolfgang / Slíva, Jií

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-620323>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# «ICH – E.» ALS ARBEITSTITEL

von Wolfgang Reus

Es gab Leute, die bezeichneten Bücher als ihre Freunde. Für E. war das eine glatte Beleidigung der Bücher. Bücher waren für E. über jeden Zweifel erhaben. Sie waren Prismen für ihn, Prismen, die die Wahrheit in ihre Bestandteile zerlegten und diese Bestandteile dann abbildeten – wenn auch manchmal in verzerrter und verschobener Form.

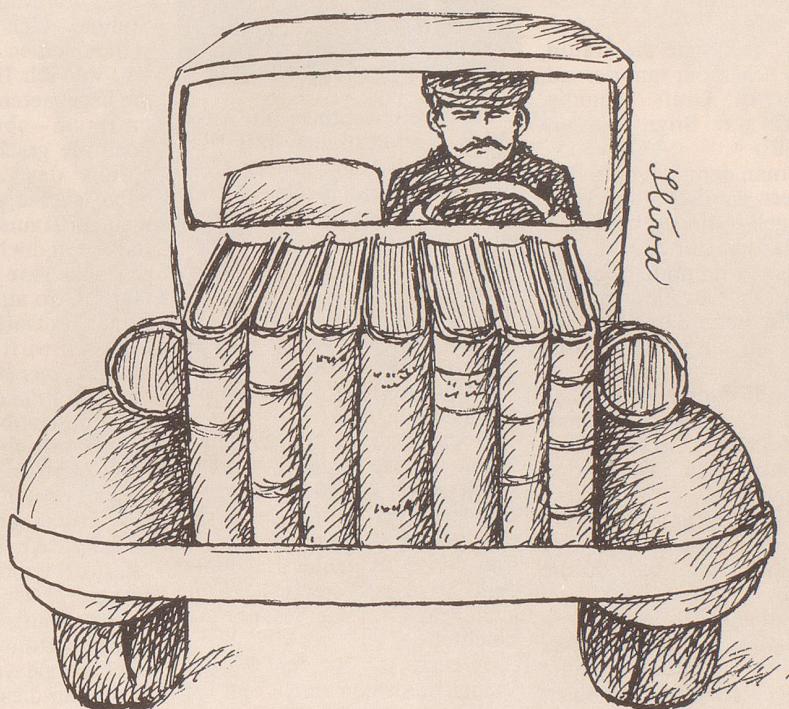
E. warf einen Blick auf sein Bücherregal. Es war nicht sehr viel, was da herumstand, aber das war sowieso nebensächlich. «Man müsste alle seine Bücher weitergeben, nachdem man sie gelesen hat», dachte E. Schliesslich ging es nicht darum, die Bücher zu besitzen, sie irgendwo herumliegen zu lassen, sie unter dicken Staubflocken in einer toten Ecke zu begraben, oder – noch viel schlimmer – sie in auf Hochglanz polierten Vitrinen wie Trophäen auszustellen. Es ging darum, ihren Inhalt kennenzulernen, sich mit ihm auseinanderzusetzen, sich über ihn zu ärgern oder sich daran zu freuen, zu zweifeln, zu staunen, zu lernen und zu träumen. Herumliegende, nicht beachtete Bücher: Das war totes Papier, das waren Leichen. Erst das Interesse eines Menschen an einem Buch erweckte es zu seinem schillernden Leben. Ein Buch lesen ist wie einen Menschen kennenlernen – man muss vor allem Geduld haben und sich einlassen auf das Neue und Andersartige.

E. plante, auch einmal ein Buch zu schreiben. Seiner Meinung nach gab es überhaupt zuwenig Bücher. Vor allem mussten noch viele wichtige Bücher geschrieben werden, Bücher mit Themen wie «Ist die Gesellschaft ein Freund des Individuums?», «Zur Metaphysik des Schmetterlings», «Der Eidgenosse und sein Staat: Ein Bratwurst-und-Röschi-Verhältnis?», «Zwischen Rätselraten und Schweinebraten: Freizeittips für Arbeitslose», «Kafka und der leere Raum», «Christinien-

züchtung leicht gemacht», «Tagtraum eines Nachtmahrs» und «Waren Saurier zärtlich?».

Das Buch, das E. selber schreiben wollte, musste natürlich ein ganz besonders wichtiges Thema behandeln, am besten gleich das wichtigste aller Themen. Und das, das musste E. nun einmal ganz objektiv (dieses Wort setzt sich laut E. zusammen aus den Worten «Ich», «objekt» und «relativ») feststellen, war trotz der Existenz von so trivialen, aber doch

bedeutenden Dingen wie Macht, Sex, Geld, atomarer Bedrohung, Aids, San Francisco und Gehaltserhöhung ganz offensichtlich er selbst. Er – E. Damit hatte er auch schon einen Arbeitstitel: «Ich – E.»! Obwohl ... Das mit der dritten Person war auch nicht so übel, war ja so ein Trick vieler Schriftsteller. Vielleicht sollte er noch einen Schritt weiter gehen. «Geschichten von E.» klang eigentlich auch nicht schlecht.



## SCHRECKSEKUNDE MIT GOETHE

Er war ein kleiner Mann, böse mit den Leuten, unverträglich mit Kindern, grobe Worte austeilend allen, die ihm in die Nähe kamen. Ich holte ihn ein auf dem Weg in die Stadt, und wollte vorbeigehen. Doch da fing er an vom schönen Tag zu reden und von der Sonne, die nun endlich scheine. Weil ich das Gefühl hatte, dass er mir etwas sagen wollte, ging ich mit ihm weiter. Plötzlich fragte er ganz aggressiv: Wissen Sie wie ich heisse? Ich wusste es nicht. Ich heisse Goethe.

Man ist ja borniert; ich hatte eine Schrecksekunde zu überwinden. Dann sagte ich ihm, was für einen grossen, stolzen und berühmten Namen er doch habe. Erfreut fing er an, mir allerlei von seinem Namens-

vetter zu erzählen und schliesslich, ganz vorsichtig, brachte er mir bei, dass er von Johann Wolfgang von Goethe in gerader Linie abstamme. Und wieder, aggressiv wie vorhin: Glauben Sie es? Ich sagte ja.

Er strahlte, und ganz glücklich hielt er mir einen Vortrag: Goethe sei der grösste deutsche Dichter gewesen. Er habe einen Freund gehabt, den zweitgrössten Dichter. Der habe den Tell geschrieben und Friedrich Schiller geheissen. Im Vierwaldstättersee, ganz nahe beim Rütli, sei der Schillerstein zu seinem Andenken gesetzt. Als er dann noch das Goethe-Schiller-Denkmal nach Frankfurt geziegt hatte, war ich zu Hause, und wir nahmen freundlichen Abschied.

Seitdem hatte ich oft Gespräche mit Goethe, jedoch von seinem berühmten Vorfahren haben wir nie mehr gesprochen.

Nun ist der kleine Mann mit dem grossen Namen gestorben.

Ich traure ihm nach.

Sophie Stüssi

LUFTSEILBAHN  
**Chäserrugg**  
UNTERWASSER  
Ein Erlebnis täglich bis 1. November!