

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 111 (1985)  
**Heft:** 36

**Artikel:** Der Tod  
**Autor:** Maiwald, Peter / Stalder, Ursula  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-616792>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

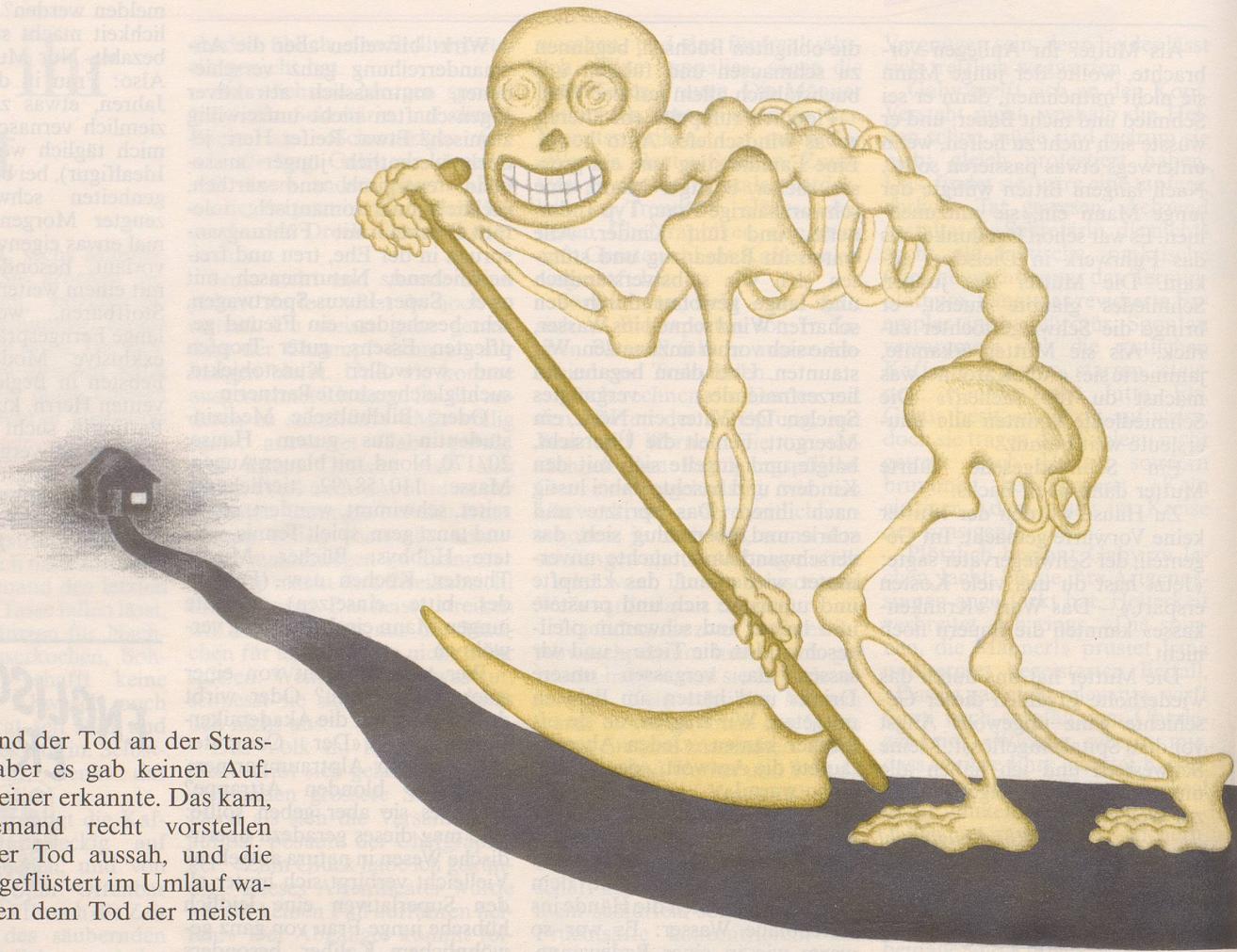
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Tod



Gestern stand der Tod an der Strassenecke, aber es gab keinen Auflauf, weil ihn keiner erkannte. Das kam, weil sich niemand recht vorstellen konnte, wie der Tod aussah, und die Merkmale, die geflüstert im Umlauf waren, entsprachen dem Tod der meisten nicht.

Ganze Galerien von Malern hatten den Menschen vom Tod ein Bild gemacht, aber niemand war einem der vie-

*Von Peter Maiwald*

len Schädel und Gerippe, Sensenmänner und Hippenträger je begegnet. Der Tod jedenfalls, der an der Strassenecke stand, hatte nichts Mageres an sich. Auch trug er nicht Sense und Stunden-glas. Er war ziemlich dick.

