

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 111 (1985)

**Heft:** 48

**Artikel:** Hochachtung vor Titeln

**Autor:** Zimmerli, Walter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-619994>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Hochachtung vor Titeln

Vor einiger Zeit wurde in der zürcherischen Presse eines Mannes ehrend gedacht, der sich um unser Kulturleben grosse Verdienste erworben hat. Dem aufmerksameren Leser, der sich in das Werk des also Geehrten vertiefen wollte, bot sich der Hinweis, dass über die gewürdigte Persönlichkeit eine Doktorarbeit vorhanden sei. Indes war diese

**Von Walter Zimmerli**

Dissertation im Buchhandel nicht erhältlich. So setzte sich der Bildungshungrige, ein einfacher Angestellter, mit dem Verfasser, dessen Namen er im Adressbuch unserer Stadt entdeckte, in Verbindung. Schriftlich bat er den Herausgeber der Schrift, ihm ein Exemplar zu überlassen, gegen Entgelt, wie sich das von selbst versteht. Doch der Brief blieb unbeantwortet.

Nach drei Wochen wiederholte der Besteller seine Anfrage. Da er um die Geltungssucht unserer Zeit zu wissen scheint, setzte er sein zweites Schreiben etwas würdevoller auf. Zudem unterzeichnete er es keck mit Prof. Dr. und einem vorgetäuschten Namen. Als Briefträger konnte er in seinem Spass ausserdem so weit gehen, eine ebenfalls angenommene Strassenbezeichnung seines Botenbezirks anzufügen. Diesmal erfolgte die Antwort, die sich im Briefträgeramt leicht abfan-

gen liess, fast postwendend. Sie lautete also:

«Sehr geehrter Herr Professor, ich danke Ihnen recht sehr für Ihr Interesse an meiner Arbeit. Leider ist das Buch vergriffen, so dass ich Sie auf die Zentralbibliothek verweisen muss. Dort wird man Ihnen den Band gern ausleihen. Sollte der Weg dahin für Sie mit allzu grossen Umständen verbunden sein, so bin ich natürlich bereit Ihnen ein persönliches Archivexemplar leihweise zu überlassen. Es grüßt Sie hochachtungsvoll Ihr ergebener Dr. X.Y.»

Dem an unserem städtischen Kulturleben so lebhaft Anteil nehmenden Pöstler wurde immerhin einige Wochen später auch noch Bescheid zuteil. Freilich fiel die Mitteilung an ihn, der nicht über einen akademischen Grad verfügte, auch um einige Grade kühler aus:

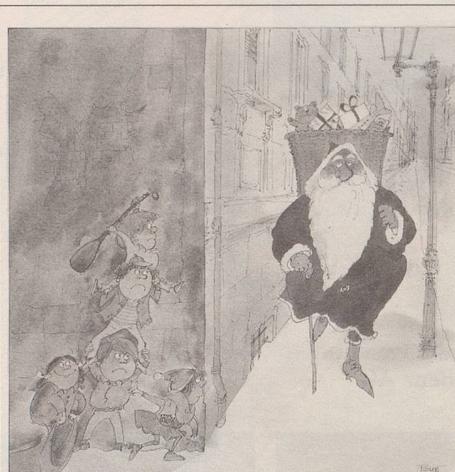
«Geehrter Herr, ich schulde Ihnen noch eine Antwort auf Ihren Brief vom ... Das verlangte Buch ist aber vergriffen. Doch können Sie es auf der Zentralbibliothek einsehen. Achtungsvoll grüßt ...

Dem bildungsbeflissenem Postboten wäre anzuraten, sich in Zukunft wenigstens als «uniformierter Briefträgerbeamter» vorzustellen. Ein Titel, der – wie das Beispiel zeigt – seine Wirkung sicher nicht verfehlten wird.

# Zwei besondere Kalender

Die Zeit gegen Jahresende lässt Gedanken ans neue Jahr immer näher rücken. Unweigerlich damit verbunden sind auch Gedanken über die Kalender, die uns im neuen Jahr datummässig immer auf dem laufenden halten sollen. Der Nebelspalter möchte zwei solcher Kalender vorstellen, die – jeder für sich – etwas Spezielles bieten.

Die «Editions du Sauvage», case postale 4096, 1002 Lausanne, brachten einen Kalender mit 14 Farbseiten auf den Markt, der auf die Jahreszeiten abgestimmte Cartoons von 13 bekannten Zeichnern der Romandie und der Deutschschweiz enthält.



DÉCEMBRE 1986						
SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Zeichnung im Kalender «Le Sauvage» 1986 von André Paul (*Le Matin*)

Ein künstlerischer Leckerbissen ist der von Hans Adolf Halbey im Wilhelm Kumm Verlag, D-6050 Offenbach am Main, herausgegebene Kalender mit der Wiedergabe von 13 Schriftteppichen aus dem Klingspor-Museum in Offenbach. Die abgebildeten Schriftteppiche stellen herausragende Leistungen in diesem Sonderbereich der Textil- und Schriftkunst dar.

Apri	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
April	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		



Blatt April aus dem Schrifteppich-Kalender des Wilhelm Kumm Verlags. Dieser in Brauntönen gehaltene Schrifteppich stammt von Hans Schmidt/Gobelinerwerkstatt Mohrhardt-Richter.

## Apropos Fortschritt

Für Weinkenner und solche, die es gerne wären, gibt es jetzt einen Taschencomputer, der ungezählte Daten und Qualifikationen von Weinen aus anderthalb Dutzend Anbaugebieten gespeichert bereithält. Amänd sagt er auch noch «Proscht!»? *Gino*