

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 110 (1984)
Heft: 3

Rubrik: Basler Bilderbogen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Hanns U. Christen

Die Freuden des Verfassers

«Du solltest einmal ein Buch schreiben!» sagte eine berückende junge Dame, die auf den Vornamen Vera hörte, falls sie Lust hatte. Mitunter hatte sie keine Lust, und dann musste man andere Methoden anwenden, um ihre Aufmerksamkeit zu erregen. «Weisst du – wenn du ein Buch schreibst, wirst du unsterblich», sagte sie weiter. Die junge Dame, die auf den Namen Vera hörte, wenn sie wollte, befand sich in dem Alter, in dem man voll Idealismus an die Unsterblichkeit von Leuten glaubt, die enorme künstlerische Leistungen vollbringen. So wie zum Beispiel Michelangelo oder Raffael oder Homer. Also damals, als die bereits zweimal erwählte junge Dame das sagte, schrieb ich tatsächlich ein Buch. Aber nicht, um damit unsterblich zu werden, sondern weil ein Verleger kam und mir den Auftrag gab, eines zu schreiben. Es handelte von Camping. Wahrlich kein Thema, das einen unsterblich macht. Aber es war mein erstes Buch. Inzwischen folgten weitere. Mit Büchern ist es wie mit Motten. Zuerst hat man ein Stück, und aufs Mal hat man den halben Kasten voll.

Dieses Jahr habe ich ein Büchlein geschrieben, das heisst «Märtbricht» und enthält Geschichten, wie ich sie für die Wochenendausgaben der «Basler Zeitung» schreibe. Sie handeln von vielerlei – von Tafelfreuden in der Südsee und von Hypokras, von den Brüdern Montgolfier und von einem Drogenhändler, von einer Blondine namens Agnès und vom Denkmal für einen Trompeter, von den 10000 Geliebten des Georges Simenon und von Velofahrern, und so. Wenn man ein Büchlein geschrieben hat, so erfordert es die Sitte, dass man sich in Buchhandlungen setzt und Leuten, die es kaufen, Autogramme hineinschreibt. Dieser Praxis ist es zu verdanken, dass man in Brockenhäusern, und so, dann Tische voll mit antiquarischen Büchern findet, in denen tiefgefühlte Widmungen aus der Hand des Verfassers an ihm völlig unbekannte Personen stehen. Etwa «Für Frau Hulda ganz besonders herzlich» und so. Die Frau Hulda war jemand, der ein Käufer das Buch schenken wollte, und die Frau Hulda hatte dann nichts Besseres zu tun, als das Buch so rasch wie möglich wieder loszuwerden.

Apropos: Ich habe einmal von einem Antiquariat einen Katalog bekommen, in dem war auch eines meiner Bücher aufgeführt,

das hiess «Im Kochtopf quer durchs Mittelmeer» und war ein Kochbuch mit Rezepten aus südlichen Ländern. Im Katalog stand der Preis, und davor stand «Von Kinderhand verkritzelt». Ich liess das Buch kommen. Das Gekritzel von Kinderhand erwies sich als Autogramm von mir ...

Weil ich also ein Büchlein «Märtbricht» geschrieben hatte, musste ich in einer Buchhandlung Signierstunden abhalten. So etwas gibt einem Verfasser die freudvolle Gelegenheit, seine Leser kennenzulernen. Und umgekehrt. Man macht sich da manchmal ganz falsche Vorstellungen – als Verfasser und als Leser. Eine charmante Dame kam, zum Beispiel, musterte mich ganz genau, und dann sagte sie: «Also so sehen Sie aus! Hihihihhi!» Dann ging sie davon. Ein Herr mit grauen Schläfen blieb vor meinem Tisch stehen, blätterte in einem der Büchlein, schaute mich an und sagte: «Ich habe gar nicht gewusst, dass Sie schreiben. Ich

habe immer gemeint, Sie haben einen anständigen Beruf!»

Ein Höhepunkt des Daseins war ein junger Mann, der kam mit einem Stück Papier. «Können Sie mir darauf ein Autogramm geben?» fragte er. Also Signierstunden sind ja eigentlich dafür gemacht, dass man Bücher signiert, die in der Buchhandlung gekauft wurden, nichtwahr. Aber weil er mich so treuherzig anschaute, gab ich dem jungen Mann ein Autogramm auf sein Papier. «Danke», sagte er, «und könnte ich noch ein Autogramm für meine Freundin haben?» Er gab mir ein zweites Stück Papier, und weil mein gutes Herz die Oberhand über schnöde Geldgier gewonnen hatte, gab ich ihm noch ein Autogramm für die Freundin. Er schaute das Autogramm an, schaute mich an, dann nochmals das Autogramm, und dann fragte er: «Was heisst das?» Ich sagte: «Das ist meine Unterschrift. Hanns U. Christen.» Er sagte: «Warum?» Ich sagte: «Weil ich so heisse.» Er runzelte die Stirn und sagte: «Ja, sind Sie

nicht der Eugen A. Meier?» Der Eugen A. Meier schreibt auch Bücher, aber ganz andere. Ich sagte: «Nein, ich bin nicht der Geni Meier.» Der junge Mann sagte: «O je, da habe ich mich aber getäuscht.» Und dann zerriss er beide Papiere mit meinen Autogrammen. Hoffentlich ist dem Eugen A. Meier nicht das Umgekehrte passiert. Er hat nämlich ein viel sensibleres Innenleben als ich ...

Eine Signierstunde gab in Basel auch die Gerda Conzetti. Die kennen sie ganz sicher vom Fernsehen. Dort gibt sie Bastelstunden. Aber nicht solche, wie man sie fürs Video in gewissen Läden kaufen kann. Nein: ganz ehrbare. Weil die Gerda Conzetti eine Urgrossmutter hatte, die aus dem Elsass stammte, schrieb sie ein Büchlein mit Geschichten übers Elsass. Das heisst «Näwedra» und ist von der Lis Boehner mit Federzeichnungen illustriert (Pharos Verlag, Basel). Man lernt viel Lustiges übers Elsass aus dem Büchlein. Zum Beispiel übers Sauerkraut. Eine Elssässer Köchin gab der Gerda einmal in einem Plastiksack etwas Sauerkraut fürs Nachtessen mit heim. «Es war eine richtige Elssäserportion», schreibt die Gerda. Zu zweit assen sie eine Woche lang davon.

Die Gerda Conzetti wurde auch zum Signieren in eine Buchhandlung eingeladen. Sie kam, hängte im Büro ihren Mantel an den Haken, nahm ihre Handtasche und wollte in den Laden gehen. «Wollen Sie nicht lieber Ihre Handtasche im Büro lassen? Wir schliessen Sie in den Kasten ein, damit ihr nichts passiert!» sagte man zur Gerda. «Meiner Handtasche passiert doch nichts!» sagte die Gerda. «Und überhaupt brauche ich sie!» Dann setzte sie sich im Laden an den Tisch, legte die Handtasche nebendran und fing mit Signieren an. Lauter sehr nette Leute kamen und wollten Gerdas Autogramm ins Büchlein haben. Nach einiger Zeit wollte die Gerda sich die Nase putzen und griff nach der Handtasche, in der ihr Taschentuch war. Gerdas Griff ging ins Leere – die Handtasche war gestohlen. Samt Geld und Pass und Notizbuch und allem Wichtigem. Schlüssel inbegriffen.

Das sind so die Freuden des Verfassers. Wenn Sie dergleichen vermeiden wollen, so haben Sie's nicht schwer. Verzichteten Sie einfach darauf, ein Buch zu schreiben ...

