

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 110 (1984)
Heft: 48

Rubrik: Limmatspritzer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Am häufigsten wird an Hochzeitsfesten Wilhelm Busch zitiert. Aber er eignet sich auch für andere Gelegenheiten. Die ABZ, Allgemeine Baugenossenschaft Zürich, hat nach vielen Wohnungen, Garagen, Kindergärten, Ladenlokalen kürzlich auch ihr erstes Restaurant, den «Rütihof» in Zürich-Höngg, eröffnet. Und ABZ-Präsident Fritz Bucher, hauptberuflich geschätzter Mitarbeiter im Zürcher Zoo, zitiert in seiner Ansprache sinnig Busch: «Dies für den und das für jenen, viele Tische sind gedeckt. / Keine Zunge soll verhöhnern, / was der andern Zunge schmeckt. / Lasse jedem seine Freuden, / gönne ihm, dass er sich erquickt, / wenn er sitzsam und bescheiden / auf den eigenen Teller blickt. / Wenn jedoch bei diesem Tisch er / unverschämte dich neckt und stört, / dann so gib ihm einen Wischer, / dass er merkt, was sich gehört.»

Und der ehemalige ETH-Professor Albert Hauser, am 21. August 1984 siebzig Jahre alt geworden, hat als Hobbymaler im Oktober eine Kunstausstellung eröffnet, deren Reinerlös zugunsten des Landschaftsschutzes am Zürichsee verwendet wird. Mit diesem Schutze befasste sich ein im Volksmund «Schilfröhrliklub» genannter Verband. Hauser führte an der Vernissage aus, des Verbandskässelis wegen habe er sich mit Wilhelm Busch gesagt: «Darum, o Jüngling, fasse Mut; setz auf den hohen Künstlerhut / und wirf dich auf die Malerei; / vielleicht verdienst du was dabei.»

Lenin

Ein Leser schickt mir einen politischen Scherz, der angeblich in Moskau kursiert. Nämlich: Ein mit übersinnlichen Gaben ausgerüsteter Russe kann Tote zum Leben erwecken. Er kündigt an, er werde Lenin aus dem Jenseits zurückholen. Es klappt, und rasch drängen sich Neugierige in Lenins Heim, um ihn nach seiner Meinung über das moderne Russland auszufragen. Aber der Schöpfer der Sowjetunion, der bekanntlich vor der russischen Revolution längere Zeit an der Zürcher Spiegelgasse gewohnt hat, nämlich beim Schuhmacher Titus Kammerer, und von Zürich aus nach Russland reiste, war bereits wieder verschwunden. Er hatte lediglich einen Zettel hinterlassen, auf dem geschrieben stand: «Bin in Zürich. Wir müssen wieder von vorne anfangen.»

Fritz Herdi

Busch bis Basset

Griesgrämig

Es heisst, notierte einer, im Laufe der Jahre sähen sich Herr und Hund immer ähnlicher. Und er fügte sinngemäss bei: «Wenn das stimmt, müssen enorm viele Zürcher, denen man des Morgens im Züritram begegnet, Besitzer eines Bassetthundes sein.»

Das Zwänz-ab-achti-Gesicht vieler Turicenser wird oft erwähnt. Aber es gibt offensichtlich auch anderswo unlustige Mienen. Der Wiener Liedermacher Peter Horton jedenfalls sagte am Fernsehen: «Die gelangweilte Miene ist ein Teil unserer Mundart.»

Und in einem Zürcher Grossraumbüro hängt der aufmunternde Vers: «Nichts ist so kümmerlich, so kleinlich und so kläglich, / das nicht Humor und Witz dir machen noch erträglich.» Ausserdem hat das Einlageblatt «Kirchgemeinde Hottingen» des «Zürcher Kirchenboten» den englischen Humanisten und Staatsmann Thomas Morus (1478–1535) zitiert: «Herr, schenke mir Sinn für Humor. Gib mir die Gnade, einen Scherz zu verstehen, damit ich ein wenig Glück kenne im Leben und anderen davon mitteile!»

