

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 110 (1984)
Heft: 51-52

Artikel: Im Sinfonie-Konzärt
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-619771>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Im Sinfonie-Konzärt



Zerscht druggt me äng sich an der Garderobe,
griesst zwischedure gschwind en alte Schatz,
wird vo de Lyt dernoo zuem Ygang gschoben
und landet schliesslig uff sym Speersitz-Platz.

Me sitzt und luegt und griesst no alle Syte.
D Frau Saresy macht hit uff grosse Chic.
Die baide Christ gsehn uus, wie wenn si stryte,
und s Lotti Burget isch entschide z digg.

SKonzärt foot aa, und wie in wytte Woge
ruscht d Muusig dur der gross und feschtlig Saal.
Es kunnt der vor, de wärdsch in Himmel zoge.
Uffs Wäartigsgicht fallt jetz e Sunnestrahl.

Im Entr'acte het d Dante Grit in petto,
was me verzellt als Basler «dernier cri»,
und aagregt iberstand i s'Allegretto
vom Bruckner syner lange, lange Sinfonie.

SCrescendo vo de Pauke und Trumpeete
zaigt aa, s'Konzärt syg bald emool verby.
My Noochber steerts im Schleefli, im diskrete,
ich sälber frai mi uff e Schoppe Wy.

Me druggt sich wider an der Garderobe,
griesst noonemool sy alte Schatz,
wird vo de Lyt dernoo zum Uusgang gschoben
und landet schliesslig uff sym Stammdisch-Platz.

Die im laufenden Jahr im Nebelspalter publizierten, aber auch weitere Gedichte von Blasius sind vor kurzem unter dem Titel «Haimlifaiss» in einem Bändchen zusammengefasst worden (Verlag Schwabe & Co. AG, Basel, 1984, Preis Fr. 18.80).

«Herr Huber, wie hat Ihnen gestern das Konzert gefallen?»

«Prächtig. Aber leider haben wir uns verspätet. Als wir herinkamen, spielte man bereits die neunte Sinfonie.»

Apropos 1984

An einer Tagung zum Thema Computer als Werkzeug und als Bedrohung stellte ein Fachmann fest, schlimmer als Orwells Vision, es könnten die Bücher

verboten werden, sei die Vorstellung, die Menschen wollten gar keine Bücher mehr lesen, weil sie Themen nur noch fernsehgerecht zubereitet aufnehmen könnten ...

pin

Schöner Abend

Heute mache ich mir die Hölle heiß, besorge zwei bis drei Laster im nächsten Lebensmittelladen und schleppe sie über vier Stockwerke in meine Höhle. Dann ruhe ich mich ein wenig auf meinen Lorbeerern aus und bedecke mich mit Ruhm, damit ich fit bin und der schöne Abend beginnen kann. Ohne Umschweife vergehe ich mich an diversen Dingen und verletze, um keine Zeit zu verlieren und um zur Sache zu kommen, die Vorschriften.

Mein Mangel an Takt und Gefühl lässt mich nicht eher zur Ruhe kommen, bis ich die drei nächstgelegenen Pietäten vergewaltigt habe. Leicht erschöpft

schleppe ich mich in ein gemachtes Bett, das ich nicht gemacht habe, und betrachte die sieben Faulpelze, die mich im Winter vor Überarbeitung schützen.

Wieder erholt, trage ich so dick auf, dass sich die Balken im Esszimmer biegen, und verzehre, mit Genuss, eine Handvoll letzter Gewissheiten als Vorspeise. Dann lade ich meinen Nachbarn zu Tisch, der sich über meine Ruhe beschwert hat, und schlage ihm den Bauch voll und helfe in einer Atempause dem Ärgsten über meine Nachbarin hinweg.

Dies alles (will sagen: noch mehr) erledige ich vor Mitternacht. Dann schliesse ich meine Lästerungen in meine Gebete ein, putze mir die Zähne und lösche mein Fegefeuer, bevor ich mir von einigen bescholtenen Mädchen das Lebenslicht ausblasen lasse.

Peter Maiwald

Ted Stoll Ot Sotörn

Ausländer haben sonderbare Ess- und Trinkgewohnheiten. Die Russen pfeffern den Wodka, die Franzosen verwürzen mit Knoblauch, die Engländer mögen's fade und die Deutschen fett. Bei den Dänen wiederum ist alles süß, vom Hering bis zum Gänsebraten.

Auf der Durchreise besuchte uns Freund Arne aus Ålborg, wir gehen mit ihm in ein Weinlokal. Ein Carlsberg möchte er haben, aber das gibt es hier nicht. Wir bestellen einen Aigle zu dreissig Franken, der Kellner lässt mich kosten und schenkt dann ein. Prost! Nach meinem Geschmack ist der Wein vorzüglich.

Doch Arne ist nicht ganz glücklich, er hat sich den Schweizer Wein anders vorgestellt. «Monsieur», winkt er den Kellner zu sich, «noch bitte Zucker!» Der Kellner bringt das Gewünschte, sein Gesicht bleibt in meiner Erinnerung. Arne röhrt drei Löffel voll in sein Glas und reicht die Dose weiter. Dann sagt er strahlend «Ot Sotörn!» und trinkt ex. Zwei Fingerbreit Zucker bleiben im Glas. Wir dürfen uns in dem Lokal nicht mehr sehen lassen.