

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 110 (1984)
Heft: 4

Rubrik: Kurznachruf

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sprüch und Witz vom Herdi Fritz

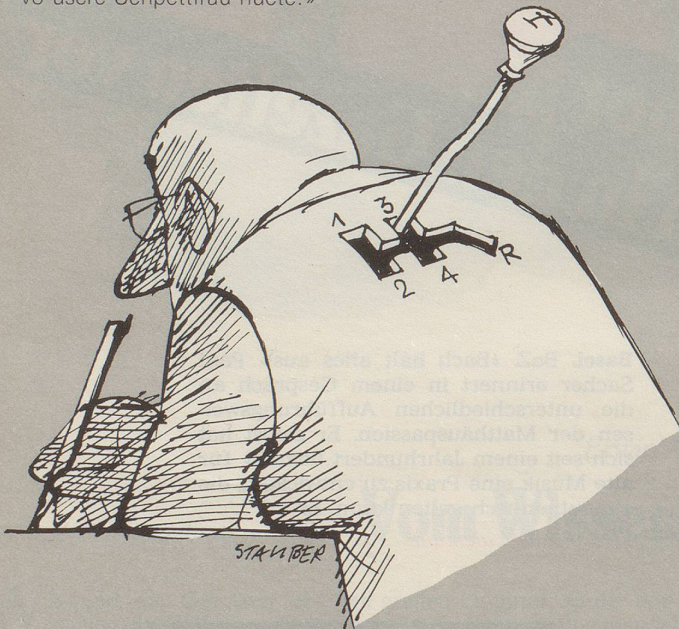
Der Personalchef bittet den Stellenbewerber um eine Schriftprobe. Der junge Mann besinnt sich einen Augenblick, dann schreibt er nieder: «Festgemauert in der Erden steht die Form aus Lehm gebrannt. Heute muss die Glocke werden, frisch, Gesellen, seid zur Hand!»

Der Personalchef liest's, schüttelt bedauernd den Kopf: «Mitarbeiter, die dichten, können wir in unserem Betriebe leider nicht brauchen.»

«Finanziell möged mer wider ganz guet dure, sit mini Frau halbtags schafftet.» – «Was macht sie?» – «DChind vo üsere Schpettfrau hüete.»

Der Bürochef drückt dem neuen Stift ein Notizbüchlein in die Hand: «Gäll, doo schriibsch immer ales drii, wo wichtig isch!» Am Nachmittag wirft er verstohlen einen Blick ins Büchlein des Lehrlings und findet einen einzigen Eintrag: «Büroschluss 17 Uhr.»

«Doch doch, ich war mit meinem bisherigen Arzt durchaus zufrieden. Ich habe einfach den Doktor gewechselt, um im Wartezimmer ein paar Zeitschriften zu haben, die ich noch nicht auswendig kenne.»



Ein weiser Professor zu seinen Studenten: «Die Menschen werden mit zwei Augen und einer Zunge geboren, damit sie doppelt soviel sehen wie sprechen.»

«Mein Cousin hät jetzt sRauche definitiv uufggää.» – «Glaub ich nid, däa liideschaftlich Chetterraucher!» – «Momoll, sini letscht Sigarette hät er anere Tanksüüle uustruckt.»

Der Konzertpianist Arthur Schnabel betrieb Schüttelreimen als Hobby und fragte zum Thema «Kinder» etwa: «Sind die Nägel rein? / In der Regel nein.» Und wurde selber ungefähr so das Opfer eines Schüttelreimers: «Einst hing auch Arthur Schnabel nur als Kind an einer Nabelschnur.»

Der Schlusspunkt

Die Serviertochter: «De Härr no en Wuntsch?» – Der Gast: «Jo, bringed Sie mer echli Gält, ich wett zale!»

Me chan
e chliies Muul
und trotzdäm
e groossi Röhre haa.

Dieter Schertlin

Kleine Discogirl-Story

Die noch sehr junge Frau fällt auch in der belebten Strasse jedem Passanten auf – und will dies auch tun: Von oben bis unten ein Geschöpf der allerletzten Mode, beginnend mit igelähnlich aufstehenden Haaren, in denen violette und gelbe Farbtupfen funkeln, ein wie eine Maske lackiertes Gesicht, ein weit herabhängender Pullover in grellen Regenbogenfarben, eine ganz enge Lederhose und herunterlampende Wollgamaschen über hochhackigen Schuhen. Auf Prospekten für Jugendliche wird so etwas wohl zum Gewohnten, in der gewöhnlichen Stadtwelt ist es noch nicht normal geworden. Aber das Discogirl scheint seine Umgebung nicht zur Kenntnis zu nehmen, hochmütig, wenn auch etwas schwerfällig, stolziert es an staunenden Blicken vorbei. Der Normalbürger fragt sich wohl, ob er über etwas so Ausgefallenes den Kopf schütteln oder lächeln soll. Einmal ist das Discogirl nicht allein, als ich hinter ihm gehe. Das kleine Mädchen an seiner Hand lacht fast unaufhörlich in kurzen, abgehackten Tönen. Es unterhält sich offenbar köstlich mit der jungen Frau, die sich zu ihm hinunterbeugt und immer wieder ein paar Worte sagt. Ich kann mir zwar schwer vorstellen, was aus dem rotlackierten Mund in einem sonst eigentümlich leer wirkenden Gesicht Lustiges herauskommen mag, aber das Zuhören und -schauen ist vergnüglich, und ich verhalte meinen Schritt hinter den beiden. Es ist eine enge Bindung zwischen ihnen spürbar.

Als ich die zwei an der Strassenecke überhole, sehe ich beim Zurückschauen das Gesicht eines mongoloiden Mädchens. Mit fürsorglicher Zärtlichkeit streicht ihm seine Begleiterin über das Haar, bevor sie es auf den Arm nimmt. Das Discogirl ist mit einemmal zu einer sehr menschlichen jungen Frau mit liebevoller Empfindung in dem hübschen Puppengesicht geworden.

NOTIZEN von Peter Maiwald

- Konkurrenzgesellschaft: Am Ende meiner Kräfte steht einer und wartet darauf.
- Die Fruchtbarkeit der Untat: über sie wächst Gras.
- Das ist mir in den Mund gelegt worden, sagt der Opportunist zu seiner Meinung.
- «Wohin soll das nur führen?» lautet das Motto der Passiven.
- Wir haben ein bisschen zu leben gelernt, nur vom Lebenlassen verstehen wir noch gar nichts.
- Politiker: Farblosigkeit für eine persönliche Färbung halten.
- Leute, die alles im Griff zu haben glauben, unterschätzen die Grösse der Welt.
- Positive Stimmenthaltung: sich der Stimme enthalten, wenn sie keinen Gedanken enthält.

Werner Reiser

Kurznachruf

Als Arbeitgeber versprach er sich häufig und sagte statt Besetzung der Stelle – Beisetzung.