

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 113 (1987)
Heft: 27

Artikel: Zeus und der Tourismus
Autor: Meyer, Werner / Senn, Martin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-616157>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zeus und der Tourismus

Wie jedes Konversationslexikon zu berichten weiss, hat Zeus bei den alten Griechen als Herr des Himmels und der Erde, als Schutzpatron der Olympischen Spiele (die damals diesen Namen

Von Werner Meyer

noch verdienten), als Herrscher über Blitz und Donner sowie als unersättlicher Schürzenjäger und damit auch als Vater der Götter und Menschen gegolten. Seit den Zeiten des römischen Kaisers Theodosius, der alle sogenannten heidnischen Kulte verboten hat, befindet sich Zeus zusammen mit seiner ganzen göttlichen Verwandtschaft in Pension. Gewiss empfindet er diesen Zustand keineswegs als unangenehm, braucht er doch jetzt all die unsinnigen Wünsche, mit denen ihn während Jahrhunderten die Menschen belästigt hatten, nicht mehr anzuhören, sondern kann diese undankbare Aufgabe – nicht ohne Schadenfreude – seinem je nach Erdteil christlichen oder mohammedanischen Amtsnachfolger überlassen. Wenn ihn etwas grämt, dann nur die Tatsache, dass er sich nun nicht mehr unter dem Vorwand dringender Geschäfte vom Olymp wegschleichen kann, um mit einer irdischen Schönheit anzubändeln, sondern dass er nun dauernd unter der Fuchtel der eifersüchtigen Hera seinen Alterssitz hüten muss.

So konnte sich Zeus bisher mit seinem Ruhestand abfinden, und auch die Vorgänge auf der Erde berührten ihn kaum, denn Zeus kennt die Menschen und weiss, dass wohl ihrem Verstand, nicht aber ihrer Dummheit Grenzen gesetzt sind.

Nun sind aber Dinge passiert, die auch ein Göttervater im Ruhestand nicht mehr untätig hinnehmen kann.

Gewiss hat seit der unfreiwilligen Abdankung der olympischen Götterwelt Griechenland allerhand Unbill erfahren. Nacheinander, zum Teil auch miteinander, sind fremde Völker über Festland und Inselwelt hergefallen, Kreuzritter, Venezianer, Türken, Engländer, Deutsche, Seeräuber, Christen und Heiden, ferner haben Seuchen die Bevölkerung dezimiert und miserable Herrscher Land und Leute ausgeplündert. Zeus sah das alles geduldig mit an, oft blutete ihm das Herz oder kochte ihm die Galle, aber stets bezähmte er seinen Groll.

Mitunter war Zeus sogar ein wenig stolz auf seine Griechen, die auch im grössten Elend und

bei brutalster Unterdrückung ihren Widerstandswillen nie preisgaben.

Seit etwa zwanzig Jahren haben sich aber in Griechenland Zustände von so verheerenden Ausmassen und so abschaulichen Auswirkungen zu entwickeln begonnen, dass Zeus trotz gesetzlich verordnetem Berufsverbot nicht mehr tatenlos zuschauen kann: Schlimmer als Kreuzritter, Pestilenz, Seeräuber und Türken zusammen wütet der moderne Massentourismus in Griechenland, und vor diesem üblen Moloch haben die Griechen nicht nur kapituliert, sondern ihm – was Zeus besonders erbittert – sogar Ehrerbietung gezollt.

Dass die Archäologen Olympia und die anderen Ruinenstätten aus dem Schutt wühlen und über die Funde Unsinn verzapfen, der dann von Fremdenführern an die ahnungslosen Touristen weitergegeben wird, könnte Zeus noch mit einem boshaften Lächeln abtun. Dass die Akropolis von Athen unter den Abgasen der modernen Grossstadt und dem Müll der Besucher bald nicht mehr zu erkennen ist, empfindet er nicht als sein eigenes Problem, denn seine Tochter Athene wird sich, so glaubt er zuversichtlich, mit dieser Angelegenheit gründlich befassen. Schliesslich besitzt sie ja noch immer den Schild mit dem Haupte der Gorgo, durch dessen Vorzeichen sie auf einen Schlag sämtliche Touristen auf der Akropolis in Stein verwandeln könnte.

Die Verwüstung der Landschaft mit hässlichen Betonbauten, der greuliche Discolärm, das Überhandnehmen «internationaler», namentlich amerikanischer Ess- und Trinkunsitten sowie die Verpestung der Luft und des Bodens mit Abfällen und Abgasen, all das hat nun den Zeus allmählich zur Weissglut gebracht, vor allem der Anblick seiner Geburtsinsel Kreta, wo der Massentourismus bereits Katastrophensformat anzunehmen beginnt. So wird in den Touristenbars der Ouzo, die irdische Ausgabe des Göttertranks Nektar, tatsächlich wie Whisky ausgeschenkt und gesoffen. Geradezu ausser sich vor Wut ist Zeus beim Anblick seiner Grotte im Idagebirge geraten, in der er einst das Licht der Welt erblickt hatte. Sie wird jetzt von Touristschwärmen heimgesucht, welche sie als Pissoir und Müllgrube missbrauchen. Obwohl kochend vor Zorn, behält Zeus dank seiner göttlichen Weisheit einen klaren Kopf. Den nunmehr für Griechenland

zuständigen christlichen Himmlsvater über seine Absichten zu informieren, hält er für überflüssig, rechnet er doch bei seinem Tun mit dessen wohlwollender Duldung. Denn die zunehmende Nacktheit an den kretischen Stränden, die für den an klassische Schönheit gewöhnten Zeus angesichts der Hängebäume, Säbelbeine, Riesenhintern und Fettlawinen vor allem eine Beleidigung seines ästhetischen Empfindens bedeutet, muss auch seinem christlichen Nachfolger missfallen, hat doch dessen Bodenpersonal, die Popsenschaft, alle Mühe, diese Horden mit ihren aus Shorts und Bikinis quellenden Wästen und Busengebirgen von den Kirchen fernzuhalten.

