

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 111 (1985)

Heft: 8

Artikel: Das Radio...

Autor: Gautschi, Heiner

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-602429>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wo, zum Teufel, ist 1984 Goethe geblieben?

«Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn,
im dunkeln Laub die Gold-Orangen glühn ...»

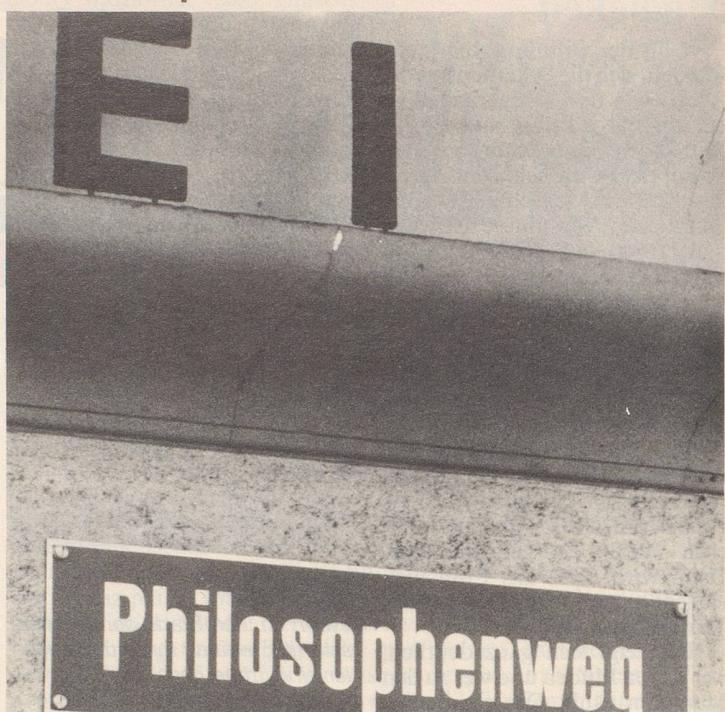
Bitte, das ist kein neuer Schlager von Julio Iglesias, sondern der Anfang eines Gedichtes von Johann Wolfgang von Goethe. Er schrieb es 1784.

Wieso wurde dieses Ereignis nicht gebührend gewürdigt, obwohl seit den Feierlichkeiten zum 150. Todestag zwei lange Jahre ohne Jubiläen und Festakte dahingeschlichen waren? Für den Goethefreund frustrierend. Es gab nicht einmal ein Plätzchen unter den 80 000 Neuerscheinungen auf dem letztjährigen Buchmarkt für eine einschlägige Untersuchung («Zitrusfrüchte bei Goethe») oder wenigstens einen Abreisskalender («Mit Goethe durchs Orangenjahr»). J'accuse! Und wo blieben die Mediziner, die seine Entdeckung des Os intermaxillare, des menschlichen Zwischenkieferknochens, hätten feiern können? Wieso wurden Goethes Versuche mit einer Montgolfiere, die er ebenfalls 1784 mit dem Hofmedicus und Apotheker Buchholz durchgeführt hatte, mit Stillschweigen übergangen?

Literarier aller Länder, klopft euch an die Brust und erfüllt künftig eure Pflicht! Die gebildete Welt wird euch Kränze flechten.

Lorenz Stäger

Die Philosophie und das Ei



Ob hier am Philosophenweg in Bern über die Frage: «War das Huhn zuerst oder das Ei?» wohl besonders eingehend philosophiert wird ...?

Apropos Fortschritt

Mag der Anlass noch so klein und das Thema noch so intim sein, ohne Verstärkeranlage geht heute nichts mehr. Und im Zeitungsbericht kann man dann lesen, die anschliessende Diskussion sei leider allzu kurz ausgefallen, weil viel zu viel Zeit beim Hantieren mit einem unnötigen Mikrophon verloren ging ... Boris

Kritiker: «Wann fühlt sich ein Schriftsteller am wohlst?»

Schriftsteller: «Wenn er im Druck ist!»

