

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 112 (1986)

Heft: 46

Illustration: [s.n.]

Autor: Wessum, Jan van

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein langweiliger Tag

An dem Tag, an dem ich nichts Besseres vor habe, gehe ich auf meine Augenweide und hüte, um die Zeit totzuschlagen, meine Ansammlung von Nullböcken und schwarzen Schafen aller Art.

Von Peter Maiwald

Dann begebe ich mich in die nächste Stadt und besorge mir einen Karton Pflaster und Salben für meine wunden Punkte. Danach behalte ich meine Geliebte ganz fest im Auge, damit sie mir nicht entkommen kann, und lege ihr zärtlich eine Zwangsjacke aus meiner Netzhaut an. Danach schreie ich mir ein bisschen meine Seele aus dem Leib, damit sie auch an die frische Luft kommt. Dann schlucke ich zur Abwechslung ein paar Kröten, die mir die ewigen Knoblauchsauzen erträglich machen. Darauf lege ich mich zur Entspannung ein wenig schief. Danach, es sei denn, ich habe Besseres vor, halte ich den anderen meine andere Wange hin, das knallt so schön. Dann schlage ich ein Rad und entzücke die örtliche Polizei mit der Grazie eines Rädelsführers. Darauf begebe ich mich ohne Umwege in mein Ereignisfach, den Ruhestand, und beobachte die Eilfertigen in den Kaufhäusern und Geschäften. Dann kapsle ich mich gelassen

von meiner Umwelt ab mit der Hilfe von Valium und lass mir aus Überdruss ein bisschen die Decke auf den Kopf fallen, das wirkt ungemein anregend. Danach, immer vorausgesetzt, ich habe noch nichts Besseres zu tun, mache ich mir Arbeit und befördere ein Kamel in den Himmel und einen Reichen durch ein Nadelöhr, eine dankbare Beschäftigung. Dann bringe ich an meinem Arbeitszimmer ein paar Ausflüchte an, meiner Sicherheit wegen. Danach lege ich mich ein wenig rein und versuche, so gut ich kann, wieder aus mir herauszukommen, so vergeht auch Zeit. Dann folge ich der Kriechspur meines aufrechten Ganges, um

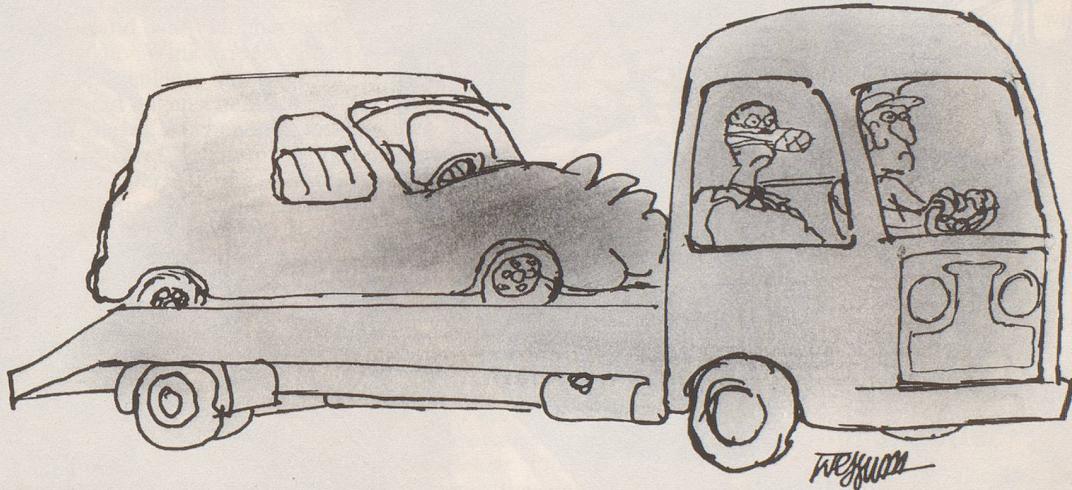
mich meinen Freunden zu zeigen. Danach lasse ich mich fallen und zerbreche aus lauter Langeweile in tausend Stücke, weil ich Holterdipolter liebe. Daraufhin verfüre ich meine Geliebte unter einem Purzelbaum, dabei fällt meine Rolle aus mir. Danach stelle ich mir gewöhnlich ein Bein, und dann noch eins, und komme auf allen vieren voran. Wenn alles nicht hilft, um mir die Langeweile zu vertreiben, spendiere ich mir für wenig Geld eine krumme Tour oder eine schiefe Bahn und erfreue mich an dem Schwindel, den sie verursachen. Danach rutsche ich mir vom Bukkan und gelange so nach Hause, wo ich mir fremd bin. Dann, wie

gesagt, wenn ich nichts Besseres vor habe und der Abend ebenso lang und weilig ist wie der Tag, nehme ich mich noch ein bisschen beim Wort und schlafe endlich sprachlos ein.

Wetten, dass ...

jede Wurst zwei Enden hat. Doch schliesslich zählt nur der Abstand zwischen ihnen. Abstand vom Alltag erleben Sie im Apparthotel Allalin in Saas Fee.

Willkommen bei
Tobias und Sandra Zurbriggen
3906 Saas Fee
Tel. 028/57 18 15



Bedeutend

Von mehr als 2300 Bewerbern für den Polizeidienst in Baden-Württemberg fiel an den Aufnahmeprüfungen mehr als die Hälfte durch. Kritisch ging es im Diktat von 160 Wörtern zu: Die Fehlerquote war, wie einer der Kandidaten es schreiben würde, «ser bedäudend». Im verkehrs-einschlägigen Hinweis «richtig Abstand halten» brachte es ein Zwanzigjähriger auf vier Fehler: «Richtich abstandt halden.» wt.

Chef zum Angestellten: «Genügt es Ihnen denn nicht, dass Sie der intelligente, fleissigste und erfolgreichste Mitarbeiter unserer Firma sind? Wollen Sie unbedingt auch noch der bestbezahlte sein?»

Verwaltungsratssitzung einst. Und heute?

In einer Gemeinde des Zürcher Oberlandes – es war vor gut 50 Jahren – führte der Vater eines meiner Dienstkameraden eine gut florierende Fabrik nach patriarchalischen Grundsätzen. Von Zeit zu Zeit beauftragte er den Sohn, der ebenfalls in der Firma tätig war: «Bschtell uf de Dunschtig im

Von Walter Ott

«Löie en Tisch für vier zum Mittagässe, mir müend e Verwaltungsratssitzig mache.»

Diese verlief dann folgendermassen: Vater, Sohn und zwei weitere Verwaltungsratsmitglieder trafen sich zum gemeinsamen Mittagessen. Nach dem Kaffee wurde gejasst. Ir-gendwann zwischendurch, während die Karten verteilt wurden, wandte sich der Chef an die anderen: «Mini Herre, mir bruched e nöii Maschine für so und soviel Franke für d Fertigungsabteilig, für de pensionierti Buechhalter hani de Grueber vom Stüramt agschellt, und die vier Täg zwüsched Wienacht und Neujahr wird voll gschaffet. Liverstande? Was isch eigetli Trumpf?»

Kleinanzeigen kommen im
TELETEXT gross heraus.
Auf Seite 340.
032/214 214 weiss mehr.

TELETEXT
Schnell das Wichtigste in Kürze.