

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 110 (1984)
Heft: 40

Vorwort: Nebelspalter quo vadis?
Autor: Wiesner, Heinrich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



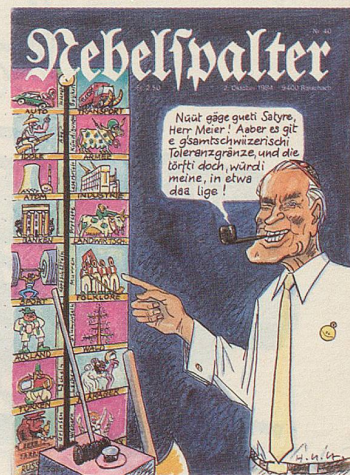
Heinrich Wiesner

Nebelspalter quo vadis?

Kürzlich machte mich ein Reinacher darauf aufmerksam, wie positiv sich Horsts Wochenchronik doch von den Zeichnungen anderer Mitarbeiter abhebe. Ja, wirklich, ich gebe zu, Horst verfügt über einen eleganten Strich, und er trifft auch meistens ins Schwarze – der *Weltpolitik*. Oder berührt er in seiner Chronik je helvetische Themen? Und damit tut er niemandem weh: seine Zielobjekte liegen ausserhalb unserer Landesgrenze. Die Sympathie des Schweizere ist ihm gewiss. Anders, um nur ein Beispiel zu nennen, erging es H. U. Steger. Sein vortreffliches Titelblatt über den Borkenkäfer hat die Autofahrer in für mich unerklärliche Rage versetzt. Auch ich benutze das Auto. Bekannte klärten mich schliesslich auf: «Hat der Schweizer je über sich lachen können?» Und da liegt der Hund bzw. das Elend des Nebelspalter begraben. Leserbriefe sind in diesem Zusammenhang ein besonderes Kapitel. Sie reichen von Schulmeisterei bis zur Beckmesserei. Leserbriefe, die richtigstellen, informieren, ihrem Charakter nach einräumend sind, bilden die seltene Ausnahme. In jüngster Zeit allerdings tauchen vermehrt Briefe auf, die dazu ermuntern, doch den Versuch zu wagen, über sich selber lachen zu wollen. Und das lässt mich hoffen. Zum Selbstverständnis einer satirischen Zeitschrift gehört der Anspruch, satirisch sein zu dürfen. Nur, was ist Satire? Sie darf zumindest der Konvention spotten dürfen. Aber gerade Spötter in allen Schattierungen

und Tonarten haben in der Schweiz wenig bis nichts zu suchen. Dazu der scheidende Redaktor des Nebelspalter in der «Schweizer Illustrierten»: «Die Satire ist in der Schweiz ein armseliges Pflänzchen und verschupft wie ein ungeliebtes Verdingkind.» Und wie oft hat er einem bösen Leserbrief an seine Mitarbeiter den tröstenden Ausruf mitgegeben: «Nebi, Deine Leser!» Seine Fähigkeit zum Zuspruch entgiftete manchen Pfeil.

Gewiss, auch die Kunst des Spottens hat ihre Gesetze. Wehe, wenn einer ein Tabu berührt. Nur eben, Wirtschaft, Politik, Militär, AKW sind des Schweizere liebste Tabus. Wessen darf man sich dann noch zeichnend oder schreibend annehmen? Antwort: der *Weltpolitik* wie der in München lebende Zeichner Horst unter Weglassung des Ausnahmefalls Schweiz. Das andere grenzt an Vaterlandsverrat. «Hat der Schweizer je über sich lachen können?» Nebelspalter wohin? heisst meine Frage. Welkt er ins Unverbindliche, um schliesslich daran einzugehen, weil die Jungen kaum bereit sind, eine satirische Zeitschrift zu abonnieren, die sich darauf beschränkt, im Wasser Linien zu ziehen. Aus dem Zürcher Gespräch über Achternbuschs verbotenen Film ging hervor, was einem Künstler zugestanden werden darf, und Nebizeichner sind Künstler: er darf alle Tabus hinter sich lassen, weil er für seine Arbeit Freiheit in Anspruch nehmen darf. Als schreibender Mitarbei-



ter habe ich bei mir im Lauf der Jahre allerdings eine Feststellung machen müssen: Mein innerer Zensor wurde von Jahr zu Jahr strenger. Mehr und mehr hat er sich, wenn auch unbewusst, der helvetischen Toleranzgrenze angepasst. Das gleiche Symptom finde ich heute bei sämtlichen schreibenden Nebi-Mitarbeitern.

Dass Satire kaum anders als missverstanden werden kann, wusste der polnische Satiriker Stanislaus Lec: «Niemals wird Satire ihr Examen bestehen: in der Jury sitzen ihre Objekte.» An diesem Paradoxon leidet der Nebelspalter: satirisch sein zu wollen, ohne im Grunde zu dürfen. Wird er an diesem Leiden zugrunde gehen?

Ich beneide den neuen Redaktor Werner Meier, den ich im Namen aller Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter herzlich begrüsse, nicht um seine Aufgabe. Sein lachendes Gesicht, das ich aus der «Schweizer Illustrierten» kenne, deutet allerdings darauf hin, dass auch er nicht gewillt ist, sich Magengeschwüre wachsen zu lassen. Dennoch, seine Arbeit wird sich als permanenter Balanceakt auf dem hohen Seil erweisen. Ich wünsche ihm viel Gleichgewicht dazu.