Arzt: «Ihre Zunge ist nicht rein!» Patient: «Wessen Zunge ist schon rein?»

Das Radio ...

Ein Tonmeister, mit dem ich bekannt bin, hatte das Glück, mit dem grossen Orson Welles in London einen Film zu drehen. In seinem Hotelzimmer hörte er eines Abends an der BBC ein Hörspiel, das ihn völlig überwältigte. Am andern Morgen, noch ganz begeistert, fragte er Welles, selbst ein weltberühmter Hörspielautor, ob er gestern

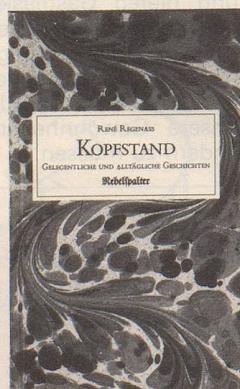
zufällig die BBC gehört habe. Darauf erhielt er von Welles zur Antwort: «Jungemann, Radio ist etwas, in das man hineinspricht, nicht etwas, dem man zu hört.» (Mitgeteilt von Heiner Gautschi)

Sportlich

Frage: Treiben Sie tatsächlich aktiv Sport? Antwort: Ja natürlich; ich renne dem Glück nach! H. Närz

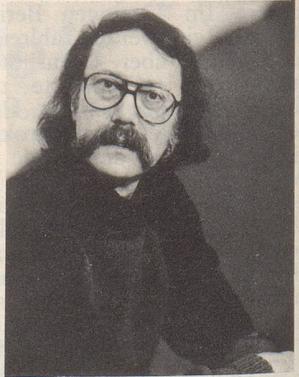
Das vielbeachtete
neue Nebelspalter-Buch

In diesen Geschichten wird das Harmlose, Komische unversehens eingeholt und in eine Kopflage gebracht. Die Alltäglichkeit einer Situation zeigt sich plötzlich von einer anderen Seite, die gewohnte Sicht der Dinge verliert sich in einer neuen Perspektive. Sehe sich vor, wer wieder auf die Füsse kommen will.



René Regenass
Kopfstand
Gelegentliche und alltägliche Geschichten
144 Seiten, gebunden, Fr. 14.80

Seit zehn Jahren erscheinen vom heute fünfzigjährigen Basler Schriftsteller René Regenass Romane, Erzählungen, Hörspiele und Theaterstücke. Er ist ein grosser, fabulierlustiger Erzähler, der sich zwar hart an die Realität hält, es aber versteht, dabei immer wieder mit einer selbstverständlichen, aber verblüffend ver-rückten Optik den Vorhang vor Hintergründen zu lüften. Man kann die Haltung bei solcher Betrachtungsweise «Kopfstands» nennen – und das ist auch der Titel des Bandes, in dem ein gutes Dutzend jener schon in der Zeitschrift «Nebelspalter» erschienenen Erzählungen gesammelt sind, die Regenass «gelegentliche und alltägliche Geschichten» nennt. Sie sind indessen alltäglich nur in ihrem äusseren Handlungsrahmen und weil sie ohne bombastische, allzu realitätsferne «Pointe» auskommen. Der Kern der Sache tritt nur «gelegentlich» hervor, nämlich wie nebensächlich erwähnt, einmal mit Humor, einmal leise ironisch, immer unaufdringlich, nie in der Alltire des Moralisten zelebriert. Diese Geschichten, formal orientiert an der angelsächsischen short story, sind aber wohl auch deshalb so alltäglich, weil sich der Leser darin, wenn auch oft überraschend, wiederzuerkennen vermag. Zwischen die Erzählungen eingestreut sind zwei Dutzend Betrachtungen, die jede den Gehalt einer eigenen Geschichte hat, aber zu aphoristischer Kürze geronnen ist und den Leser auf ähnliche Weise zum Nachdenken anregen kann wie manche der zahlreichen, den Text nicht nur ergänzenden, sondern oft sogar ausweitenden Illustrationen von Barth.



Bei Ihrem Buchhändler