

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 112 (1986)
Heft: 9

Rubrik: Kürzestgeschichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der rätselhafte Schnappschuss

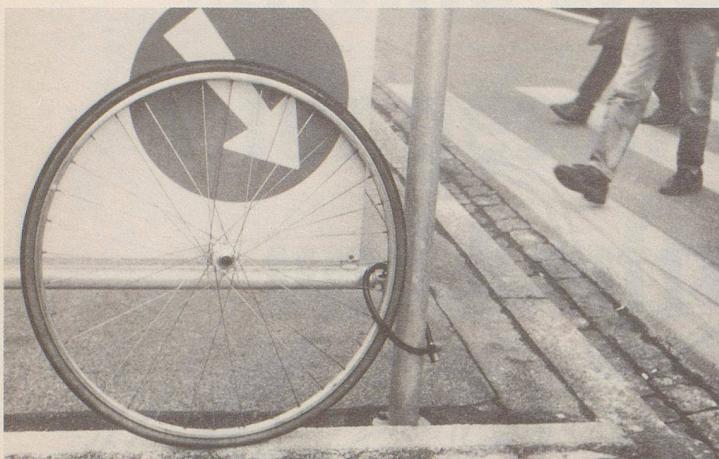


Photo: pin

Wo steckt das zugehörige Velo?

Der Besuch der zwei alten Damen

Das hat tatsächlich auch etwas mit einem Friedrich zu tun – nicht dem Dürrenmatt, sondern mit dem Schiller. Vorerst aber etwas Aktuelles: Haben Sie im Fernsehen auch so unbeeindruckt die absonderlichen «Kunstwerke» betrachtet? Die Rede ist von dem avantgardistischen Künstler mit obligatem Filzhut. Seien Sie Puck nicht beuys, wenn er den Hingang des so Behüteten nicht benützen kann, seine Meinung zu ändern und die mit Leukoplast mühsam zusammengeflickte Badewanne über den grünen Klee zu loben. Und auch die aufgestellten zwei Photostative vermochten Puck nicht aufzustellen oder auch nur umzustimmen.

Ganz anders erging es Puck mit dem Werk einer Dame namens Susanne Keller, der es gelang, auf dem Acrylbild einen Boxer (Hund) o.k. darzustellen. Was aber auf dem Bild beklagenswerterweise auch noch vorhanden ist, schlug den Puck k.o. – eine völlig verzogene und bis auf einen antiken Büstenhalter ausgezogene Person weiblichen Geschlechts – zum Abgewöhnen. Die Sache muss ja einen tieferen Sinn haben – aber der Betrachter fand keinen.

Ein Keller kommt selten allein. Sprechen wir vom Schauspielhaus-Keller des Seldwyler Theaters. Auch hier Avantgardistisches. Aus England. Veranstaltet wurde ein Pflichtschiff (Bilder ohne viel Worte). Wasser auf der Bühne ist momentan en vogue.

Auch Hürlimanns «Stichtag» bedurfte einer Duschanlage (zu mehr oder weniger pikanten Zwecken). Sie sehen: um kulturell auf der Höhe zu sein, sollte man schwimmen können. Warum das alles? Aber Pucks Anatomieprofessor sagte das schon in der Vorlesung: «Warum?» ist keine wissenschaftliche Frage! Und nun befassen wir uns mit etwas, das über dem erwähnten Keller einem pp Publikum bevorsteht – der Besuch der alten Damen. Dieses Publikum erinnert sich an eine glanzvolle Aufführung der «Maria Stuart» im Jahr 1975 – und nun kommt's schon wieder, jedoch in einer rätselhaften Besetzung der beiden Hauptrollen (Maria und Elisabeth) mit zwei Grossmamas – der Agnes Fink und der Maria Becker. Wer hat wohl dem Direktor des Hauses diesen Besetzungsflug ins Ohr gesetzt – war's wohl der Schalk Dürrenmatt mit Hilfe zweier Flaschen *Œil de Perdrix*? Vor 35 Jahren spielte die Becker die Elisabeth – diesmal soll's die Maria

sein. Wann wird sie wohl die «heilige Johanna» wieder spielen – die Rolle beherrscht sie seit 1940. Der mit «Maria Stuart» ein wenig Vertraute hegt Zweifel, ob man ein Bühnenwerk aufführen darf, in welchem sich der junge Mortimer in die schottische Königin verliebt und für sie in den Tod geht – wenn da ein Altersunterschied von etwa 40 Jahren zungunsten der Dame besteht. Einem Gerücht zufolge wird

eine Dialektfassung des «Tell» mit Ruedi Walter erwogen – er soll darin (der Name verrät es) das Walterli verkörpern. Puck

PS: Soeben ist der Presse zu entnehmen, dass das Schauspielhaus Sinn für Selbstdironie entwickelt. Zur Einstimmung für den vorgesehenen «Besuch der zwei alten Damen» wird im Keller ein Dialektstück mit dem beziehungsreichen Titel «Altwiibersummer» gespielt.

Notizen

von Peter Maiwald

Manche holen das Beste aus sich heraus, um die Welt zu erschrecken.

○

Ich kenne Leute, die, wenn sie drei Wünsche frei hätten, sich jeweils drei freie Wünsche wünschten und so fort.

○

Das Land über den grünen Klee zu loben, fällt schwer, wenn keiner mehr da ist.

○

Es sind die Farblosen, welche am liebsten die Farben wechseln.

○

Brot und Spiele heute: Die reiche Welt spielt mit dem Brot der armen.

○

Manche laufen zum Gegner über: zu sich.

○

Man muss verlieren können, sagen die, die unseren Verstand fordern.

○

Streit der Reformisten: Welche Kette kliert menschenfreundlicher?

○

Wunschland: Wo man nicht erst nach seinem Tod recht bekommt.

Kürzestgeschichte

Gewissen

Auf einer Autobahnbrücke waren wir auf Kinder gestossen, die faustgroße Kiesel auf fahrende Autos warfen, ohne dass sie bei unserem Näherkommen damit aufgehört hätten. Auf unsere Frage, ob sie kein schlechtes Gewissen hätten, bekamen sie ratlose Augen. Schliesslich sagte eines: «Wir wollen nur schauen, was passiert.»

Heinrich Wiesner