

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **111 (1985)**

Heft 49

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

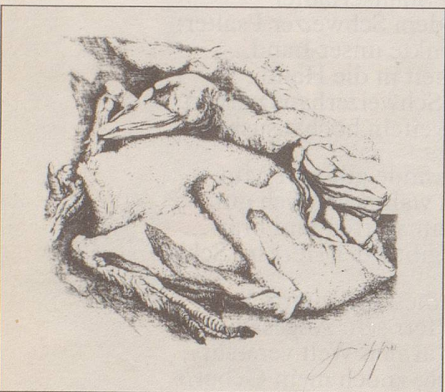
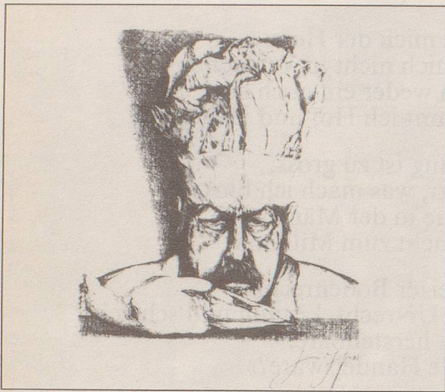
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zeitgenössische Kunst bei ARTEFIDES

Günter Grass: «Am elften November»



Günter Grass, geb. 1927 in Danzig, ist nicht nur Schriftsteller von internationalem Rang, sondern heute fast ebenso als bildender Künstler bekannt.

Nach einer Steinmetzlehre studierte er 1948/49 an der Kunstakademie Düsseldorf und 1953 an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. Einen Widerspruch in seiner Doppeltätigkeit gibt es nicht, denn häufig kommt es zu Verknüpfungen zwischen seinem schriftstellerischen bzw. dichterischen Werk und der Zeichnung. Viele seiner Radierungen sind im Zusammenhang mit einem literarischen Werk entstanden, so z. B. mit dem «Butt».

Die Bilder von Günter Grass wurden schon in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt, so u. a. das Gesamtöuvre seiner Radierungen in der städtischen Ausstellungshalle «Kornschütte» in Luzern.

«Am elften November»

Vier **Originalradierungen** mit einem zusätzlichen faksimilierten handgeschriebenen Gedicht von Günter Grass. Format 50×65 cm, Auflage 150 Exemplare, jede Radierung vom Künstler handsigniert und nummeriert, in schwarzer Leinenmappe **Fr. 1600.-** (+ Versand- und Versicherungskostenanteil).

Die Radierungen können auch in echt Silberrahmen bezogen werden (über Eck blattversilbert, Handarbeit), mit unzerbrechlichem Glas. Aufpreis je Radierung **Fr. 250.-**

Arte
F I D E S

Die Schweizer Edition für zeitgenössische Kunst

Artefides AG
Neustadtstrasse 8, CH-6003 Luzern
Telefon 041/23 45 46

Weitere Angebote zeitgenössischer Kunst aus dem Programm der Edition ARTEFIDES:

Paul Claudel/Hans Erni «Das geistliche Tierbuch»

Bibliophile zweisprachige Ausgabe (D/F) «Le Bestiaire spirituel» von Paul Claudel. Mit zahlreichen Textillustrationen und vier separat beigelegten **mehrfarbigem Original-Lithographien von Hans Erni** (handsigniert und nummeriert), Auflage 150 Ex., Format 50×40 cm. **Subskriptionspreis Fr. 2950.-**.

Salvador Dali «Don Juan»

Drei **Original-Farbradierungen**, Auflage 250 Ex., handsigniert und nummeriert, Format 65×50 cm, zusammen **Fr. 3500.-**.

Richard Lindner «L'Homme»

Original-Farberigraphie (nach dem Gemälde im Musée d'Art Moderne Paris), Auflage 100 Ex., handsigniert und nummeriert, Format 73×53,5 cm, **Fr. 2400.-**.

Joan Miro «El Golafre»

Original-Farblithographie, Auflage 75 Ex., handsigniert und nummeriert, Format 99×72 cm, **Fr. 7800.-**.

Pablo Picasso «Le Goût du Bonheur»

Bibliophile Ausgabe von 1970 mit 71 meist farbigen, originalgetreu faksimilierten Atelierzeichnungen, Auflage 1988 Ex., nummeriert, Blattformat 32,5×25 cm, **Fr. 1800.-**.

Antoni Tapiès «Flocal gris»

Original-Lithographie/Collage, Auflage 100 Ex., handsigniert und nummeriert, Format 55×76 cm, **Fr. 900.-**.

Victor Vasarely «GOLDA»

Original-Serigraphie, Auflage 250 Ex., handsigniert und nummeriert, Format 82×73 cm, **Fr. 950.-**.

Victor Vasarely «NOUEGA»

Original-Serigraphie, Auflage 250 Ex., handsigniert und nummeriert, Format 74×74 cm, **Fr. 950.-**.

Bestellung mit Rückgabegarantie

Ich bestelle

Günter Grass
«Am elften November»

Portfolio mit vier Original-Radierungen Fr. 1600.- (+ Versand- und Versicherungskostenanteil)

14-Tage-Rückgabegarantie

Ich habe innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt ein garantiertes Rückgaberecht. Sollten die Original-Radierungen nicht meinen Vorstellungen entsprechen, kann ich sie Ihnen in der Originalverpackung zurücksenden.

Unverbindlich und kostenlos

Senden Sie mir Informationsmaterial zu folgenden ARTEFIDES-Kunstangeboten:

- Paul Claudel/Hans Erni «Das geistliche Tierbuch»
- Salvador Dali «Don Juan»
- Richard Lindner «L'Homme»
- Joan Miro «El Golafre»
- Pablo Picasso «Le Goût du Bonheur»
- Antoni Tapiès «Flocal gris»
- Victor Vasarely «GOLDA»
- Victor Vasarely «NOUEGA»

Weitere ARTEFIDES-Programminformationen

Unterrichten Sie mich laufend **unverbindlich und kostenlos** über Ihr Kunstprogramm zeitgenössischer Schweizer und internationaler Künstler.

Name _____ Vorname _____
Strasse _____ PLZ/Ort _____
Ort/Datum _____ Unterschrift _____

Bitte einsenden an: ARTEFIDES AG, Neustadtstrasse 8, CH-6003 Luzern