

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 110 (1984)
Heft: 3

Rubrik: Von Haus zu Haus

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Von Haus zu Haus

Ingeborg Rotach

Staatsstreich gefällig?

Wer Ohren hat zu hören, höre. Radio zum Beispiel. Radio Z, Radio 24, Radio Zürisee oder einen der verschiedenen DRS. Ich weiss nicht, wie es andere machen; mir fehlen momentan einfach genügend körpereigene Ohren, um alles Hörenswerte anzuhören. Da laufen parallel so irre Sachen wie «Hot dogs» und «Easy going», auch «Chats and cheers» würde mich interessieren, obwohl auf die Nacht möglicherweise «Light night» besser verdaulich wäre.

Für Ruhe und Stille oder gar, um auf die innere Stimme zu horchen, bleibt echt keine Zeit mehr mit diesen munteren Stimmen allenthalben. Aber was heisst da munter? – Aufgestellte Stimmen, die jede Platte ansagen, als würde mir persönlich mitgeteilt, dass ich das Grosse Los oder den Sechser samt Jackpot gewonnen habe. Und man gewinnt ja auch wirklich ununterbrochen. Im Jeans-Schopf nebenan bekommt man

superlässe Hosen halb geschenkt, und im Sweatshirt-Egge daneben das Must dazu. Singles und LPs! Wo? Wo? Wo? Im Go natürlich, im Go. Dazwischen fetzige Musik. Da häsch de Plausch. Das stellt di uf.

Ungeahnte Möglichkeiten liegen da noch drin und warten nur darauf, entdeckt und ausgeschöpft zu werden. Wer glaubt, der Markt sei ausgetrocknet, der täuscht sich. Es gibt noch jede Menge Ware, man muss sie nur zu finden wissen. Verkaufen lässt sich sozusagen alles.

Unsere Eigenart, zum Beispiel, könnte ein Renner werden. Und dann die Freiheit! Nicht auszudenken, was damit alles zu machen wäre. Revolution zum Beispiel. Für wenig Geld könnte man ohne weiteres einen kleinen Staatsstreich haben. Dazu postet man einfach ein paar Werbeminiuten bei Radio Bäremutz, und schon ruft eine radiogene Stimme Guys and Fans auf, nach der Büez zum Bundesplatz zu speeden. Die ersten hundert, die dort ankommen, erhalten gratis und franko ein kugelsicheres Westli, original western style. Die Hot Freaks fahren dazu Sound und Stimmung ein, «und nun vergess nicht, folks, eure Klöpf scheite und Bleischleudern mitzubringen, dann schnappt ihr unsere Bundes-Oldies lefthanded».

Weitere heiße Ideenblitze sind in Vorbereitung.

Fragebogen

Fragebogen auszufüllen ist keine lustbetonte Tätigkeit, und die Unlust steigert sich zu innerem Widerstand, je deutlicher man sich bewusst wird, dass man am kürzeren Hebel sitzt. Denkt man gar an die historisch belegten Irren, die den Gang der Weltgeschichte nur steuerten, weil sie am längeren Hebel sassen, so spürt man die Stacheln des Ärgernisses in sich wachsen.

Am kürzeren Hebel sitzt immer der, dem etwas Lebensnotwendiges fehlt, das ein anderer hat: dem Stellensuchenden die Arbeit, dem Wohnungssuchenden das Dach über dem Kopf. Der eine soll Geld bekommen, der andere blechen – Fragebogen ausfüllen müssen beide.

Zivilstandsfragen mögen unerlässlich sein. Weniger berechtigt sind Erhebungen, die auf Neugierde oder pure Einmischung hinauslaufen. Die Gründe anzugeben, warum man seine Woh-

nung wechseln will, kann einen beispielsweise in Verlegenheit bringen, besonders, weil man den Bildungsgrad vermieterischer Intelligenzen nicht abschätzen kann. Da «wahrheitgetreue Angaben» verlangt werden, unter Strafandrohung bei «Unaufrichtigkeiten», bleibt einem die ehrliche Antwort nicht erspart: «Wechsel aus schizoid-gefährdetem Verhältnis mit dem Vermieter» oder «zwangsnurotische Lust, sich zur Unzeit Luft zu machen» oder «nicht mehr tragbare seelische Grausamkeit auf Grund des Verbotes, ein Vogelhäuschen aufzustellen». Man kann dies alles vereinfachend umschreiben als «Lust auf Tapetenwechsel».

