

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 110 (1984)  
**Heft:** 51-52

**Rubrik:** Basler Bilderbogen

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

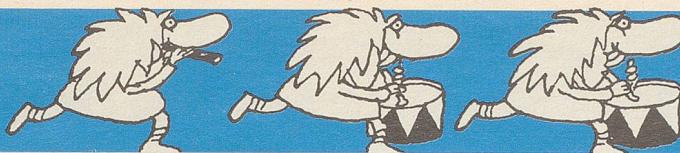
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Basler Bilderbogen

Hanns U. Christen

## Basler Bücherbote

Jeder rechte Basler ist ein wildentschlossener Mensch. Wann immer er vor einer Entscheidung steht, wölbt er die Heldenbrust, atmet tief ein und sagt manhaft und hehr: «O jemers nai – soll i, oder soll i nit?» Ein rechter Basler ist auch der Blasius, Basels Stadtpoet Felix Burckhardt. In seinem Herzen schlummert nicht die Liebe zu Basel – o nein, sie ist hellwach und hat ihn im Laufe der Jahre dazu getrieben, einen ganzen Haufen voll der schönsten Gedichte über seine Stadt zu schreiben. Unter anderem eines, das heisst «Soll i oder soll i nit?». Die Gedichte, weil vergriffen, wurden unter der Hand zu Sammlerpreisen angeboten. Jetzt sind sie und ein paar neue wieder herausgekommen und natürlich ein Muss für jeden Basler, vor allem wenn er auswärts wohnt; Zeichnungen von Rosmarie Susanne Kiefer ergänzen sie stilvoll.

Einer, der Basel auch andichtete, war Manfred Marquardt. Er sah Basel von jenseits der badi-schen Grenze, und wenn er in Basel war, so genoss er die Atmosphäre der Fasnacht und der «Hasenburg», was eine Beiz in der Stadtmitte ist, in der das ganze Jahr über Fasnachtgeist weht. Manfred, vor drei Jahren gestorben, hat alemannische Gedichte hinterlassen, die jetzt erschienen sind. Sie sind nicht nur poetisch – sie setzen sich auch mit der Zerstörung der Welt durch Gedankenlose und Gewinnsüchtige auseinander und spiegeln den Manfred so, wie er war: verständnisvoll für alles Schöne und Gute, aber angriffig und kompromisslos gegen alles, was ihm schlecht erschien. Sein Nachlassband ist so richtig ein Buch für Junge und Leute, die andere Ideale haben als Besitz und Bequemlichkeit. Ein Zitat aus seinem Gedicht «Stadtsanrig»:

*Jez wänn eso deigi Bire  
näudemure d Stadt sanire.  
S Bescht für d Stadt wär allwāg  
noh,  
deeric wäre gar nit do!  
Weschtring, Oschtring, queeri  
Spange,  
jo bigoscht, me weiss efange  
allwill s Nämlig, was scho  
chensch:  
Zerscht Verkehr un no dr  
Mensch.*

Die Graphiken von Herbert Späth, die das Buch zieren, passen aufs beste zu den Gedichten.

Ganz andere Poesie schreibt Heidi Overhage-Baader. Ihre Gedichte sind Miterleben

zischen den einfarbigen, die Stettlers Eigenheiten so schön zeigen.

Ganz Farbe ist ein anderes Buch von einem Mann, der Gerhard Saubermann heisst und eine Kamera besitzt (unter andrem). Mir hat er gesagt, es sei eine ganz altmodische, ohne Elektronik und Automatik und so. Aber egal, was für eine es ist: photographieren kann er mit ihr. Und er nimmt sie dorthin mit, wo er gern herumschaut, und wo es etwas zu sehen gibt. Sein letztes Buch war der Mäss gewidmet – der Basler Herbstmesse. Jetzt hat er eines gemacht über den Zirkus. Es ist eine andere Art Zirkus, als man ihn für gewöhnlich abbildet, mit den Höhepunkten der Welt-sensationen auf dem Hohen Seil oder fliegend von einem Trapez zum andern. Es ist die sanfte Lyrik des Zirkus: das kleine Mädchen, das in Strumpfhosen beim Eingang des Wohnwagens steht und sich das Gesicht bemalt hat, weil es ja als Clown auftreten wird. Oder das Einhorn mit der Jungfrau, beide nicht so recht glaubwürdig, aber zirkusgerecht. Und der Harlekin hinter der Drehorgel, oder das Nummern-girl im frühesten Kindesalter, oder der Eisbär mit der Flasche, und Lichterglanz und Schatten-spiele, und ein Mädchen mit den schönsten Kinderaugen, die man sich vorstellen kann. Und lauter solche Sachen, die andere gar

nicht sehen – aber der Saubi hat Augen, die wahrnehmen können, und dichten tut er auch:

*E Zirkusliedli fallt mer y,  
Y due's als mit mer draage,  
Es isch my Lieblingsmelodie  
Und redt vom Zirkuswaage.*

Als ich zum letztenmal auf der Hohen Winde war, was ein Juraberg ist, von dem aus man das halbe Schweizerland sieht, hatte ich keine Augen für so et-was. Ich musste militärische Ge-bruchsartikel herumtragen, solid und schwer, und das Pan-orama war mir hundswurscht. Jetzt kann ich das Versäumnis zu Hause gutmachen. Es ist nämlich ein Panorama erschienen, auf dem Peter Schmid-Ruosch wäh rend zwei Jahren das gezeichnet hat, was man aus 1204,4 Meter Meereshöhe von der Hohen Winde aus sieht. Es beginnt bei der Gitziflue und endet beim Rotisegg, und dann fügt sich das zweite Panorama an, das von der Breitloch bis zum Oberdörflerberg reicht. Das sind die Nahziele. In der weiten Ferne erblickt man Weltstars wie den Elsässer Grand Ballon, Tödi und Titlis, Jungfrau und Matterhorn, und wenn man dann noch den Text liest, den Albin Fringeli dazu schrieb, erweckt das in einem den Wunsch, das Panorama in Natur zu sehen. Ich werd's tun. Diesmal aber ohne Armeeballast ...

*Haimlifäss. Baslerdeutsche Gedichte von Blasius Schwabe & Co. Verlag, Basel  
Manfred Marquardt: Nachgelassene Gedichte, Werkstatt-Edition, Hauptstrasse 17, D-7887 Laufenburg  
Heidi Overhage-Baader: Lauschen und Schauen, Verlag Peter Heman, Basel  
Gustav Stettler, Verlag Peter Heman, Basel  
Gerhard Saubermann: Zirkus zum Draume, G. Saubermann, Basel  
P. Schmid: Panorama von der Hohen Winde, Verlag Max Bider, Basel*

