

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 111 (1985)
Heft: 33

Illustration: Käse in der Kunst
Autor: Eder, Franz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KÄSE IN DER KUNST

Wie oft schon wurde das, was die einen als Kunst verstehen, von Kritikern, aber auch von laienhaften Betrachtern (laienhafte Kritiker gibt es ja nicht!) schlicht als Käse bezeichnet! Käse wurde aber zu allen Zeiten immer wieder auch auf andere Weise mit Kunst in Beziehung gebracht. Der Nebelspalter veröffentlicht in nächster Zeit eine Reihe von Bildern aus der Sammlung des Zeichners Franz Eder, die belegen, wie sich grosse Künstler dem Thema Käse angenähert haben.



Lyonel Feininger: Angeschnittener Käse

Auf einer seiner vielen Reisen, die ihn durch halb Europa führten, servierte man Lyonel Feininger (1871–1956) in einem Restaurant am Thunersee einmal auch «Gschwelli mit Chäs». Der Künstler war davon so begeistert, dass er den genossenen Emmentaler bald darauf mit der ihm eigenen luziden Transparenz malte.