Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 113 (1987)

Heft: 12

Illustration: ...Hmmm [...]

Autor: Möhr, Ossi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

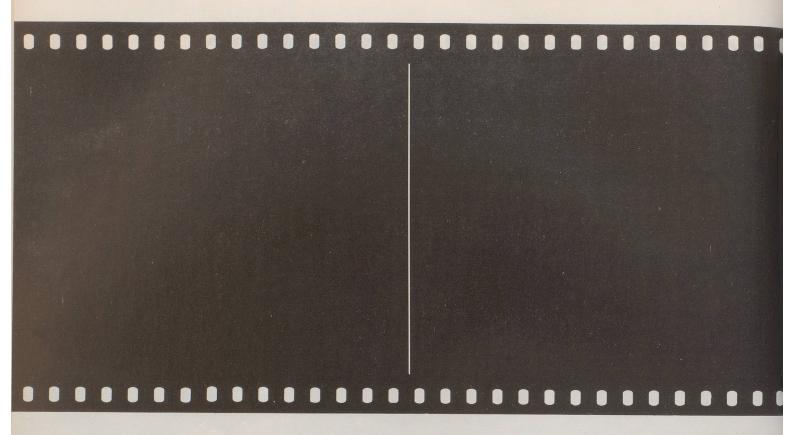
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





Dies und das

Dies gelesen (in der Schweizer Woche): «Arbeit adelt, heisst es. Vor allem, wenn sie besoldet ist.»

Und das gedacht: Es liessen sich durchaus Arbeiten denken, die adeln, weil sie nicht rentieren! Kobold

Konsequenztraining

Vor 15 Jahren war in der Rubrik Konsequenztraining im Nebi zu lesen: «Wahrscheinlich ginge manches besser auf der Welt, wenn nicht so viele Weltverbesserer an ihr herumbasteln würden.» Dem wäre auch heute nichts beizufügen. Boris

Aufgegabelt

Die Monate haben es eilig. Die Jahre haben es noch eiliger. Und die Jahrzehnte haben es am eiligsten. Nur die Erinnerungen haben Geduld mit uns. Besonders dann, wenn wir mit ihnen Geduld haben.

Erich Kästner

Äther-Blüten

In der heiteren Fernsehsendung «Schneestüber» war zu hören: «Wänns Eichhörnli git, dänn sötts eigentlich doch au Eichnüdeli gä!»

Der Menschenfresser

Der Ältestenrat der Menschenfresser hatte beschlossen, die Menschenfresser etwas mit Kunst und Kultur vertraut zu machen, da das Menschenfressen mit den Jahren doch ein bisschen eintönig geworden war.

So besuchte auch der Menschenfresser in unserer Geschichte einen Vortrag, und das passte dem Menschenfresser ganz gut, da er sich am Vortag den Magen verdorben hatte und zur Einsicht gekommen war, mit etwas Kultur würde sich das in Zukunft vermeiden lassen.

Der Vortrag war sehr interessant und plastisch, wie man zu sagen pflegt. Der Menschenfresser hörte von Menschen, die Farbe auf Wände pinselten, und kleinen Kerlen, die es mit einem gewissen Schneewittchen trieben. Redner machte am Schluss die Ankündigung, dass am nächsten

6644 ORSELINA

Familie Amstutz

Telefon 093/33 02 32

Samstag ein bekanntes Künstlerpaar die Menschenfresser besuchen werde, um ihnen ihre Künste zu demonstrieren.

Da freute sich der Menschenfresser, und am Samstag ging er in die Menschenfresser-Aula, in der sich normalerweise Menschen-fressermänner und Menschenfresserfrauen trafen, um für ein Stündchen Gefallen aneinander zu finden. Nach dem Vorprogramm trat dann das bekannte Künstlerpaar auf, und Kurt Felix demonstrierte, wie man einen Früchtemixer richtig handhabt, und Paola lächelte, weil sie es sofort begriffen hatte.