Nie aber fülle ein Wohnungssuchender einen Fragebogen aus, ohne sich des klassischen Rates zu erinnern: «Drum prüfe, wer sich ewig bindet.» Erst wenn man glaubt, alle künftig möglichen Ärgernisse gewogen und leicht befunden zu haben – erst wenn man engeren und weiteren Um-

Photosafari

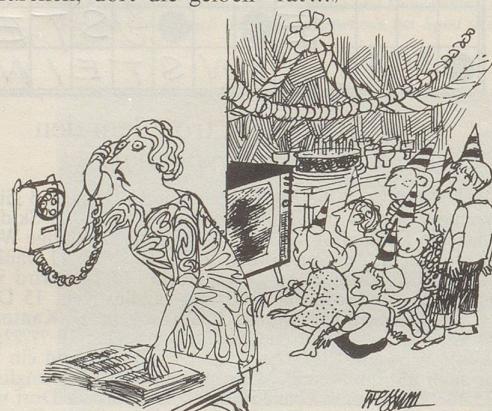
Wieder packte mich der Goldrausch, als der Herbst ins Land zog. Bilder von der bunten Welt zu besitzen, war mein Traum. «Trinkt, o Augen, was die Wimper hält, von dem goldenen Überfluss der Welt», hatte einer gedichtet, der noch keinen Photoapparat besass und das Geschaute auf seine Weise in der Seele festhielt. Sein Lied im Herzen, zogen wir aus, meine Wandergesellin und ich, um im Bündnerland auf Photosafari zu gehen. Auf sonnigen Höhen – unten brodelte der Nebel – knipste ich hier die goldenen Lärchen, dort die gelben

Birken, am Wiesenbord die roten Hagebutten, in der Waldlichtung die gesprengelten Heidelbeersträucher. Es war eine Wonne, und um kein Geld hätte ich mit den Goldsuchern Kaliforniens getauscht.

Die früh einbrechende Abdämmerung nötigte uns zur Umkehr. Während ich in einem Gasthaus das stille Örtchen aufsuchte, schickte sich meine Wanderkameradin an, den Film in meinem Photoapparat zu wechseln.

Als ich die Wirtsstube wieder betrat, sagte sie mit Grabesstimme: «Setz dich und halte dich fest: es war kein Film im Apparat...»

Isabella



«Schicken Sie mir doch bitte einen Service-Mann für meinen TV-Apparat. Er läuft plötzlich nicht mehr. Aber bitte, bitte, sofort!»

Lebensabend

Leise plätschert das Leben an ihnen vorüber. Kein lauter Ton zerreißt ihre Stille, keine fremden Gefahren können sie ängstigen. Vergessen harren sie aus in ihren Zimmern, im Speisesaal und in den Gemeinschaftsräumen der Altersheime. Manchmal wird ihr Gleichmut unterbrochen von heiteren Veranstaltungen, Musikabenden oder Lesestunden, mit denen sich die Heimleitung bemüht, Freude in den Alltag der Betagten zu bringen.

Doch sie werden die schwungende Sphärenmusik des Frühlings nicht erahnen, nicht die betörenden Düfte des pulsierenden Lebens genießen können. Ihr Pulsschlag hat einen anderen Rhythmus angenommen, schlägt nicht mehr im Takt der Streben. Oft werden sie vergessen, alleingelassen mit immer trüberen Gedanken.

