

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 110 (1984)

Heft: 35

Vorwort: Neue Wege der Architektur

Autor: Knobel, Bruno

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bruno Knobel

Neue Wege der Architektur

Der englische Kronprinz Charles hat an der ehrwürdigen Jahresversammlung britischer Architekten den Städtebauern die Leviten gelesen. Die Schweiz hat keinen Kronprinz, der sich ein ebenso offenes Wort unangefochten erlauben dürfte. Aber man kritisiert auch hierzulande. Man spricht abschätzig von «Wohnsilos», und doch gab es nie eine Volksbewegung, wie es sie gegen die Batteriehaltung der Hühner gab, denn es ist längst nicht so sicher, dass alle Leute als Freiland-Menschen auch glückliche Hennen wären. Der Zug in die Stadt fördert die Architektur der monströsen Wohnwabe, denn Bauland in der Stadt ist ebenso begrenzt wie sündteuer. Wer menschenwürdigeres Wohnen fordert, der verlangt meist gleichzeitig auch, der weiteren Verbauung unseres Kulturlandes müsse dringend Einhalt geboten werden. Darin liegt ein Interessenkonflikt, denn das Gegenteil von Anonymität, Monotonie und Entfremdung im Massenmietwohnungsbau führt zur Zersiedelung, zur Kulturlandverschwendug. Wer einen Ausweg aus diesem Dilemma sucht, kommt zwangsläufig auf karikaturistisch-utopische Lösungen. Es gibt denn auch kaum eine ironisch gemeinte futuristische Idee, die nicht schon von Architekten ernsthaft realisiert worden wäre.

So wurde vor vielen Jahren einmal – satirisch, versteht sich – der Vorschlag gemacht, man müsste historische, denkmalschutzwürdige Gebäude nicht nur äußerlich erhalten, sondern auch innerlich so ausbauen, dass sie modernen Wohnansprüchen genügen. Das wurde in den letzten Jahren immer stärker in die Tat umgesetzt. Aber auch das ist vielen wieder nicht recht: Man spricht von bedauerlicher «Auskernung»; und historisch getreu renovierte Fassaden vor modernem

Wohnraum werden als Potemkinsche Fronten beschimpft. Aber was soll's? Die Entwicklung könnte folgerichtig weitergeführt werden unter Einschluss auch unserer doch so zahlreichen Burgen und Schlösser. Sie böten Raum für viele, viele Wohnungen, und in seiner Art wäre so ein Schloss mit 30 Mietwohnungen akkurat das, was man heute andersherum auch mit den sogenannten «verdichteten Wohn- und Siedlungsformen» anzustreben beginnt.

Wir dürfen einfach die Augen nicht verschliessen vor den Tatsachen: Unsere verbaufähige Bodenfläche ist und bleibt begrenzt. Und auch wenn unsere Bevölkerung nicht mehr namhaft wachsen sollte, wächst doch unaufhaltsam der Wohnraum pro Kopf. Die Besiedlung von Burgen und Schlössern wird da nur eine geringe Entlastung bringen. Neue Wege der Wohnbau-Architektur sind also vorgezeichnet: In einer ersten Phase wird es darum gehen, die Zahl der Wohnräume pro Kopf dem Bedarf gemäss weiter zu erhöhen, was aber nur bei gleichzeitiger Verringerung der Wohnfläche möglich sein wird. Da die schon heute mit einer Telefonkabine vergleichbare durchschnittliche Badezimmergrösse nicht mehr weiter reduziert werden kann, drängt sich eine Kombination auf: Die Badeküche als Fortentwicklung der bekannten Wohnküche. Andere Entwicklungen sind vom Fernsehzeitalter geprägt: Das Schlafzimmer darf zur Minikammer werden, da sich der so gesunde Vormitternachtsschlaf ohnehin vor dem TV-Schirm abspielt. Und das Wohnzimmer, ohnehin zum Sehzimmer geworden, darf fraglos verkleinert werden auf eine Diagonale von 2,5 Metern: die Sehdistanz für einen Kleinst-Fernseher. Auch Kinderzimmer ertragen eine Redimensionierung gut, lassen sich doch auf dem gesetzlichen (wenn auch

Nebelpalter

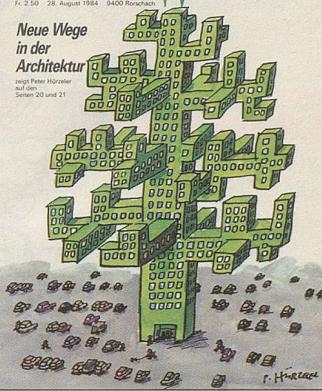
Fr. 2.50 28. August 1984 9400 Rorschach

Neue Wege
in der
Architektur

Jürg Peter Höllerer

auf den

Seiten 20 und 21



künftig vermindernden) Abstand zwischen Wohnsilos gut jene betonierten Spielparks vorsehen, die mangels Zuspruchs wegen Naturferne ja doch bald wieder abgetragen werden können. Aber auch diese Lösung wird bald an ihre Grenzen stossen.

Die anschliessende zweite Phase liegt in ihrer Art auf der helvetischen Hand: Die Röhren-Tunnel-Architektur. Schweizerisch wie nur etwas!: Die Nagra wird in Bälde mit ihren Sondierbohrungen dafür Gewähr bieten, dass man gefahrlos (und wo am besten) in die Tiefe bauen kann. Vielleicht gar so tief, dass man auf erwärmte Erdschichten stösst, welche auch die Beheizung der Untergrund-Wohntürme ermöglichen. Im Tunnelbau wusste sich die Schweiz schon immer auszuzeichnen. In dieser Beziehung besteht keine Gefahr. Entlüftungsprobleme sind seit dem Gotthard-Autotunnel gelöst; die Abluft aus den Wohn-Kasematten kann allenfalls über die zahlreichen konventionellen Kirchtürme ohne Verschandelung der Landschaft abgeführt werden. Unter-Ägeri oder Unterseen werden eine völlig neue Bedeutung gewinnen, und Untermensch wird zum Synonym für ökologisch verantwortungsbewusste moderne Zeitgenossen. Dieser neue Weg in der Architektur wird dazu führen, dass viel, viel Boden zur Verfügung bleibt für Strassen und Autoparkplätze. Sie, die unangefochtene Priorität geniessen, werden denn auch den Hauptbereich künftiger Architektur bilden.