Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 111 (1985)
Heft: 27

Illustration: Tagesschau DRS : was ist hier falsch?
Autor: Marsden, Ian David

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BILD: IAN DAVID MARSDEN

Tagesschau DRS: Was ist hier falsch?

Die Sprecher in der Tagesschau DRS werden wegen ihrer Spontaneität, Dynamik und individuellen Originalität auch weit über unsere Landesgrenzen hinaus von Berufskollegen und Zuschauern bewundert und geachtet. Sie bestechen vor allem durch ihre kreative, interessante Wortbetonung und Satzgestaltung, ihre freundliche und warme äussere Erscheinung sowie durch die sympathisch aufgestellte Art, wie sie sich geben. Die Professionalität dieser Fernsehmitarbeiter drückt sich auch aus in ihrer offensichtlichen Motivation und ihrer Freude am Beruf.