

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 111 (1985)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Gespräch mit dem Mixer  
**Autor:** Steenken, E.H.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-597216>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Gespräch mit dem Mixer

Geben Sie mir einen Manhattan ... oder nein, warten Sie – einen Dänischen mit Himbeer.

Wie Sie wünschen, mein Herr. Und der Mixer tritt in Aktion. Man kennt die Zeremonie des Servierens und vorher den Griff in die in allen Farben (meist gedämpften) glühende Flaschenbatterie.

In den klassischen Bars (ohne Automatenmusik) ist alles auf einen seriösen Ton gestimmt. Die Herren, die hier eintreten, kommen aus ihren Büros, haben ver-

Von E. H. Steenken

handelt, tragen eine zuversichtliche Miene oder sind ganz schlicht gesagt ... verstimmt. Immer wird etwas verlangt, das die augenblickliche Verfassung belebt oder auch nur verlängert.

Was ist mit dem Manhattan, wird der speziell von Stresskunden verlangt? frage ich den Mixer, der eine Brille trägt und aussieht wie ein gut bezahlter Buchhalter.

Kann ich nicht sagen, es ist einfach ein Cocktail für Männer, Wermut sec und ein Mass Whisky, das doppelte ungefähr, mit Eis schütteln, ins Sieb und dazu etwas Angostura. Man kann ihn mit dem Strohhalm geniessen, aber die meisten Herren bringen ihn mit einem kräftigen Schluck hinunter.

Der Mirabell, der nebenan von dem vornehmen Herrn verlangt wurde?

Das ist ein besonderer Gast, ich führe diesen Edelkurvigen eigentlich nur seinetwegen. Ich weiss natürlich nicht genau, warum ihn dieser Kunde regelmässig verlangt. Er wurde früher als Elixier für Hochzeitsreisen geschätzt, vielleicht liegen ähnliche Erwartungen vor.

Ihn zu trinken, richtig zu trinken, verlangt eine gewisse Kunstfertigkeit, wenn ich so sagen darf. Man stürzt ihn nicht hinunter, man nimmt kleine Schlückchen, hält ein und lässt das köstliche Aroma in Mund und Rachen dringen.

Was wird bei Ihnen im Durchschnitt verlangt?

Ein gutes Bier, neuerdings eher in der Flasche.

Und danach?

Das geht alles durcheinander ... oder doch nicht so sehr. Der Martini behauptet seinen Rang; das Herkömmliche im Stehen. Es ist seltsam, aber man nimmt ihn sec – zumindest gewisse Herren der Mittelklasse, die wenig Zeit haben – mit Gin, einem Spritzer Orangenbitter, der Möglichkeiten sind viele.

Wie ist es mit dem Kümmel ... noch immer geschätzt?

Immer noch, wenn er auch bei mir nicht viel verlangt wird.

Was zeichnet ihn aus?

Er erzeugt ziemlich schnell Lebhaftigkeit, ist für Gespräche anregender, als man glaubt. Sein Cousin, wenn ich so sagen darf, der Eiskümmel, ist für Diabetiker nicht zu empfehlen.

Und der alte Boonekamp, ich meine die bittere Art?

Wird ganz gern – wie Sie wissen oder vielleicht auch nicht – bei einer Magenverstimmung genommen. Ist ja erstaunlich, was in diesem ungezuckerten Likör alles drin ist: Fenchel, Enzian, Koriander, was weiss ich ...

Der Aperitif ist nach wie vor im Kurs?

Ich habe eine ganze Kategorie von Gästen, die regelmässig ihren Apéro nimmt. Nicht ohne Grund, der Suze mit einem Sprutz Mineralwasser ist ein herrlicher Appetitanreger. Bei andern Aperitifs muss man vorsichtig sein, schon wegen ihres Zuckergehalts, der Kluge nimmt nicht mehr als ein Glas vor der Hauptmahlzeit.

Ich sehe ... Sie brauen da gerade einen Cocktail. Wie heisst er?

In der Tat, mein Herr, er heisst ... Sie werden lächeln, Mondkalb, und soll gewissen Gästen, die sich ganz miserabel fühlen, wieder auf die Beine helfen.

Kostet natürlich?

Lässt sich nicht verhüten. Er ist ausserdem meine Erfindung, die genaue Mischung verrate ich nicht. Jedenfalls hat er dieses leise Schillern, das man schätzt. Cocktail heisst bekanntlich Hahnen-schwanz.

Ich sah vorhin, dass Sie einen andern Hahnen-schwanz, wenn ich mal so sagen darf, über dem Kopf schwenkten.

Eine Geste, die Mixer so an sich haben.

Man steht, wenn man einen Cocktail trinkt ...

Ja, er ist ein Stehgetränk, Sie können das auf einer Cocktail-party leicht feststellen.

Eine schnelle Frage noch: Wenn einer zuviel getrunken hat, was tun Sie?

Ich spreche von seiner Mutter und geleite ihn sanft hinaus ...

## Denkanstoss

Der Vater schreibt halbnaß einen Notizzettel und räsoniert: «Immer unter der Dusche fällt mir etwas ein.» Der Sohn meint trocken: «Du solltest mehr duschen!»  
Boris



«Bevor ich Ihre Bestellungen aufnehme, meine Herren, möchte ich Ihnen sagen, dass Sie sich alle über sich selbst schämen sollten.»

## Als Alkohol am Steuer noch erlaubt war

Wieder einmal verbrachte ich die Ferien in der Familie meines Onkels, wo nicht nur ein etwas jüngerer Cousin sondern wo auch ein Fabrikbetrieb für entdeckungsfreudige Lausbuben mannigfache Gelegenheiten für erlaubte und verbotene Spiele bot. Wir zählten 13 und 15 Jahre, als mein Cousin schon eine kleine Citroën-Camionnette zu fahren verstand. Als er mich ebenfalls in die Geheimnisse des Autos eingeweiht hatte, wurde es zur Gewohnheit, wenn der Onkel nicht zu Hause war, nach Arbeitschluss auf dem Geschäftsareal unsere Fahrkünste zu üben. Dabei erfanden wir das blödsinnige Spiel, mit möglichst hoher Geschwindigkeit (Kontrolle durch den Beifahrer) einen Fixpunkt zu passieren und dann, brüsk bremsend, in die leicht gebaute Garage des Onkels einzufahren. Es musste

ja passieren, dass mein Cousin mit seinen kurzen Beinen einmal das Bremspedal verfehlte und durch die hintere Garage wand in den Gemüsegarten fuhr. Raschmöglichst brachten wir das Vehikel an seinen Standort, stellten die Wand wieder notdürftig auf und schlichen uns zu Bett in der sicheren Erwartung, durch den heimkehrenden Onkel bald wieder geweckt zu werden. Doch nichts geschah. Nur, beim Morgenessen erzählte die Tante, dem Onkel sei etwas sehr Peinliches passiert: er habe offenbar einen Schluck zuviel getrunken gehabt und sei – *horribile dictu* – in die hintere Garagewand hineingefahren, was ihm der Arbeiter wegen sehr unangenehm sei. Und wir konnten nur altklug bemerken, dass man in einem solchen Zustand wirklich nicht Auto fahren sollte.

Walter Ott