

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 111 (1985)
Heft: 13

Rubrik: Wortwechsel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jazz und Krieg? Sicher, ein «gesundes Konkurrenzdenken» soll schon immer, bereits damals in der Geburtsstadt New Orleans dazugehört haben, als sich Kapellen in den Strassen musikalische Wettstreite lieferten. Die Sieger durften weiterspielen, die Verlierer hingegen hatten das Quartier zu räumen. Wenn man Geschichten und Jazzfachleuten glauben darf.

Oder dann die «duels», musikalische Duelle, bei denen sich auf der Bühne improvisierende

Von Giovanni

Solisten (Trompeter beispielsweise gegen Saxophonisten) gegenseitig aus- und in die Gunst des Publikums hineinzuspielen suchten.

Aber *Krieg* im oder um den Jazz, im guten alten New-Orleans-Jazz, der fröhlichsten Musik überhaupt? So etwas scheint wirklich fast nur im Tessin möglich!

Der Hannes hat seine Pflicht getan, der Hannes –

Also, da gab's und gibt's in der Nähe von Lugano einen Deutschschweizer, den Grafiker Hannes Anrig. Ein Jazzfan war er schon immer gewesen. Später hat er sogar noch begonnen, Trompete – im alten Jazzstil selbstverständlich – zu spielen. Dann hat er auch noch eine, «seine» Picayune-Jazzband gegründet. Und dann war er nicht mehr zu halten.

Zuerst nur im Freundeskreis veranstaltete er an seinem Wohnort Muzzano bei Lugano ein Jazzfest, die «Festa New Orleans Music», das sogleich einer Wiederholung rief. Die dann ihrerseits einem grösseren Rahmen rief, so dass Anrig mit seiner «Festa» hinunter ins grosse Lugano zog.

Und da bewirkte er ein Wunder! Es gelang ihm nämlich, im Lauf der Jahre auf den Plätzen im Zentrum Luganos einen einmaligen Anlass zu schaffen. Einmalig in dem Sinn, dass dies die einzige Veranstaltung Luganos, vielleicht des ganzen Tessins wurde, die nicht nur Junge, Alte und ganz

Ein besonderes Kapitel Musikgeschichte:

JAZZ- krieg im Tessin



Alte, sondern auch Tessiner, im Laufe der Jahre auf den Plätzen im Zentrum Luganos einen einmaligen Anlass zu schaffen. Einmalig in dem Sinn, dass dies die einzige Veranstaltung Luganos, vielleicht des ganzen Tessins wurde, die nicht nur Junge, Alte und ganz

Zehn Jahre lang vermochte Hannes Anrig dank seines Enthusiasmus, seinen vielen Freunden, seinen Beziehungen zu Jazzmusikern in New Orleans und anderswo und dank der Unterstützung einer Grossbank – und trotz der Lustlosigkeit und

Konservatoriumsschüler: «Was ist ein Helden tenor?» Professor: «Ein mittelmässiger Tenor, der den Mut hat, auf der Bühne aufzutreten!»

Der Geiger erinnert mich an Bundesrat Egli», flüstert ein Konzertbesucher. «Aber der kann doch gar nicht geigen.» «Eben.»

Ein Herr steht mit seinem Geigenkasten an der Tramhaltestelle. «Spielen Sie Geige?» fragt ihn ein Passant. «Nein – hören Sie was?»

Passivität zuständiger Stellen in Lugano selber, die ihm eigentlich «Grazie» hätten sagen sollen, einen über die Grenzen hinaus bekannten dreitägigen Grossanlass zu gestalten. Zehn Jahre lang, letztes Jahr gar mit einer propagandamässig gar nicht zu bezahlenden mehrstündigen Direktübertragung am Fernsehen.

Aber «Basta» haben die Leute der Stadt gesagt, jetzt da alles so gut eingespielt ist, die «Festa New Orleans Music» international einen guten Ruf hat, jetzt gehört sie uns, jetzt machen wir sie. Den Anrig ernennen wir zum «künstlerischen Leiter» ohne Kompetenzen. Ja, und der Presse erzählen sie, es gehe darum, die Kontinuität der Veranstaltung zu wahren, damit es auch weitergehe, wenn Anrig einmal krank werden sollte. Nachdem man sich zehn Jahre lang einen Deut um seine Gesundheit gekümmert hatte!

«Basta» hat da nun aber auch Hannes Anrig gesagt und sich für seine Festa nach freundlicheren Gestaden umgesehen. Gefunden hat er sie – am Lago Maggiore in Ascona. Dort hat man die Festa nicht nur gastfreudlich, sondern geradezu mit offenen Armen empfangen. Es mag wohl nicht nur die Freude am Jazz, sondern auch ein wenig Schadenfreude mitgespielt haben, dem grossen, übermächtigen Lugano eins auszuwischen.

Dieser Erfolg wurde denn auch schon erreicht. Ein Wutschrei aus Lugano echte durch die ganze Tessiner Presse. Man sprach am Ligersee von missachteten Tourismus-Richtlinien – und will den Asconen «zleid» dennoch und erst noch eine Woche früher mit einem Ad-hoc-Komitee ein Konkurrenz-Jazzfest auf die Innenstadtbühnen stellen.

Kriegsgewinner? Vor allem die Jazzfreunde. Ascona sicher auch, besonders da dieser Ort sogleich als Sponsor eine, selbstverständlich eine andere Grossbank gefunden hat. Die Jazzfreude unserer Banken scheint grenzenlos zu sein!

FELIX BAUM
WORTWECHSEL
Menuett:
Kleine Mahlzeit