Das war zur Zeit der grossen Geschäfte, die über die Menschen hinweg gemacht wurden, und der Tod hatte seine Hände im Spiel und keine Hand frei für Antiquitäten. Was sollte er noch mit einer Sense zu der Zeit, da ein Maschinengewehr mehr Menschen mähte? Was sollte der Tod mit einer Sanduhr, da es möglich war, in einer Sekunde mehr Lebende zu ihm zu bringen als vorher in einem ganzen Jahrhundert? Die Atomuhren, die im Handel waren, zeigten die Verfallszeiten der Menschen in Bruchteilen von Sekundenbruchteilen genau. Der Tod war kein kleiner Krauter mehr, kein Beerdigungsunternehmer, die

Mühe machte er sich nicht mehr. Mit Pietät und Takt war kein grosses Geschäft mehr zu machen. Der Tod war ein Konzern.

Er besass viele Leute, die ihm zur Hand gingen, Chemiker und Polizisten, Techniker und Soldaten, Politiker und Geschäftsleute, und er besass riesige Anlagen, Staaten und Gesellschaften, die der Lebensverkürzung dienten. Die besten Köpfe dachten für ihn an Vernichtung, und die geschicktesten Hände fügten die Apparate zusammen. Der Tod an der Strassenecke dachte mit Wehmut an die Zeiten, da er noch persönlich die Menschen ereilte und, wie es in alten Gedichten heisst, aufhob den Hammer und die Stunden schlug.

Die meisten, die nun von seinen Massnahmen betroffen wurden, kannte er gar nicht, und es war ihm gleichgültig geworden, ob sie jung waren oder alt, krank oder gesund. Es ging maschinell. Die Menschen starben wie die Fliegen, also unmenschlich. Der Konzern des Todes wuchs.

Der Tod ist anonym geworden, schrieben die Philosophen und gingen daran zugrunde wie alle anderen in Europa oder Asien, im lateinischen Amerika oder anderswo oder zu Hause, jedenfalls wie die Fliegen. Die Menschen kannten zwei Weltkriege und nannten sie Schicksale, um auszudrücken, dass sie nicht wussten, wer sie geschickt hatte. Die Geschäftsleute lasen ihre guten Bilanzen, und der Tod lächelte müde.

Während er so in Gedanken war, füllten sich die Gehsteige mit den Leuten, die aus den Fabriken kamen und vorübereilten und -hasteten, aber niemand stiess sich am Tod, der ihnen im Wege stand. Die Menschen drückten sich vorbei, schlügen Haken und Kreuzzeichen, wo sie ihn vermuteten, und ließen den kleinen Geschäften ihres Magens nach, denn Zeit war Geld, und Geld war nötig für ein bisschen Leben. Der Tod wollte ihnen schon nachrufen, dass die Eile keinem nütze, denn er hole sie doch ein, aber er hielt sich zurück, denn er

fürchtete, sich zu verraten, und noch mehr fürchtete er die Folgen. Wenn die Leute wüssten, dachte er, wer ihnen das Leben nimmt, sie brächten mich glatt um meine hohe Stellung und machten mich zu ihresgleichen, darauf sind sie aus, das ist ihre Art, das brächten sie fertig. Der Tod, der alle gleichmacht, fürchtete nichts mehr als die Gleichmacherei.

Der Anblick der eiligen Menschen erinnerte ihn daran, dass auch er einst ungeduldig gewesen war. Das war lange her. Das Leben der Menschen war ihm damals zu langweilig gewesen. Die ersten der Art hatten sich ausgelebt, wie es ihnen passte, und er konnte froh sein, wenn er gerade noch einen Steinalten auf die Bahre bekam. Die Leute lebten damals in Frieden, und der war ihnen eine solche Sucht, dass sie eher die Freuden ihrer Geschlechter drangegeben hätten als ihre Friedenslust, was schwer wiegt. Der Tod hatte zu der Zeit ernsthafte Überlegungen angestellt, ob er noch einen Sinn habe. Zu seinem Glück waren bald die Despoten und Tyrannen auf den Plan der Weltgeschichte getreten, mit denen er sich gemein machen konnte. Er bekam seine erste bedeutende Stellung bei Hofe, dachte aber dennoch nicht gern an diese Zeiten zurück. Zuviel Stümperei, sagte er. Diese Bluträusche mit primitiven Methoden,