Die Menschenfresser jubelten. Auch unser Menschenfresser ju-belte, denn ihm war klar geworden, dass er an einer bedeutenden künstlerischen Veranstaltung teilgenommen hatte.

Fritz Sauter

Konsequenztraining

Immer wieder werde ich von Bekannten, ab und zu sogar von entfernteren Nebilesern mit Vorwürfen bedacht, meine Beiträge seien aufmüpfig, aggressiv, negativ. Dabei ist dies gar nicht meine Schuld, sondern die des Nebelspalters: Der weigert sich seit Jahrzehnten, die Textlein rosarot zu drucken! Bohoris

Max kommt von den Ferien aus Venedig zurück. «Wie hat es dir dort gefallen?» wird er am Stammtisch von den Kollegen gefragt. Max erzählt: «Die Leute haben vielleicht Nerven. Alle Strassen sind überschwemmt, aber sie singen

Ein Meteorologe: «Die Sonne lacht nicht. Die Sonne tut

nur ihre Pflicht!»

den ganzen Tag!»

Er: «Möchtest du mein Los mit mir teilen?» Sie: «Wieviel hast du denn gewonnen?»

«Mein Mann bewundert alles an mir!» «Und was bewunderst du an

«Seinen Geschmack!»

Der Ehemann in den Ferien zu seiner Frau: «Ich trage die Verantwortung, ich trage dich sogar auf Händen – und du willst nicht einmal die Koffer tragen!»





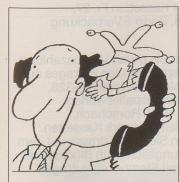


FELIX BAUM WORTWECHSEL

Hanoi: Antwort einer Schwarzwälderin, ein Ansinnen energisch ablehnend.

Es sagte ...

der linke Fuss zum rechten: «Geh du schon mal vor, ich komme dann nach!»



Nebelspalter-Witztelefon 01.55 83 83

Ungleichungen

Der deutsche Schriftsteller und Orgelbauer Hans Henny Jahnn (1894-1959) stellte fest: «Ich selbst habe keinerlei Ähnlichkeit mit den Gerüchten über mich.» Boris

Stichwort

Kritik: Lieber aufmunternd negativ als wohlwollend posi-

Gleichungen

Ein im und neben dem Beruf sehr beschäftigter Ehemann tröstete seine Frau: «Wer viel fortgeht, der kommt auch viel nach Hause!» Boris

Zugsverspätung

(Eine positive Geschichte)

Als am Bahnhof in S. der Lautsprecher eine Verspätung des Regionalzuges auf Gleis 1 nach L. von 10 bis 15 Minuten bekanntgab, wandten sich 13 von 22 Bahnkunden, das sind fast 60%, an die Kioskfrau, um sich mit Süssigkeiten, Lesestoff und Raucherwaren einzudecken

Kioskfrau Zumindest die konnte also der ärgerlichen Zugsverspätung eine positive Seite abgewinnen, damit will ich aber keineswegs unterstellen, hinter den Zugsverspätungen stünden die Kioskunternehmer.

Das persönliche Ostergeschenk: Ein Tierkreiszeichen als Original-Lithographie von

Celestino Pi



Jedes Sujet in limitierter Auflage von 150 Blättern. Jedes Blatt vom Künstler handsigniert und numeriert. Büttenpapier, Format 65 × 50 cm, je Fr. 480.-

Verlangen Sie unverbindlich und kostenlos unseren Farbkatalog mit den 12 Tierkreiszeichen und 24 weiteren Werken des Künstlers.

FIDES ARTE

Neustadtstrasse 8 6003 Luzern Telefon 041/23 45 46

COUPON

Senden Sie mir unverbindlich Name und kostenlos

- ☐ Ihren Farbkatalog mit den Werken von Celestino Piatti
- ☐ laufend Informationen über Ihr Kunstprogramm

Vorname

Strasse

PLZ/Ort

Bitte einsenden an: Edition ARTEFIDES, Neustadtstrasse 8 6003 Luzern