

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 112 (1986)

**Heft:** 44

**Artikel:** "Im Wartezimmer zum Jenseits"

**Autor:** Valentin, Paul

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-614389>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# «Im Wartezimmer zum Jenseits»

Woran denken Sie, wenn Sie den Titel lesen? An ein Wartezimmer beim Hausarzt, an das Narkosezimmer vor dem Operationssaal, an die Intensivstation

Von Paul Valentin

im Spital oder sogar an die Todeszelle vor der Hinrichtung?

Nein, darum geht es nicht, hier geht es um die wahre Geschichte eines lieben, etwa 70jährigen Bekannten, den man «forttun» musste, wie man so schön, einfach und leichtbegreiflich sagt, in eine Klinik für nicht mehr ganz Normale, für gewissermassen gesellschaftlich Gestörte, für vom Erfolgsweg Abgekommene. Kurz, er passte mit seinem störenden Getue einfach nicht mehr unter die Leute von heute.

Und das begann so: Nach seiner Pensionierung als Lehrer fand der gute Walter einfach nicht den Weg zum «verdienten Ruhestand». Es begann damit, dass er in letzter Zeit fast täglich morgens zum Gemeindeschulhaus lief, sich auf die oberste Treppenstufe stellte und die Kinder, die da in den Wissensvermittlungs-

tempel strömten, zählte. Danach ging er ruhigen Schrittes wieder nach Hause, kramte alte Hefte hervor und begann mit roter Tinte zu korrigieren, zu ändern, durchzustreichen. Er schrieb Briefe an die junge Lehrerschaft, wie man die Kinder noch besser an Ordnung und Disziplin gewöhnen sollte, fertigte Stundenpläne nach seinen Vorstellungen an und verteidigte seine Ideen regelmässig an den Gemeindeversammlungen. Es kamen noch andere Kleinigkeiten dazu, die aber eigentlich niemand ernst nahm. Der früher beliebte Lehrer tat nämlich keinem etwas zuleide, nicht mal einem Regenwurm. So weit – so gut oder halt so schlecht.

Nun, die Familie sah sich durch solch nicht so ganz normales Gehabe des einstigen Oberhauptes lächerlich gemacht.

Man genierte, man schämte sich, und so kam man zum Schluss, sich darüber einmal mit den Behörden zu unterhalten. Und sie fanden dort ein offenes Ohr, denn ihnen war der briefeschreibende Lehrmeister auch nicht mehr «geheuer». Also beriet

man sich und kam einstimmig zum Schluss, den dörflichen Störenfried sanft, bei allem Verständnis natürlich, loszuwerden, ihn «fortzutun», in eine sogenannte Klinik – oder besser: in eine «Klapsmühle».

Und dort ist er nun seit einigen Monaten, korrigiert Hefte, zählt die Insassen, lebt in einer auf einige hundert Quadratmeter begrenzten Freiheit, studiert nachts den Himmel, zählt die Sterne und hält sich peinlichst genau an die Hausordnung; auch an den Stundenplan der Therapie, Malen steht auf seinem Programm.

Was er zeichnet und malt, ist ehrlich, naturgetreu wie eine Farbphotographie. Er malt schön, sauber und stilvoll nach Photos; gewisse Leute würden seinen Stil «naiv» nennen und damit dumm und einfältig meinen.

Ich sehe das anders, ich besuche ihn regelmässig und mache ihm ehrliche Komplimente.

Auch die Klinikleitung und die Betreuer machen ihm Mut, aber das gehört zu ihrer Aufgabe, hinter seinem Rücken haben sie

nämlich nur ein mitleidvolles Lächeln für ihn übrig.

«Was soll's», meinte er bei meinem letzten Besuch, «ich bin hier die Zimmernummer X und folglich ein Insasse.»

«Mal doch modern, eckige Köpfe, die Augen aus den Knien schauend, die Nase am Bauchnabel, Striche, Tupfen, Farbspritzer, zwei Meter lange Vierecke und so wirres Zeug, das man nicht vom blossen Anblick her erkennen kann, vielleicht hilft das, hier wieder herauszukommen. Mit deinen braven Kunstwerken muss dich die Wissenschaft ja für verrückt erklären!»

Er lehnt den Vorschlag dankend ab mit der Bemerkung: «Mir ist in der Tat hier wohler als draussen!»

