Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 112 (1986)

Heft: 11

Illustration: Das Bild zur Lage auf dem Stellenmarkt

Autor: Graffenried, Michael von

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Und Johnny ging zum Schrebergarten

geknallt, mitten auf der Strasse in der Wienerstadt. Die Staatspolizei kutschiert an den Tatort im «Tatort» (aus dieser Serie wurde im österreichischen Fernsehen die Folge «Das Archiv» gezeigt) und findet nebst dem Moribunden - Kruzitürkn! - gleich noch eine Leiche im Kofferraum seines Wagens. Das ist, bittschön, zuviel für den Kommissar, dessen Namen ich nicht verstanden habe, aber er war ja ohnehin nur ein «Adabei», wie die Wiener einen neugierigen Wichtigtuer nennen. Denn nie hätte er den rätselhaften Fall zu lösen vermocht, obwohl ihm der ambulant Erschossene auf dem Sterbebett im Spital noch das Stichwort «Archiv» zuflüstert und etwas auf einen Notizblock kritzelt, das der Adabei als «Schneberg» entziffert. Doch alsdann kreuzt - wie der Zufall so spielt – ein gewisser Johnny Berger im Kommissariat auf mit der Meldung, der soeben Verblichene sei sein Freund gewesen, ein alter Kollege vom Ge-

a wird einer in einem Auto über den Atlantik um Hilfe ange-aus einem anderen Auto ab- rufen habe, weshalb er nun nach zwanzigjährigem Aufenthalt in New York nach Wien zurückgekehrt sei, wo er auch bleiben wolle, um den Freundesmord zu

> «Kennen'S an Herrn Schneeberger mit einem e», will Kommissar Adabei von ihm wissen, doch Johnny dechiffriert das Ge-kritzel alsogleich als «Schrebergarten». Und da zeigt nun Johnny, dass er ein gfinkelter Kerl ist: Mit nachtwandlerischer Sicherheit findet er den richtigen Schrebergarten und in der darauf errichteten Hütte auch das mysteriöse Archiv eines verstorbenen Ministerialrates, hinter dem aus ebenso mysteriösen Gründen drei oder noch mehr Geheimdienste her sind, und bringt, verfolgt von Ostagenten und libanesischen Terroristen, die ein zwielichtiger polnischer Graf angeheuert hat, die sehr gefragten ministerialrätlichen Stenogramme in einem Plastiksack ins Bahnhofschliess-

Denn Johnny ist gefeit gegen

Fallen der vereinigten Profikiller sowie gegen dumme Fragen des Kommissars Adabei, und als der sowjetische KGB eine besonders gefährliche Agentin gegen ihn ansetzt, entschärft er sie auf einer wanzenfreien Bettstatt, was die bereits etwas herbstliche Genossin, die er vor zwei oder drei Jahren beruflich kennengelernt hat. temporär den marxistisch-feministischen Kampf gegen den kapitalistischen Imperialismus vergessen lässt.

Und schliesslich gelingt Johnny noch ein Geniestreich, der James Bond vor Neid erblassen lassen müsste: Er bestellt die diversen Geheimdienste getrennt in die Hütte im Schrebergarten, wo er ihnen das begehrte Archiv aushändigen wolle. So erledigt sich denn alles planmässig: Beim Zusammentreffen der Rivalen wird einer erschossen, diesmal ist's ein Tscheche, und Johnny, der später in der Hütte nachsieht, kremiert die Leiche mitsamt der Hütte und deponiert eigene Abschiedsbriefe an feuerfester Stelle. Alsdann verreist er mit gefälschtem Pass heimdienst, der ihn telefonisch blaue Bohnen und hinterfotzige nach Venedig, wo er, gemäss

einer zuvor in Wien getroffenen Verabredung, das Archiv einem Botschaftsrat amerikanischen übergibt, der dafür eine halbe Million Dollar bezahlt, ohne vorher nachzusehen, ob es sich nicht etwa um Stenogramme über die ornithologischen Beobachtungen des verblichenen Ministerialrats handelt.

Die österreichische Staatspolizei aber, vom Kommissar Adabei bis hinauf zum Hofrat, erfreut sich nach der von Johnny bewirkten Ausräumung des Ballawatschs, worunter die Wiener ein Tohuwabohu verstehen, endlich wieder des Bürofriedens nach der österreichischen Devise «Gut is gangen, nix is gschehn»

Telespalter



komplett erneuert und modernisiert Erstklass-Komfort zu Mittelklass-Preisen! 170 Betten, ruhige Zentrums-lage, nächst Bahnhof und Metro-Parkhaus Zeughausgasse 41/ Waisenhausplatz Tel. 031/221162, Telex 32576 Inh. Albert Fankhauser



Nationalrat Ernst «Aschi» Leuenberger (SP), Sekretär des Kantonalen Gewerkschaftsbunds Solothurn sowie Präsident der Radio- und Fernsehgesellschaft DRS, hat soeben einen wichtigen Brief an einen prominenten Adressaten verfasst Bild: Michael v. Graffenried