Dabei hätten sie noch so viel zu geben! Ihre Erinnerungen sind le-

bendige Vergangenheit, und ihre Güte kann den Gehetzten Ruhepausen schenken! Ich habe mir schon oft die Zeit genommen, aus diesen Quellen der Erfahrung zu schöpfen, und war stets fasziniert von der Vielfalt der Eindrücke, dem Reichtum des Erlebten. Aber auch betroffen ob der Dankbarkeit für ein wenig Zuwendung, ein bisschen Zeit, da doch eigentlich ich die Beschenkte, die Bereicherter war. Unsere Welt ist so schnellebig, so kurz angebunden, dass mir die paar Mussestunden so viel mehr geben können, als ich je zurückzuzahlen vermag.

Es ist bedauernswert, dass die alte Form der Familie, in der drei, vier Generationen miteinander lebten, verlorengangen ist. Sie hat einem rasanteren Lebensstil weichen müssen, in dem die Plätze für Geborgenheit, Wärme und Zuneigung nicht mehr reserviert

sind. — Trauriges Resultat einer hochtechnisierten Zivilisation, nicht wahr? *Uschi*

dona nobis, incarnatus est. Die dazugehörigen Noten sind auch vorhanden. Es handelt sich um eine Schubert-Messe. Zu erklären, wieso sie zu Postzetteln degradiert wurde, würde zu weit führen. Tatsache ist, dass meine Tochter sehr lachen musste, als sie meine musikalischen Postzettel entdeckte. Als ich ihr erklärte, es sei ein erhebendes Gefühl, mit derart musikalischen Zetteln einzukaufen, überlegte sie nicht lange, sondern sagte spontan, wenn sie einmal heirate, zerschneide sie ihre gesamte Flötenliteratur zu Postzetteln!

Habe ich meine Tochter nicht zu einer ausgezeichneten zukünftigen Hausfrau erzogen? Bleibt nur die Hoffnung, dass sie nie heirate. Bleibt nur der Trost, dass die Notenhefte Blätter haben, die auf beiden Seiten beschrieben sind!

Und vor allem: Bleibt die Ge- wissheit, dass sie es nicht ernstge- meint hat!

Dina

Musikalisches Abfallpapier

Franz Hohlers Geschichte von jenem sparsamen Mann, der alles Papier sammelte, um auf der freien Rückseite Notizen und Zeichnungen zu machen, ist nicht aus der Luft gegriffen. So kann auch eine Frau handeln, und es kann noch andere Varianten geben. Gut beobachtet ist die Geschichte auf jeden Fall.

Meine momentanen Postzettel, beispielsweise, sind äusserst kunstbeflissen. Auf ihrer Rückseite kann man lateinische Wörter und halbe Sätze lesen wie:

Das Rote Kreuz

1864, vor bald 120 Jahren, wurde das Rote Kreuz gegründet — Grund genug, dieses Jubiläum zu feiern ...

Spätestens im Herbst 1987 soll in Genf ein Museum des Roten Kreuzes entstanden sein. Wer heute von diesem Vorhaben liest, beginnt sich Fragen zu stellen, zuallererst in bezug auf die Finanzierung. Uns, die wir schlecht und recht den kommenden Monat, das nächste Jahr Überblicken, eine mehrköpfige Familie erhalten sollen, endlich eine Reise an ferne Strände oder ein Eigenheim erspart haben, sind Millionenbeträge einfach unvorstellbar.

Haben wir, Aufrufen entsprechend, nicht auch fürs Rote Kreuz Geld und Blut gespendet, mehr oder weniger fleissig, durch einen kleineren oder grösseren Beitrag? Beschleicht uns jetzt nicht ein Unbehagen, da wir von diesem Projekt lesen? Gewiss verdienen es das Rote Kreuz, der Rote Halbmond usw., dass ihnen ein Museum geschaffen wird. Ist aber diese Stätte mit heute modernsten Einrichtungen morgen nicht schon veraltet?

Fragen, Fragen, Fragen ... lieber heute — nicht erst, wenn wir vor Tatsachen (Bauten) stehen und blass noch demonstrieren, protestieren können! Wenn anstatt an dieser einen Stelle überall in der Welt «Denkmäler» errichtet würden? Warum werden die Mittel nicht eingesetzt für in möglichst vielen Sprachen verfasste Bücher, Tonbänder und Filme, die in Schulen, Bibliotheken, Museen zur Verfügung ständen? So erreichte man viele Men-

schen, vom Analphabeten bis zum intellektuell Geschulten, vor allem Junge, ja schon die Jüngsten. Die grossen Spender, Staaten und Firmen, wären erst noch im Anschauungsmaterial «verewigt»!