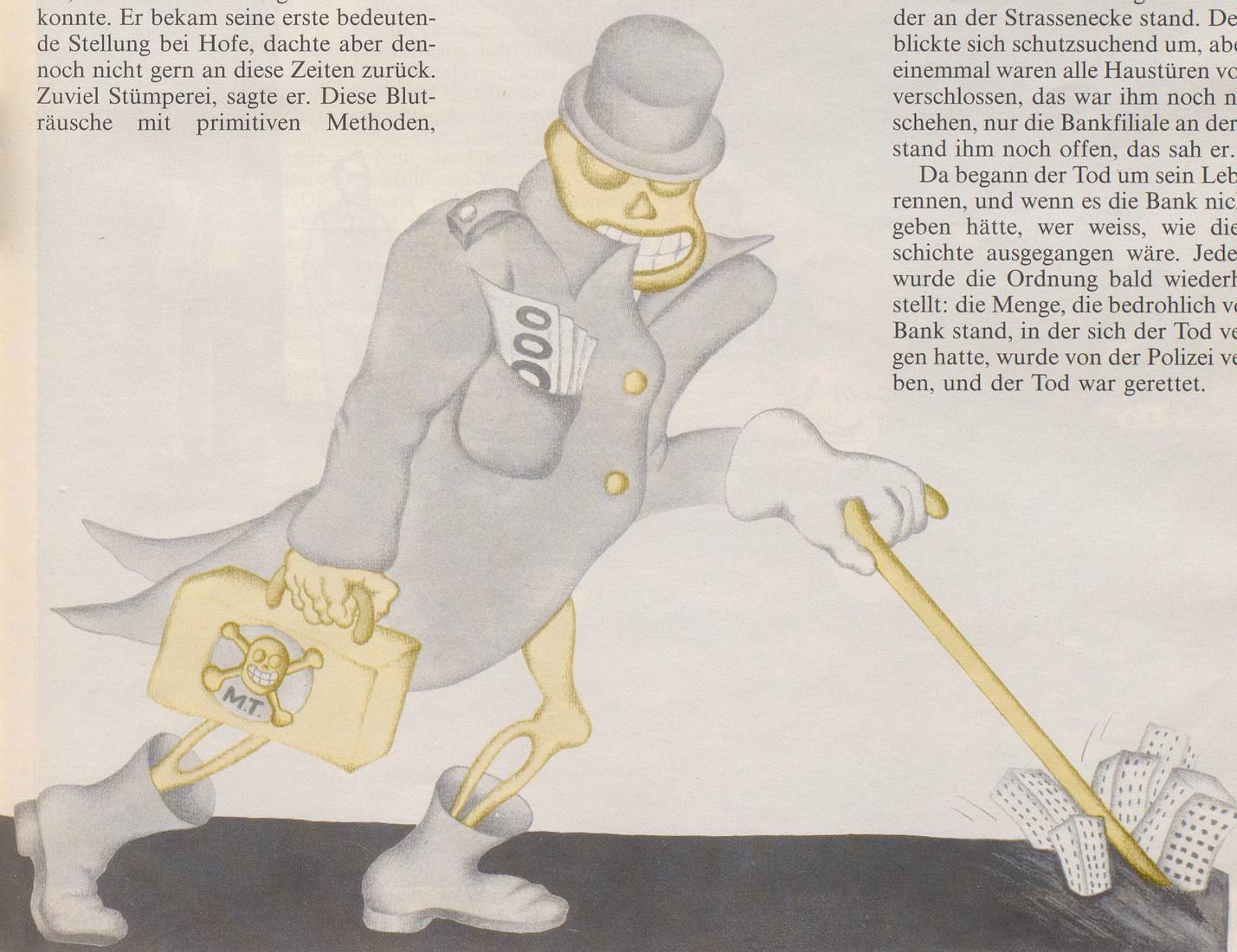
Schlächter und Schlägereien ohne Hand und Fuss, ohne ausreichenden Plan, voller Willkür, ständig despotischen Neigungen unterworfen und tyrannischen Sympathien. Der Tod schüttelte sich, weil er an den Krieg dachte, den man nach seiner Dauer den Dreissigjährigen nannte. Welch eine Ungeschicklichkeit, was für ein Mangel an Organisation, welch ein schmaler Gewinn.

machen, und die Abneigung, dabei gestört zu werden. Der Tod kam mit ihnen gut aus. Er löste die bisweilen auftretenden Probleme mit Krieg und Friedensschlüssen, wo nötig. So war der Tod geworden, was er war. Er war mit sich zufrieden.

Während der Tod seine Geschichte genoss, kam ein Lärm die Strasse herunter, und er trat etwas vor, um zu sehen, was er bedeutete. Der Tod sah Fahnen und Transparente, und die sie hielten, die kannte er doch, die Leute, die holte er doch. Und auf den Schildern war zu lesen: Schluss mit dem Krieg! und dass der Frieden waffenlos sein müsse und dass man abrüsten wolle, überall, in jedem Land.

Und inmitten der Menge, die nach Frieden rief oder von ihm sang, sah der Tod ein kleines Mädchen, das hatte um den Hals ein Plakat hängen, das sagte: Weg mit dem Massenmörder Krieg! Da erschrak der Tod fast zu Tode. Denn wenn in einem Land schon die Kinder anfangen, sich über ihn Gedanken zu machen, wo sollte das noch hinführen? Tatsächlich rief das Mädchen auch schon: Da ist er! und zeigte auf den Tod, der an der Strassenecke stand. Der Tod blickte sich schutzsuchend um, aber mit einem Mal waren alle Haustüren vor ihm verschlossen, das war ihm noch nie geschehen, nur die Bankfiliale an der Ecke stand ihm noch offen, das sah er.

Da begann der Tod um sein Leben zu rennen, und wenn es die Bank nicht gegeben hätte, wer weiss, wie die Geschichte ausgegangen wäre. Jedenfalls wurde die Ordnung bald wiederhergestellt: die Menge, die bedrohlich vor der Bank stand, in der sich der Tod verborgen hatte, wurde von der Polizei vertrieben, und der Tod war gerettet.



Illustrationen: Ursula Stalder