Er blickt nachdenklich, fast verträumt zum Himmel hinauf – vielleicht hat er sogar recht mit seiner Feststellung! «Ich weiss wohl», meint er beim Abschied, «dass ich im Wartezimmer zum Jenseits sitze!»

## Beten beim Big Mäc

Den Philosophen geht der Stoff aus. Wir meinen nicht *jenen* Stoff, dem Nancy und ihr Ronald mit der Inbrunst eines Verschwörerpaars – Pathos und Politpolitur reichlich vorausgesetzt – den

Von Frank Feldman

Kampf der Gerechten angesagt haben.

Nein, unser Stoff hat einen verbalen Sprengsatz. Gott und die Welt, das Hier und das Jenseits, das sind doch die Ewigkeitsthemen einer Zunft, die nach sinnvollen Strukturen sucht und Scherben findet.

Die sich nach mehr Spiritus und Sanctus sehndenden Seelenseher auf dem 13. Salzburger Humanismusgespräch über die Frage «Wovon werden wir morgen geistig leben?» sorgten sich angesichts von soviel Entschwundenem auch um das verlorene Tischgebet.

Der in Zürich lebende Philosoph Hermann Lübbe beklagte – und recht fertigte dialektisch proper – das Entschwundene. Eine Kopf-Erbsen- und Stimmenzählerin à la Noelle-Neumann würde nur mit Mühe Menschen ausmachen, die sich vague daran erinnern, was man zu Tisch

sprach, bevor man dazumal Messer und Gabel aufnahm: Komm, Herr, sei unser Gast und segne, was du uns bescheret hast.

Lübbe meinte professoral, dass ein ein solches Tischgebet bei McDonald's nicht so recht von der Zunge gehe. Autobahnreststätten hat der gelehrte Mann zwar nicht expressis verbis erwähnt, doch steht im Beobachtungskatalog fest, dass die wenigsten Automobilisten vor dem Verzehr ihrer Frikadellen, Hackplätzli, Bouletten, Fleischpfannzeln, Faschierten oder wie man die fettigen Runddinger auch nennen mag, ein Gebet gen Himmel schicken.

Müssen wir daraus messerscharf schliessen, dass fast food und pretty prayers nicht zusammengehören?

Wir meinen, sie müssten, sie sollten sogar, auch wenn, wie Lübbe zu bedenken gab, der Tischnachbar womöglich ein Türke sei. Der trägt seinen Gebetsteppich schliesslich auch im Hinterkopf spazieren wie unserer seine Selbstzensurschere.

Bedenklicher stimmt da schon des Theologen Drewermann Einverständnis, auch er würde bei McDonald's kein Tischgebet

aufsagen, er müsse nämlich daran denken, wie unsere Esskultur rücksichtslos die Natur unterjoge. Hemmungslos würden Mensch und Tier ausgebeutet, um unsere Essgelüste zu befriedigen. Da sei, so der todtraurige Theologe, kein Anlass zum Beten.

Theologen können grässliche Spielverderber sein. Beten is good for you, auch und gerade vor dem Essen.

Ein Mann ist, wer beten kann – so ein Dichterwort, und das sei jenen Generaldirektoren und ihren ungezählten Direktionsassistenten ins Ohr geflüstert, die auf Geschäftsspesen speisen.

«Dem Herrn sei gedankt, dem Fiskus und den vielen Steuerzahldern, die mir dieses subventionierte Mahl ermöglichen.» So könnten wir in Gegenwart eines japanischen Gastes beispielsweise beten und ihn dazu in stiller Andacht animieren, die neu erweckten Sensibilitäten des europäischen Kunden zurück zu seinen nipponischen Zentrale zu melden.

Sollen doch die im Osten mal ratlos sein und nicht immer wir. Tischgebete sind ein Brauchtum, das längst einer Auffrischung bedarf. Und selbst wenn ein Kant

das Beten als abergläubischen Wahn abtat, so bleiben Tisch und Theke Stätten zweier alter Freiheiten, nämlich der Freiheit zu reden und der Freiheit zu schweigen. (Peter Bamm)

Hier irrt also der Philosoph, wenn er meint, vor einem Big Mäc könne man nicht beten.

Wo bleibt da die Freiheit?

**Betten,  
in denen  
Sie sich besser  
erholen.**

**lattoflex®**

Lattoflex Sitz- und Liegemöbel AG,  
CH-4415 Lausen