

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 111 (1985)

**Heft:** 11

**Vorwort:** Treten Sie ein, meine Damen und Herren

**Autor:** Moser, Jürg

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Jürg Moser

## Treten Sie ein, meine Damen und Herren

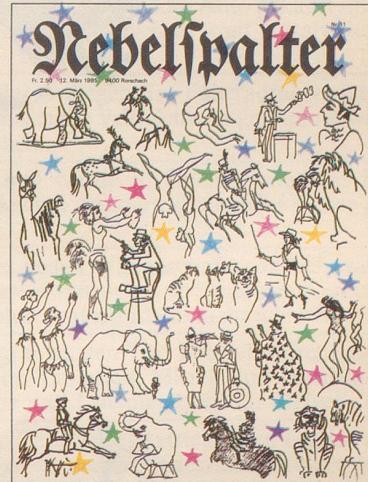
Zögern Sie nicht, hochverehrte Herrschaften, Mesdames et Messieurs, Ladies and Gentlemen. Entrez, treten Sie ein in diesen Artikel, soyez les bienvenus. Die Direktion hat weder Mühen noch Kosten gescheut, Ihnen, hochverehrtes Publikum, auf den nachfolgenden Zeilen sensationelle Wortakrobatik zu präsentieren, die gefährlichste Satzkonstruktions-Dressur aller Zeiten vorzuführen, Ihre Nerven mit geistigen Salti mortali ohne Netz und doppelten Boden zu kitzeln, der Welt einmaligste Verbalclownerie vor die Augen zu bringen! Erleben Sie, hochverehrte Herrschaften, das atemberaubende, spannungsgeladene, exklusive und noch nie dagewesene Superspitzenprogramm in sechs Abschnitten – deren erster nun bereits hinter Ihnen liegt.

Ist es nicht seltsam, wie man immer wieder auf übertriebene, marktschreierische Versprechen hereinfällt? Werbende Zauberworte, attraktiv serviert, erzeugen jenen Appetit, der beim Essen so schnell vergeht! Als der Pawlowsche Hund längst wusste, dass das ursprünglich mit dem Klingelzeichen angekündigte Futter jetzt dem Erklingen der Klingel nicht mehr folgt, konnte er das gierige Geifern nicht unterlassen. Doch wie der Tiger, der freudig durch den Feuerreifen springt, erhebt der erhabene Homo sapiens hin und wieder den Frust zur Lust: Bei den Institutionen, die gemäss Duden in grossen Zelten oder Gebäuden Tierdressuren, Schaustellungen artistischer Art und Ähnliches zeigen, gehört die übertriebene Anpreisung des Programms zum nostalgischen Ambiente. Den Geset-

zen der Evolution folgend, verfügt die Krone der Schöpfung über eine enorme Anpassungsfähigkeit, dank der vielleicht eines fernen Tages sämtliche flotten Sprüche aus der Werbeküche mit vergleichbaren Glücksgefühlen genussvoll geschluckt werden. Schon heute brechen die Avantgardisten als geistige Vorhut ihrer breiten Nachfolgerschaft angesichts «gelungener» Werbemassnahmen in masslose Begeisterungsstürme aus.

Richtig ins Zeitalter der sachlichen Nüchternheit passt natürlich die Schwärmerie der Avantgardisten kaum. Dennoch freut man sich über ihre Auftritte wie über die tiefsinngigen Blödeleien des dummen Augusts, dessen Tolpatzschigkeiten den Harlekin beleidigen und den Pierrot belustigen. Allzu gerne vergisst man dabei, dass jene am besten lachen, die dies zuletzt tun. Denn nur wo es Grund dafür gibt, können die Spassmacher eine Grube graben, in die das Publikum nach dem Hochmut fällt. Aber Spass muss sein. Ob es sich wohl um Selbstironie handelt, wenn die Opfer der Grube bei deren vorherigem Aushub frenetisch applaudieren?

Kitsch geniesst im 20. Jahrhundert n.Chr. zwar einen schlechten Ruf – ist aber in jener Arena, deren Name von den Kampfspielbahnen des alten Roms übernommen wurde, unabdingbar. Was wären die Nummerngirls, Trapezkünstlerinnen und lächelnden Assistentinnen von Messerwerfern und Zauberern, wenn für ihre Kostümierung mehr fleischverhüllender Stoff zum Einsatz käme? Was wäre das



Orchester ohne blechern-rassige Ohrwürmer und ohne die schillernden Uniformen? Was wäre die akrobatische Leistung ohne glitzernde Requisiten, grelle Scheinwerferkegel, ohne den dramatischen Trommelwirbel und den erlösenden Tusch?

Und gerade der Kitsch ist es, dem die zirzensischen Attraktionen ihre Aktualität verdanken. Denn unter dem Deckmäntelchen nostalgischer Romantik verliert der Kitschkonsum alles Anrüchige. Niemand braucht sich hier seines tief sitzenden Bedürfnisses nach kitschigem Glanz und Gloria zu schämen, hemmungslos und unbeschwert dürfen sich Aug, Ohr und Nase daran laben. Dass gleichzeitig die als verwerlich geltende Sensationsgier erfüllende Befriedigung findet, ist ein angenehmer, nicht ganz unerwünschter Nebeneffekt.

S seit Fernsehen und Video die Freizeit beherrschen, fragt man sich zunehmend, warum eine anachronistische Form der Unterhaltung den Balanceakt von der Vergangenheit ins Atomzeitalter mit Bravour bestehen konnte. Aber eigentlich müsste man über Kälte und Wärme nachdenken – und vielleicht den möglicherweise zu Unrecht diskriminierten Kitsch rehabilitieren!