Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 110 (1984)

Heft: 27

Rubrik: Einfälle und Ausfälle

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Telespalter

o fasziniert habe ich schon So fasziment nace ten lange nicht mehr in die Röhre gestarrt wie während der Fussball-Europameisterschaft: wurden Dramen dargeboten, wie das Leben sie schreibt, Dramen ohne Drehbuch und von den Darstellern aus dem Stegreif gespielt. Die ganze Skala bühnenreifer Emotionen aus dem atavistischen Stammhirn des Menschen brach, angestachelt noch vom vieltausendkehligen Chor der Zuschauer, in Frankreichs Fussballstadien aus: Jubel und Ekstase, Schmerz und Verzweiflung, Aggression und Liebesorgie, Gehässigkeit und Täuschung, Arglist und Tücke.

Freilich unterschieden sich die Spiele nach der Tauglichkeit zum Spektakel; die Spannweite reichte von öder Langeweile bis zum Hitchcock-Suspense. Denn unter den 22 Akteuren eines Matchs

Fussball-Rituale

gab's jeweils in variabler Menge Artisten, Nieten und dazwischen das schlichte Mittelmass der Fusswerker. Das Originelle an den Inszenierungen besteht darin, dass in der Regel zwei Regisseure auf dem Feld gegeneinander arbeiten, was jene Überraschungseffekte gewährleistet, die wir bei manchen Theateraufführungen so sehr vermissen.

Schase, Schmerz und Verzweifng, Aggression und Liebesore, Gehässigkeit und Täuschung,
rglist und Tücke.

Freilich unterschieden sich die
biele nach der Tauglichkeit zum
bektakel; die Spannweite reichrestatse, Schmerz und Verzweifes zu verdanken, dass solche Kikker-Dramen mich immer wieder
hinreissen, obschon manche Szenen bereits zum Klischee erstarrt
sind, was auch die in Frankreich
tschuttende Elite offenbarte.

Nach einem gelungenen Torschuss beispielsweise rennt der glückhafte Schütze wie ein Beses-

sener davon, die Arme himmelwärts zu den Fussballgöttern gereckt, bis er von einer Meute von Kameraden eingefangen, Boden gerissen, geknutscht und verküsst wird. Nach einer anderen Variante dankt der Schütze auf den Knien in einer dynamischen Huldigungsform, indem er kniend über den Rasen schlittert; der zweite Teil mit der kollektiven Küsserei bleibt sich gleich. Durch den Beizug eines begabten Choreographen könnte dieser stereotype Auftritt gewiss ohne Verlust an kinetischer Energie dramaturgisch effektvoller aufgebaut wer-

lück und Leid liegen indes Jbei Kickern nahe beieinander; oft sind sie bloss durch einen Pfiff des Schiedsrichters voneinander getrennt. Denn Balltreter treten eben nicht bloss nach dem Ball, sondern, wenn sie dessen nicht habhaft werden, auch nach den Knochen der Gegner. Diese Knochenarbeit wird oft wirkungsvoll ergänzt durch Ellenbogenstösse und Kniestiche in feindliche Weichteile. Das befriedigt den sadistischen Trieb, der mehr oder weniger ausgeprägt nicht nur den Gladiatoren, sondern auch den Zuschauern inne-

Vielfach rächen sich dann die Getretenen dadurch, dass sie nach dem Fall wie tot auf dem Rasen liegenbleiben oder sich darauf stöhnend und mit schmerzverzerrtem Märtyrerantlitz wälzen. Alsdann darf in der Regel der Pfleger an den Tatort eilen, um den Blessierten zu waschen und zu verpflastern, wobei dann zumeist auch die Kameraden des Gefallenen getränkt werden. Was in Anbetracht der Gluthitze über der französischen Walstatt den Verdacht nahelegte, dass solche Zwischenfälle häufig intern inszeniert worden seien, insbesondere wenn das scheinbar weidwunde Opfer alsbald auferstand und wie eine Gazelle dem Ball nachrannte.

Eine raffinierte Spielart dieses Rituals ist die Kunst, ohne gegnerisches Zutun das Gefälltwerden zu simulieren; eine Szene, die, wie jeder Fussballfreund weiss, überaus einträglich sein kann, wenn sie im gegnerischen Strafraum verübt wird. Zumeist aber wird der Sturz allzu theatralisch und dilettantisch vollführt, so dass die meisten Schiedsrichter dagegen immun geworden sind. Darum verstehe ich nicht, weshalb die Trainer nicht filmerprobte Stuntmen anheuern, die den Burschen beizubringen vermöchten, wie man eine solche Szene, die mitunter spielentscheidend ist, lebensecht gestaltet.

Telespalter

Ulrich Webers Wochengedicht

Vor der Sommerflaute

Der Papst ist wieder abgereist, die Turnfest-Würste sind verspeist, die regennassen Leibchen, Socken sind mittlerweile längstens trocken. Die Fussball-EM ist gelaufen, die Deutschen sich die Haare raufen, die Tour de Suisse der Zimmermann, ein junger Schweizer, klar gewann, die Session im Bundeshaus ist auch schon wieder lange aus, und im Europaparlament man längstens die Gewählten kennt, in Monaco gibt es zu taufen.

Es ist wahrhaftig viel gelaufen, und darum schätzt man allgemein: Bald kehrt die Sommerpause ein.

Manch Journalist jedoch sagt: «Schade», und greift zur untersten Schublade, wühlt eifrig, überlegt schon mal: «Wo produzier' ich den Skandal?»

Die Journalisten stetsfort graute jeweilen vor der Sommerflaute, denn Ruhe, Frieden und Einkehr, das stört sie immer wieder sehr.

Damit ist an den Schreibmaschinen halt kein Rappen zu verdienen.

Hans Derendinger

Einfälle und Ausfälle

- Manchmal empöre ich mich über mich selbst, weil ich nicht mehr der Empörung fähig bin, die das Unrecht der Welt verdiente.
- Er ist ein Mann des Widerspruchs. Darum fühlt er sich glücklich, in einer Welt zu leben, die den Widerspruch herausfordert.
- Immerhin: Was uns gegen den Strich geht, das stellt uns auf.
- Manches heisse Eisen, das ein Politiker anfasst, erweist sich bei näherer Prüfung als ein glutrot bemaltes Stück Holz. Aber das verzerrte Gesicht des Mannes ist echt.
- Die Not der Zeitung: Je geringer die Tragweite eines Ereignisses, desto mehr eilt seine Publikation.
- Boulevardblätter Gastronomie des Grauens.