Reklame



Gereimt

Im «Zürcher Bauern» hat Willi Peter, hauptberuflich übrigens Gemeindeschreiber im Zürcherland, vor einiger Zeit seinem Unmut über die Verbauerei Luft gemacht. So zum Beispiel: «Bagger schuuffled! Schuuffled fescht! / Undergraved na de Rescht / vo däm chlyne schöne Land / wo mer händ us s Vatters Hand. / Zeered d Böim uus. Mached ebe, / seerscht Gebot isch d Wirtschaft hebe.» Abschliessend: «Lueg dā Sockel. Lueg die Muur, / lueg am Rand de voorig Puur: / Ooni Land. Und ooni Saame. / DSchwyz isch färtig. Uus. Und Aame.»

Im «Allgemeinen Anzeiger vom Zürichsee» zitierte ein Wädenswiler einen im Alter von fast 100 Jahren verstorbenen Kollegen, der zu den überaus Reiseleidigen gehört und oft einen Vers dazu aufgesagt hatte. Ein anderes Blatt brachte eine sanfte Verskorrektur an. Denn der originelle Thurgauer Advokat und Ständerat Jakob «Sprudel» Müller hatte jeweils exakter zitiert: «Jede Tag ufs Hüslī, / jedi Wuche es Müslī, / jedes Jahr es Reisli: /

das git gsundi Greisli!»

Und wenn schon Reime, dann sei an Nebi-Redaktor Bö erinnert, dem einst der Limerick übers zürcherische Uster aus der Feder floss: «Da ist auch in Uster ein Küster, / dem Reime zulieb aber müsst er / auf unsere Fragen / nach dem Metier sagen, / er sei ein Kuster in Uster.»

1984 doppelte die Ustermerin Anne Vuille bei einem Wettbewerb nach: «Lang sucht' einen Reim er auf 'Uster', / doch fand er nichts andres als 'Muster'. / Da Uster kein Muster: / kein Verslein auf Uster. / Der Dichter: Drum schweigt voll Frust er.»

J&B DER HELLE WHISKY DER MANAGER

Henry Fuseli

Zürchs Klatschkolumnistin Hildegard Schwaninger fand es heuer zum Schmunzeln, dass im New Yorker Metropolitan Museum unter Heinrich Füsslis Bildern «Henry Fuseli» stehe. Dr. Henry Vallotton als Leser präzierte hinterher: Der 1741 geborene Zürcher Künstler wanderte 1764 nach England aus, wo er sich Henry Fuseli nannte. Vallotton noch: «Zum Schmunzeln ist es eher, wenn jemand den Sprung vom Klatsch zur «Kultur» versucht und wieder einmal so schön auf die Nase fällt.» Und Suzanne Bollag ergänzte: Johann Heinrich Füssli pflegte mit Fuseli zu unterschreiben, um seinen englischen Freunden die Aussprache seines Namens zu erleichtern.

Miss-Vergnügen

Seit dem 7. November gibt es einen «Mister Zürich», gewählt im fröhlichen Zürcher Dancing-Nightclub «La Ferme». Man soll's als Plausch nehmen. Der Zürcher Journalist Dr. Jack Stark freilich schüttelt den Kopf respektive die Schreibmaschine: «Ich kann mir nicht helfen, aber ich finde sowohl Miss- wie Mister-Wahlen ein Missvergnügen und so überflüssig wie den Wurmfortsatz der teilnehmenden weiblichen wie männlichen Blinddärme.»

So oder so: Vorbei, Schwamm drüber. Übrigens schrieb der OK-Präses der Mister-Wahl von einer «erstmaligen Wahl eines «Mister Zürich»». Genauer genommen: Ein «Mister Zürich» ist schon im Jahre 1975 erkoren worden.