

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 111 (1985)

Heft: 4

Illustration: Amphibische Gedanken

Autor: Rapallo [Strelbel, Walter]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Auslandsgespräch nach Aix

Die Grosshandelspreise für Fudis

Kürzlich starb in München der Schriftsteller Paul Pörtner. Er war kein Lieferant von Bestsellern, und er sei hier lediglich erwähnt, weil es in manchen seiner Arbeiten um das Phänomen geht, dass man so viel Mühe hat, mit dem Wort beim andern anzukommen.

Die Menschen lassen sich in manche Gruppen einteilen, in

Von Bruno Knobel

Phlegmatiker, Gewerkschafter, Brillenträger und Vegetarier. Zum Beispiel. Man kann sie auch einteilen in Redefreudige und Schweigsame. Und gerade Schweigsame setzen sich oft dem Vorwurf aus: «Du redest eben zuwenig!», während der Redefreudige sein auf der Zunge getragenes Herz gerne damit rechtfertigt, man solle, könne, ja müsse über alles reden. Dabei zeigt die Erfahrung doch täglich, dass man wohl reden kann (und dass das den Redenden erleichtert), dass aber damit der Angesprochene nicht nur gar nicht erreicht wird, sondern – schlimmer – dass er vor allem *missversteht*. Worte zur beabsichtigten Klärung eines Missverständnisses führen vielfach weniger zur Aufhellung als nur zu neuen Missverständnissen.

Jüngst bekannte ein angesehener Journalist, er zweifle am Wert des geschriebenen Wortes. Man könne nichts schreiben, ohne dass Leser aus dem Geschriebenen etwas anderes, ja oft genug genau das Gegenteil von dem, was deutlich gemeint sei, herausläsen. Wer Leserbriefspalten liest, wird dem Journalisten öfters herzlich beipflichten können.

Vielleicht ist das der Grund dafür, dass mancher, der sich äussert – mündlich oder schriftlich –, es mit voller Absicht möglichst unverständlich tut. Dann ist er wenigstens sicher, dass der Leser oder Hörer ein Wort nicht mehr beim Wort, sondern nur noch beim Klang nehmen kann. Und Unverständlichheit hat ja schon immer ungemein hohes Ansehen genossen. (Es braucht auch nicht immer ansehenheischende Unverständlichkeit zu sein. Peter Bichsel meinte neulich: «Sprache hat offensichtlich auch dann etwas Besänftigendes, wenn man sie *nicht* versteht.» Er spielte dabei auf die Sprache von Computer-Fachleuten an). Als ungemein besänftigend empfand

ich meinerseits jüngst, als ich am Radio – vorerst verständnislos, weil scheinbar in fehlendem Zusammenhang – das Wort «Fudis» hörte. Es fiel, was anzufügen ist, in einem Sendegefäß mit überaus wirtschaftlichem Charakter. Deshalb dachte ich auch im ersten Moment an jenes Werbeplakat für Blue jeans, das ganz ohne Hosen für Hosen warb und deshalb in Zürich verboten wurde, weil ja ein blankes Fudi – im Gegensatz zum Oben-ohne – nun wahrhaftig nicht an und in die Öffentlichkeit gehört. Doch dann ging mir auf, dass mit Fudis nichts anderes gemeint sein konnte als «*foodies*», nämlich Essbares, abgeleitet von food wie oldies von old und sweeties von sweet.

So schwer macht man es einem oft mit dem Verständnis!

M wie Mammamia

Aber zurück zu Paul Pörtner. In einem seiner Texte zelebriert er genüsslich die Unfähigkeit, mit der Sprache anzukommen, an einem konkreten Beispiel, das zwar grotesk überhöht, im Kern aber richtig ist wie der legendär gewordene, noch heute gelegentlich zu hörende Sketch von César Keiser mit seinem Versuch, telefonisch das Telefon in Bünzen umzustellen – ferienhalber!

Pörtners Variante:

«Fräulein, ich hätte gerne ein Ferngespräch nach Aix, ja wie Echse, nur ohne E am Schluss und ohne E am Anfang und ohne chs, ja Aix ohne, Aix wie die Axt im Haus erspart den Zimmermann, nein nicht Achse, Aix, ich buchstabiere, A wie Amanda, nein nicht wie Armada, Amanda, ich buchstabiere A wie Anastasia, M wie Mabel, nein nicht Möbel, Mammamia, A wie Annuciata, N wie Natascha, D wie Desdemona, A wie Agatha. Ja richtig; Amanda, nein es folgt ein I, Isolde, nicht Yvonne, und X wie Xanthippe, wie bitte? Nein nicht Amandaix, nur A – ix. Ananas Xylophon, nein es fehlt noch ein I wie Igittigg, I wie Itzeplitz, I wie I, nicht J wie Jemine, Jippijippie, nein nicht Yokohama, I wie Irrtum, I wie irgendwo, irgendwie, wie Sie meinen, dann nicht. Nein, das habe ich nicht gesagt, nein, das haben Sie missverstanden, nein, so etwas nehme ich überhaupt nicht in den Mund, ich bitte Sie, das denn nun doch nicht, nein, ich spreche keine Sprachen, ich habe es Ihnen doch gleich gesagt ...»

Rapallo: Amphibische Gedanken

