

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 111 (1985)  
**Heft:** 13  
  
**Rubrik:** Dies und das

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# C'est le ton qui fait la musique

Gottlieb Lautenschütz hörte schon als Kind das Gras wachsen, was besondere Musikalität vermuten liess, und er wurde nach Noten verwöhnt. Die Nachbarn konnten ein Lied davon singen: Weil er überall den Ton angeben und die erste Geige spielen wollte, kauften ihm die Eltern eine Blockflöte. Der

*Von Rosmarie Fahrer*

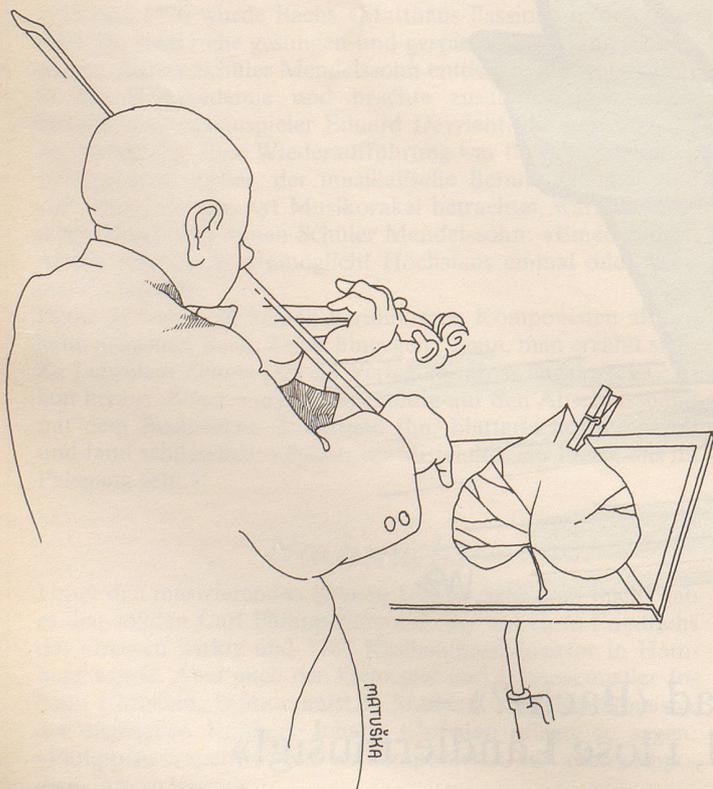
hoffnungsvolle Musiker hatte zwar von Tuten und Blasen keine Ahnung, doch er übte mit Ausdauer und Erfolg. In der Schule hiess es bald einmal, die ganze Klasse müsse nach Gottliebs Pfeife tanzen. Dem Vater klang's wie Musik in den Ohren. Er verkündete im Brustton der Überzeugung: «Mein Sohn, in dir steckt ein Mozart des 20. Jahrhunderts!»

Mit 13 Jahren kam Gottlieb, der sich nun Amadeus nannte, ans Konservatorium für Musik. Herr und Frau Lautenschütz wurden nicht müde, die berechtigten Erwartungen ihres Sohnes an die grosse Glocke zu hängen und eifrig die Trommel zu rühren. Sie sangen ihm die Ohren voll, und Amadeus sah sich schon auf einem Konzertpodium sitzen. Er schwelgte im Vorgefühl rauschender Ovationen. Wenn er Tonleitern schmetterte und stundenlang das Klavier traktierte, bogen sich die Wände. Solche Präludien trübten allerdings die nachbarliche Harmonie. «Immer die alte Leier», klagte eine unmusikalische Dame, und ihr Mann stiess ins gleiche

Horn. Obschon Amadeus die Ohren klangen, liess er sich nicht aus dem Takt bringen. Andächtig einer inneren Stimme lauschend, griff er noch tiefer in die Tasten. Der Himmel hing voller Geigen.

Eines Tages hörte man läuten, Amadeus habe zu früh gejubelt, die Zukunftsmusik sei aus den Fugen geraten. Da beschloss der Vater, den tonangebenden Leuten den Marsch zu blasen. Letztlich ging's hier um den guten Klang des Familiennamens. Doch Herr Lautenschütz kam nicht dazu, im Konservatorium auf die Pauke zu hauen. Statt mit Engelszungen zu reden, trommelte der Direktor mit den Fingern an die Fensterscheibe. Er sagte, und ein spöttischer Unterton schwang mit: «Ich bedaure sehr. Ein Trugschluss. Aus Ihrem Sohn wird nie ein Musiker.» – «Vielleicht müsste man schärfere Saiten aufziehen», bemerkte der Vater kleinlaut. «Wie Sie meinen», war die Antwort. «Ob das hilft, steht auf einem andern Blatt.»

Als Herr Lautenschütz verstimmt nach Hause kam, wusste Amadeus, was die Glocke geschlagen hatte. Die neue Tonart, die er kennen lernte, war ihm nicht an der Wiege gesungen worden. Noch einmal zog er alle Register. Umsonst. Amadeus fiel mit Pauken und Trompeten durchs erste Examen. Sang- und klanglos schied er aus dem Reigen der Wunderkinder und hiess jetzt wieder Gottlieb. Das war das Ende vom Lied. Gott sei's getrommelt und gepiffen!



## Dies und das

*Dies* gelesen (im Leserbrief einer Margrit aus Zürich, notabene): «Ich kenne keine Sendung im Schweizer Fernsehen, die in so schludriger Kleidung präsentiert wird wie von einigen löbl. Pfarrherren das <Wort zum Sonntag> ...» Und *das* gedacht: Die möchten eben ganz bewusst «Das Wort zum Sonntag» präsentieren, nicht sich selber und das Kleid zum Sonntag. *Kobold*

## Zeitig

Weihnachten steht schneller wieder vor der Tür, als du denkst! Jedenfalls musste sich hurtig entschliessen, wer im zürcherischen Pfäffikon Kurse, in denen Selbstgebasteltes «für unter den Christbaum» hergestellt wird, mitmachen will. Einschreibetrag war der 3. Januar.

W. Wermut

## Hymne in B

Rund 1400 deutsche Brauereien brauen reines Bier. Bei einer Brauerei in Rosstadt bei Bamberg indessen sind vom Oberstaatsanwalt 300 000 Liter Bier sichergestellt worden, weil zur Haltbarmachung eine giftige Essigsäure verwendet wurde. Dennoch gilt nach wie vor so eine «Hymne in B»: «Bierfeindliche, betörte Bacchusbrüder behaupten bisweilen bestimmt, Bier beherrsche Bayern, berausche bald, befriedige bloss Betrunke, biedere Bauern, bereite böses Blut, begründe breite Bäuche, befördere blinden Blödsinn, breche bedauerlichen Begriffen bodenlose Bahn. Bevor begründete Beweise Besseres bewähren, bleibt's beim Besseren! Bleibt bayerisches Blut beim bayerischen Bier!»

Gino