Das Museum in Genf könnten nur jene besuchen, die die Mittel für eine Reise dorthin aufbrachten. Hinterliesse die Stätte dem Besucher während der im Reiseprogramm vorgesehenen, knappen Zeit auch den richtigen Eindruck? Oder würden nur die Schreckensbilder von Katastrophen und Kriegen nochmals «konsumiert»?

Täglich lesen und hören wir, dass es an allen «Ecken» der Erde brennt. Wir wissen, dass das Rote Kreuz oft die einzige zum Brandherd zugelassene Feuerwehr ist. Das erscheint uns selbstverständlich. Es stört uns deshalb, dass Riesensummen ausgegeben werden für ein Vorhaben an einem einzigen Ort. Sollten die geistigen und materiellen Mittel nicht weltweit verteilt, anstatt an dieser einzigen Stelle aufgewendet werden? Es stört uns auch, dass spontane, direkte Hilfe von Idealisten als «Tropfen auf den heissen Stein» abgetan, teure, unübersichtliche Verteilaktionen und Grossensätze hingegen gelobt werden.

Wir verfolgen Theorien und Taten der heutigen UNO und sind danach ganz einfach überfordert, nochmals eine im Grunde genommen gute Idee zu akzeptieren, die zu grosse Dimensionen annimmt und ihr ursprüngliches Ziel verfehlt.

Sollten wir nicht heute erst recht im Sinne von Henri Dunant denken und handeln?

Elfi Rimensberger

Echo aus dem Leserkreis

Nichtstun
(Nebelspalter Nr. 49)

Liebe Ilse

Beim Lesen des Artikels «Zeitgeist» kam mir mein eigenes «Nichtstun» in den Sinn.

Als unser Sohn vierjährig war, kam er einmal mit folgender Feststellung zu mir: «Mitti, die Nachbarin geht arbeiten, und du machst immer nur.» Damit meinte er den Haushalt. — Ich habe weitere acht Jahre «nur gemacht», anstatt zu arbeiten.

Dann holte man mich während der Hochkonjunktur wegen Personalmangels halbtagsweise in einen Betrieb. Weil er sich im gleichen Dorf befand, ging das zeitlich sehr gut.

Ein paar Monate später sagte unsere damals 10jährige Tochter zu mir: «Mitti ich bin so stolz auf dich, weil du jetzt auch arbeitest. Nun können mir die anderen Kinder nicht mehr vorwerfen, deine Mutter macht ja nichts!» Auch das noch! Sie wurde ja schon ihrer Kleider wegen viel gehänselt. Die Hosen, die Mützen aus alten Sachen nähte, sassen halt nicht so perfekt wie die aus dem Modehaus, die die Nachbarskinder trugen. Ich war froh, dass meine Tochter nicht ahnte, dass ich in den ersten Wochen nahe daran war, aufzugeben. Nicht wegen Arbeitsüberlastung, sondern weil ich an meinem Können zweifelte. Aber unsere fröhliche Tochter hätte sicher auch meinen Rückzug ohne Schaden überstanden.

Heute, 16 Jahre später, arbeite ich immer noch. Obwohl die Kinder ausgeflogen sind, möchte ich nie den ganzen Tag arbeiten.

Das waren meine Erlebnisse zu diesem Thema. Gedanken kann sich jedermann selbst dazu machen.

Erna

Lattoflexen

die gesündere Art zu schlafen!



Auf Lattoflex liegen Sie sicher richtig!

Lattoflex®

Bettsystem
bewährt bei Rheuma und
Rückenbeschwerden

Verlangen Sie die Dokumentation bei
Lattoflex Degen AG, CH-4415 Lausen, Tel. 061/910311.



ein
edler
Tropfen
ohne
Alkohol

Merlino

Traubensaft

Ein **OVA**-Produkt