

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 112 (1986)
Heft: 39

Rubrik: Telespalter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sie sehen ein Hörspiel

Es gab eine Zeit, und die liegt gar nicht so weit zurück, da waren Radio-Hörspiele noch Strassenfeger, so wie später «Durbridge-Krimis». Wenn «in der Regie von Hans-Rudolf Hubler» Gotthelfs Welt zu Radioleben erwachte, litt die halbe Nation mit.

Wir Buben gingen am Mittwochabend freiwillig schon um acht ins Bett, krochen unter die Bettdecke, litten mit den Verdingbuben, sahen Gewitter über das Emmental hinwegziehen, hatten Angst vor der schwarzen Spinne, konnten kaum einschlafen und wünschten uns, es wäre doch schon wieder Mittwoch.

Wer die Zeit miterlebt hat, da Radio noch ein Erlebnis und nicht nur Hintergrund- oder Begleitmedium war, man nicht DRS 1, 2 oder 3 auf der Skala suchen musste, sondern einfach Bero Münster, der durfte gespannt sein auf diesen Montagabend. Sollte der Gattung Hörspiel just aus jener Ecke Rettung kommen, die für ihren schleichenden Untergang massgeblich mitverantwortlich ist, vom Fernsehen? Angekündigt war ein «Hörspiel am Fernsehen» mit einer interessanten Entstehungsgeschichte. Emil Zopfi hatte ein Hörspiel geschrieben: «Die grünen Linie».

Dieses dauert genau so lange wie eine Fahrt auf einer bestimmten, eben der «grünen Tramlinie» der Zürcher Verkehrsbetriebe. Im Sommer verkehrte darauf auch ein Tram, in dem die Fahrgäste über Kopfhörer das Hörspiel mitverfolgen konnten. Zopfi erfindet ein Gespräch zweier Rentner im Tram. Seit Jahren fahren sie zusammen, ohne je ein Wort gewechselt zu haben. Die Figuren sind vom Autor sehr klar, holzschnittartig, fast klischeehaft gezeichnet. Der eine sehbehindert, weitgereist, offenherzig verständig, der andere hart, verhärtet, blind fortschrittsgläubig, ausländischerfeindlich. Und es passiert ein ganz kleines Wunder. Der Blinde leiht dem andern Geld, weil er eine Busse für «Fahren ohne Billett» bezahlen muss, leiht dem Misstrauischen Geld, einfach so ... und der Harte wird etwas weicher, man will einmal etwas miteinander unternehmen, miteinander zurückfahren.

Nichts als ein Gespräch, nichts Sensationelles, aber eindringlich, weil so normal gespielt von Ernst Stiefel und Ruedi Walter – ein Hörspiel eben.

Und die Leistung des Fernsehens?

Gezeigt wird das Hörspieltram auf seiner Fahrt. Die Menschen

mit den Kopfhörern. Schauspieler und Autor, die mitfahren. Häuser, die vorbeihuschen. Haltestellen. Geleise, aufgerissene Bilder, die manchmal für einen Moment stehenbleiben, die aber selten dem Gesprochenen folgen und es untermalen. Bilder, optisch in einem Kasten gefangen, manchmal zweigeteilt, dazwischen der Schriftzug: Sie sehen ein Hörspiel.

Der Mitfahrer im Tram kann sich zum Gehörten *sein* Bild wählen, kann seine Mithörer betrachten, sich in eine eigene Welt wegtragen lassen.

Der Fernsehzuschauer aber wird zu Bildern verurteilt, die Bilder lenken ihn vom Gespräch ab, das Spezielle, dass ein Alltagsgespräch durch den Dichter zum kleinen Kunstwerk wird, geht verloren. Was sollen diese Bilder? Sie hindern mich daran, *mein* altes Paar entstehen zu lassen, *mein* Tram, *meine* Mitfahrer.

Und ich ertappe mich dabei, wie ich die Augen schliesse und nur noch zuhöre. Schon früher hat das Radio, das damals noch die Grösse eines heutigen Fernsehers hatte, die schöneren, die eindringlicheren Bilder in meinem Kopf erstehen lassen, als ich sie im Fernsehen je wieder gesehen habe. *hje*

Fernsehen DRS
«Die grünen Linie» von Emil Zopfi
Montag, 15. September, 21.40 Uhr



Der Nebelspalter-Verlag
präsentiert eine neue
bibliophile Kostbarkeit:

Henri R. Paucker

DURCHGEBLÄTTERT

Kommentare zu gestern und heute 112 Seiten, illustriert, Fr. 16.80

Wer für die Zeitung schreibt, schreibt für den Alltag: Der Kommentar von heute steht auf dem Altpapier von morgen. Henri R. Paucker ist stellvertretender Chefredaktor beim *Brückenbauer*. Seine Kommentare bestechen nicht nur durch eine klare, prägnante Sprache; sie vermitteln in hochkonzentrierter Form hochkarätige Denkanstösse: oft witzig, manchmal besinnlich, immer originell und frei von billiger Effekthascherei. Mit der Auswahl seiner gesellschafts- und kulturpolitischen Betrachtungen entstand eine bunte Palette geistvoller Auseinandersetzung mit unserer Zeit – und damit ein Mosaik, dessen literarische Qualitäten beweisen, was Sprache an Nuancen und Differenzierungen zu leisten vermag. Henri Paucker schreibt im Alltag für den Alltag, aber seine Kommentare sind Orientierungshilfen, die nicht verbleichen wie die druckfrische Zeitung von heute im Altpapier von morgen.

