

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 111 (1985)
Heft: 49

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

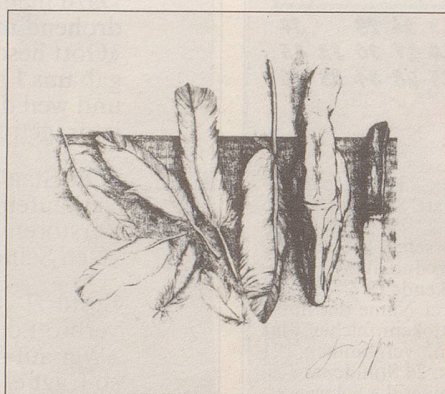
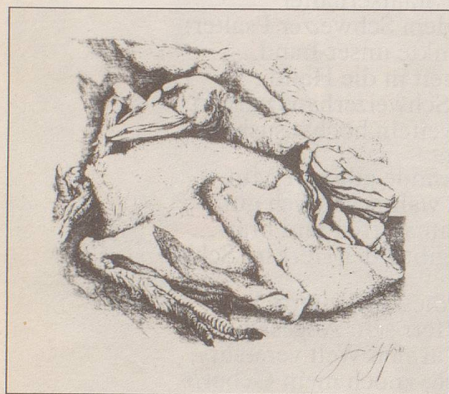
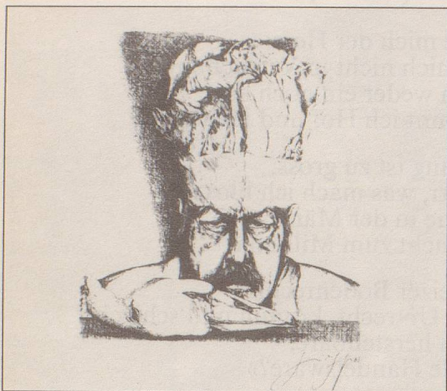
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zeitgenössische Kunst bei ARTEFIDES

Günter Grass: «Am elften November»



Günter Grass, geb. 1927 in Danzig, ist nicht nur Schriftsteller von internationalem Rang, sondern heute fast ebenso als bildender Künstler bekannt.

Nach einer Steinmetzlehre studierte er 1948/49 an der Kunstakademie Düsseldorf und 1953 an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. Einen Widerspruch in seiner Doppeltätigkeit gibt es nicht, denn häufig kommt es zu Verknüpfungen zwischen seinem schriftstellerischen bzw. dichterischen Werk und der Zeichnung. Viele seiner Radierungen sind im Zusammenhang mit einem literarischen Werk entstanden, so z. B. mit dem «Butt».

Die Bilder von Günter Grass wurden schon in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt, so u. a. das Gesamtöuvre seiner Radierungen in der städtischen Ausstellungshalle «Kornschütte» in Luzern.

«Am elften November»

Vier **Originalradierungen** mit einem zusätzlichen faksimilierten handgeschriebenen Gedicht von Günter Grass. Format 50×65 cm, Auflage 150 Exemplare, jede Radierung vom Künstler handsigniert und nummeriert, in schwarzer Leinenmappe **Fr. 1600.-** (+ Versand- und Versicherungskostenanteil).

Die Radierungen können auch in echt Silberrahmen bezogen werden (über Eck blattversilbert, Handarbeit), mit unzerbrechlichem Glas. Aufpreis je Radierung **Fr. 250.-**

Weitere Angebote zeitgenössischer Kunst aus dem Programm der Edition ARTEFIDES:

Paul Claudel/Hans Erni «Das geistliche Tierbuch»

Bibliophile zweisprachige Ausgabe (D/F) «Le Bestiaire spirituel» von Paul Claudel. Mit zahlreichen Textillustrationen und vier separat beigelegten **mehrfarbigem Original-Lithographien von Hans Erni** (handsigniert und nummeriert), Auflage 150 Ex., Format 50×40 cm. **Subskriptionspreis Fr. 2950.-**.

Salvador Dali «Don Juan»

Drei Original-Farbradierungen, Auflage 250 Ex., handsigniert und nummeriert, Format 65×50 cm, zusammen **Fr. 3500.-**.

Richard Lindner «L'Homme»

Original-Farbserigraphie (nach dem Gemälde im Musée d'Art Moderne Paris), Auflage 100 Ex., handsigniert und nummeriert, Format 73×53,5 cm, **Fr. 2400.-**.

Arte
F I D E S

Die Schweizer Edition für zeitgenössische Kunst

Artefides AG
Neustadtstrasse 8, CH-6003 Luzern
Telefon 041/23 45 46

Joan Miro «El Golafre»

Original-Farblithographie, Auflage 75 Ex., handsigniert und nummeriert, Format 99×72 cm, **Fr. 7800.-**.

Pablo Picasso «Le Goût du Bonheur»

Bibliophile Ausgabe von 1970 mit 71 meist farbigen, originalgetreu faksimilierten Atelierzeichnungen, Auflage 1988 Ex., nummeriert, Blattformat 32,5×25 cm, **Fr. 1800.-**.

Antoni Tapiès «Flocal gris»

Original-Lithographie/Collage, Auflage 100 Ex., handsigniert und nummeriert, Format 55×76 cm, **Fr. 900.-**.

Victor Vasarely «GOLDA»

Original-Serigraphie, Auflage 250 Ex., handsigniert und nummeriert, Format 82×73 cm, **Fr. 950.-**.

Victor Vasarely «NOUEGA»

Original-Serigraphie, Auflage 250 Ex., handsigniert und nummeriert, Format 74×74 cm, **Fr. 950.-**.

Bestellung mit Rückgabegarantie

Ich bestelle

Günter Grass «Am elften November»

Portfolio mit vier Original-Radierungen Fr. 1600.- (+ Versand- und Versicherungskostenanteil)

14-Tage-Rückgabegarantie

Ich habe innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt ein garantiertes Rückgaberecht. Sollten die Original-Radierungen nicht meinen Vorstellungen entsprechen, kann ich sie Ihnen in der Originalverpackung zurücksenden.

Unverbindlich und kostenlos

Senden Sie mir Informationsmaterial zu folgenden ARTEFIDES-Kunstangeboten:

- Paul Claudel/Hans Erni «Das geistliche Tierbuch»
- Salvador Dali «Don Juan»
- Richard Lindner «L'Homme»
- Joan Miro «El Golafre»
- Pablo Picasso «Le Goût du Bonheur»
- Antoni Tapiès «Flocal gris»
- Victor Vasarely «GOLDA»
- Victor Vasarely «NOUEGA»

Weitere ARTEFIDES-Programminformationen

Unterrichten Sie mich laufend **unverbindlich und kostenlos** über Ihr Kunstprogramm zeitgenössischer Schweizer und internationaler Künstler.

Name Vorname

Strasse PLZ/Ort

Ort/Datum Unterschrift

Bitte einsenden an: ARTEFIDES AG, Neustadtstrasse 8, CH-6003 Luzern