

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 110 (1984)
Heft: 41

Vorwort: Die Mistgabel als Hebamme
Autor: Moser, Jürg

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Jürg Moser

Die Mistgabel als Hebamme

(Eine befremdliche Betrachtung über die Fremdheit des Fremden)

Was der Bauer nicht kennt, das isst er nicht. Und bauernschlau kopieren alle Angehörigen aller anderen Berufsgruppen diese vorbildliche Haltung. Denn sie wissen, dass das Unbekannte bekanntlicherweise im Verborgenen unermessliche Gefahren bergen kann. Zwischen der prinzipiellen Ablehnung des Fremden und der Vorsicht als Mutter sämtlicher Porzellankisten besteht deshalb eine enge Verwandtschaft, bei deren Geburt eine Patin namens Angst als hilfreiche Hebamme eine entscheidende Hauptrolle spielt.

Hätte nicht jede Wurst zwei Zipfel und folglich die Angst keine Gegenspielerin in Form der Neugierde, so würde sich der Mensch wahrscheinlich nie mit Fremdem befreunden. Weil aber nur gut wird, was lange währt, bewegt sich die vorsichtige Annäherung vom Ausgangspunkt der totalen Ablehnung nur im Schnecken-tempo in die Richtung einer innigen Freundschaft, die ihren Ausdruck in der vollständigen Einverleibung des ehemals Fremdartigen findet: Als vor Urzeiten die ersten Kartoffeln aus Südamerika oder der erste Kaffee aus Afrika zu unseren urchigen Urahnen gelangten, stiess beides auf ebenso hartnäckigen Widerstand wie, ja, wie die Kiwis vor wenigen Jahren. Heutzutage würde man hierzulande indessen wohl vergeblich nach einem Bauern suchen, dem Kartoffeln oder Kaffee wirklich noch fremd wären.

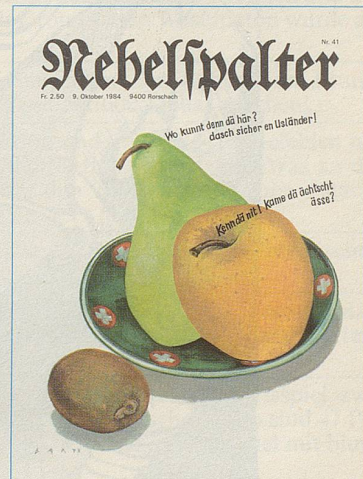
Obwohl der Mensch im allgemeinen aus seinen Erfahrungen lernt, entwickelt er – was die beispielhaften Kiwis eindrücklich illustrieren – im Umgang mit dem Fremden offensichtlich keine Vertrautheit. Angesichts der augen-

fälligen Parallelen, die alle bisherigen Auseinandersetzungen mit einstmaligen Fremden (etwa mit Kaffee oder mit Kartoffeln) untereinander verbinden, wirkt diese befremdliche Tatsache tatsächlich befremdend.

Auf dem Seziertisch der nebelspaltenden Logik zeigt das Fremde eine merkwürdige Charakterlosigkeit. Denn das Fremde kommt nicht zwangsläufig aus der Fremde, nicht alles aus der Fremde Kom-mende erscheint fremd, und die Fremde muss dem Fremden nicht unbedingt fremd sein.

Oder konkreter ausgedrückt: Nimmt ein Klotener Fremdenführer in London an einer Fremdenführung teil, so tut er dies als Fremder. Auch wenn für ihn die Führung von Fremden nichts Fremdes ist. Da er in der Schule Englisch gelernt hat, erscheint ihm die Sprache der Engländer keineswegs fremd. Die Tower Bridge und den Hyde Park kennt er aus Filmen ebensogut wie die Westminster Abbey, Soho, Piccadilly Circus, den Buckingham Palace oder die roten, zweistöckigen Busse. Mit den englischen Sitten – vom Teetrinken über die Öffnungszeiten der Pubs bis zum Linksverkehr auf den Strassen – ebenfalls durch Filme oder Bücher bestens bekannt, entdeckt der fremde Fremdenführer bei seinem ersten Londonaufenthalt also nur bereits Vertrautes.

Um die Verwirrung zu complementieren, könnte der Klotener in Kloten als Sohn tibetischer Eltern aufgewachsen sein, was ihn (der sich im Tibet fremd vorkäme) dort, wo er sich wirklich zu Hause fühlt, zum Fremden stempelt. Womit das einzig Fremde in diesem Bild aus der banalen



Tatsache besteht, dass es in Kloten keine Fremdenführer gibt.

Seltsamerweise wird das Fremde oft als das Unzugehörige definiert; aber gilt eine Mistgabel etwa als fremdes Objekt, nur weil sie nicht zu den Arbeitsinstrumenten eines Zahnarztes gehört? Manchmal hört man, die Nichtübereinstimmung sei ein Kennzeichen des Fremden; doch wer sieht in einem kleinen Schneckenhaus etwas Fremdartiges, nur weil es mit einem grossen Düsenflugzeug nichts gemeinsam hat? Wäre das Fremde mit dem Unvertrauten gleichzusetzen, könnte eine fremde Sprache gewiss niemandem vertraut sein. Auch über den Umweg des Unbekannten lässt sich das Wesensmässige des Fremden nicht erklären: Bevor es möglich ist, eine Sache als fremd einzustufen, muss sie erst einmal bekannt sein.

Tatsächlich ist das Fremde in seiner äusserst befremdlichen Erscheinung so fremdartig, dass die charakteristische Charakterlosigkeit seines Wesens auch mit Fremdwörtern oder in Fremdsprachen nicht allgemeingültig beschreibbar ist.

In Anbetracht der vielen Widersprüche im Phänomen des Fremden könnte man deshalb leicht zur Ansicht gelangen, das Fremde existiere gar nicht. Dies aber wäre – wie ein Blick auf die Kiwis zeigt – ganz bestimmt ein falscher Schluss.