

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 111 (1985)
Heft: 24

Illustration: [s.n.]
Autor: Tatic, Dusco

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

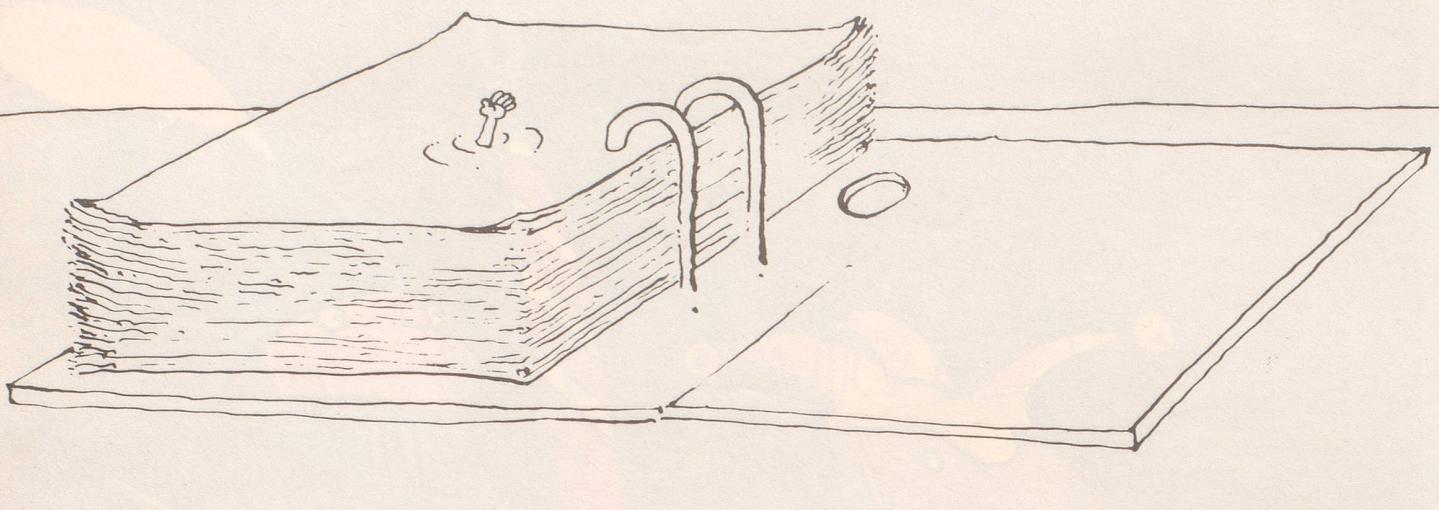
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«We Are The World» –

Hilfreich sei der Plattenstar, ...

... edel und gut. Und wenn etwas für die eigene Publizität dabei abfällt, so hat sich die edle Geste wenigstens gelohnt. Zuerst, ich glaube noch auf Weihnachten '84 hin, machten englische Musiker (oder was man so darunter ver-

Von Hans H. Schnetzler

steht) ihre Platte zugunsten der hungernden Kinder in Afrika. Sie soll ein grosser Erfolg gewesen sein.

Und jetzt haben sich heimlich, still und leise «43 amerikanische Superstars begeistert zusammengetan für einen guten Zweck». Auch sie verzichten auf Gage, Tantiemen und so weiter, um dem hungernden Afrika zu helfen.

Heimlich, still und leise... Rein zufällig waren im Aufnahmestudio beispielsweise der «Sonntags-Blick» und ein Photograph anwesend. So hat man denn auf einem Farbbild einen dieser Superstars sehen können, der ob eines andern Superstars Darbietung bei der Plattenaufnahme «ausgeflippt sei», das heisst, der eine (ein Lionel Ritchie) wälzt sich in silbernen Hosen und Kopfhörer am Boden, weil der andere, der alternde Bob Dylan, ins Mikrofon grölte: «Wir sind die Welt, wir sind die Kinder ...» Aber eben, für einen guten Zweck können die auch ihre Kindlichkeit und wir naiven Radiohörer unsern Kinderglauben bewahren.

«Wir sind die Welt –»

Welch publizistische Wirkung (für das Elend in Afrika selbstverständlich) so eine Monsterplatte haben kann, das haben

bald einmal die Italiener gemerkt – und ihrer paar zusammen flugs einen alten Hit («Volare», Sie erinnern sich noch?) neu aufgenommen.

Edel und gut sind auch sie.
«– wir sind die Kinder.»

Und bevor es noch Holland, Baden-Württemberg oder San Marino den Grossen gleich tun konnten, hat nun auch «unsere» schweizerische Unterhaltungs- und Plattenindustrie zugeschlagen.

Unter dem Titel «SOS Switzerland» ist es der Unterhaltungsmafia gelungen, ein einzigartiges künstlerisches Dokument zusammenzustellen – für den einen edlen und guten Zweck natürlich.

So hören wir auf Langspielplatte oder Kassette erst einmal das von unzähligen Wald- und Wiesenfesten im Raum Ostschweiz bestens bekannte Stim-

mungsduo «Wet Rain». Volksmusikfreunde werden die urchige Ländlerkapelle «D Kummerhueche vom Bözberg» sowie das Schwyzergörgeli-Duo «Schwartenmaggen- Schwartenfigger» besonders zu schätzen wissen. Und für das hungernde Afrika darf auch der Humor nicht fehlen; deshalb erzählt zwischendurch

der einheimische Komiker Guschi Höseler einige seiner besten Sprüche. Wie gesagt, auch das alles für einen guten Zweck ohne jede Nebenabsicht. Übrigens, die Produzenten von «SOS Switzerland» haben grosszügigerweise bereits 10 000 Kassetten gratis ins afrikanische Hungergebiet geschickt.

Linard Bardill

Rechtfertigung der Theologie

Einst Elefant und Protestant in Haines Hainen sich ergingen.
Es sprach zum Elefant der Prot,
Die Zeit ist finster, ach bei Gott.
Des Elefants Interesse war
Bei den Melone ganz und gar,
Die prall und voll und rund
An eines Haines Bäumchen hung.

Der Protestant bei Gott jedoch,
Der sprach, die Zeit wird finstrer noch.
Die Sünd nimmt zu, die Liebe ab,
Ein jeder schaufelt sich sein Grab.
Entfuhr ein Seufzer jetzt dem Anten
Ob der Melone, der bekannten.
Der Tant sich recht verstanden fühlte,
Noch weiter in der Suppe rührte
Von Sünd und Tod und Untergang.
Dem Elefant der Speichel rann,
Bis jener abschnitt zum Exempel
Vom kleinen Bäumchen nah beim Tempel
Die runde, volle und so pralle,
Vergleichend sie dem Erdenballe,
Ach die süsseste Melone.
Wobei er wie gesagt betone,
Dies nur ein schlachtes Beispiel sei,
Und schnitt die guldne Frucht entzwei,
Zu zeigen denn, dass eine Hälfte
Gehör dem Teufel schon in Bälte,
Die andre aber, wenn nicht bald
Der Mensch legt ab die Sündgestalt,
Auch selbsten noch verloren ginge,
An dünnem Faden dies noch hinge.

Der Elefant, der nahm die Frucht,
Und hat sie voll Genuss geschluckt,
Bemerkend, dass die Theloge,
Ihm der Gelahrtheit liebste sei.