Zeus entschliesst sich also zu selbständigem Handeln, allerdings versichert er sich der Hilfe seines Bruders, des Meergottes Poseidon, der sich zusammen mit den Najaden und Tritonen vor den Sporttauchern in die tiefsten Grotten hat zurückziehen müssen und deshalb auch allen Grund hat, das Touristenpack zu hassen. Aus einer alten Truhe, in der Zeus noch allerhand Erinnerungstücke aus seiner aktiven Dienstzeit aufbewahrt, kramt er ein paar noch funktionstüchtige Donnerkeile hervor und begibt sich damit aufs kretische Idagebirge.

Wie in alten Zeiten befiehlt er den Winden, Wolken aufzutürmen und die Schleusen des Himmels zu öffnen, und wie über die in allen Reiseprospekten als garantiert sonniges Eiland angepriesene Insel Kreta Windstöße und Regenschauer hereinbrechen, schleudert Zeus – gelernt ist gelernt – gegen ausgewählte Punkte seine Donnerkeile, worauf sich ein zweitägiges Gewitter entlädt, während Poseidon mit seinem Dreizack das Meer aufwühlt und einen Sturm erzeugt, wie ihn das Mittelmeer seit den Irrfahrten des Odysseus nie mehr erlebt hat. Der Erfolg dieser göttlichen Intervention ist durchschlagend: Sturzbäche reissen Gestein und Erdrich los und verschütten die Strassen. Wohlgezielte Blitzschläge legen die Stromversorgung und Telefonverbindungen lahm, hochgehende Wogen schlagen Luxusjachten zu Kleinholz, durch die lausig konstruierten Flachdächer dringt das Regenwasser und verwandelt die Hotelzimmer in Tropfsteinhöhlen. Auf den Plätzen breiten sich Seen aus, in denen das Mobiliar der Strassencafés herum schwimmt.

Und das Verhalten der Fremden? Viele dieser Memmen erzittern bei jedem Donnerschlag und suchen in der Hotelbar Trost beim Alkohol. Andere, die des Badens und Blütelns wegen gekommen sind, spielen verdrossen und gereizt Karten. Wieder andere ziehen es vor, überhaupt nicht aufzustehen, sondern im Bette liegend auszurechnen, dass diese Art der Erholung zu Hause billiger gekommen wäre. Ein paar Verrückte waten durch die überschwemmten Strassen, um das budgetierte Mindestsoll an Bewegung (dafür hat man ja bezahlt) zu konsumieren. Wohin Ohr und Auge reichen, man bemerkt allenthalben nur Gänsehaut, Zähneklappern, Hader mit dem Schicksal, Enttäuschung über Petrus (der ja gar nichts dafür kann) und Wut über die verlogene Touristenwerbung der Reisebüros. Während draussen der Regen rauscht, die Blitze zucken und der Donner grollt, kann man in den Prospekten, die überall aufliegen, Sätze lesen wie: «... von Frühling bis Spätherbst ein ideales und fast schon legendäres Klima ...» (Originalzitat.)

Allgemein schleicht sich in die Herzen der Fremden der Frust ein, der sich mit einer zunehmenden Abneigung gegen dieses verregnete, unwirtliche Kreta verbindet. Sobald Zeus seine letzten Donnerkeile verschossen hat, die Winde vom vielen Blasen müde geworden sind und

die im Schrank ihres kretischen Hotels schimmelig gewordenen Kleider vor, ferner ärztliche Zeugnisse, die bestätigen, dass ein Kretaufenthalt fast zwangsläufig Hexenschuss, Rheumafälle, Haarausfall, Bleichsucht, Nierenkoliken und Erfrierungen vierten Grades nach sich zieht. Und siehe: Die Reisebüros streichen Kreta aus ihrem Programm-

angebot, der Touristenstrom versiegt, und die Kreter fühlen sich wie die Überlebenden nach einer Pestepidemie.

So gewinnt die Insel ihre paradiesische Natürlichkeit zurück (die modernen Bauten, nicht mehr unterhalten, zerfallen nach kurzer Zeit zu Staub), und Vater Zeus, befriedigt vom Erfolg seines Eingreifens, zieht sich, neu erfüllt von Liebe zu Kreta und seinen Bewohnern, auf seinen olympischen Alterssitz zurück. Hier erwartet ihn Hera ausnahmsweise nicht mit dem Nudelholz, sondern mit einer Schale selbstgebrauten Nektars, die in einem Zuge auszuschlürfen er sich nach dieser Leistung für berechnigt hält.



ILLUSTRATION: MARTIN SENN