

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 110 (1984)  
**Heft:** 15  
  
**Artikel:** Ehre, wem Ehre gebührt!  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-605193>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ehre, wem Ehre gebührt!

Mitternacht war gerade vorbei, als ich kürzlich in Lugano unten ins Auto stieg und heimwärts zu fahren begann. Die Sprecherin von Radio Monte Ceneri verabschiedete sich und empfahl mir, nun für das Nachtprogramm auf UKW umzuschalten. Das ist in meinem Auto ein bisschen schwierig, da es nur einen alten Mittelwellen-Radio eingebaut hat.

So drehte ich am Knopf ein wenig nach rechts und hörte, eben als ich am Stadtpital von Lugano vorbeifuhr, den Anfang eines Nachtprogramms aus – Bremen! Ein weiteres Wunder der Technik, wie klein die Welt doch ist usw.

Die angenehme Männerstimme begrüßte die Hörer in sehr gepflegtem Deutsch, erwähnte sogleich, wie wenn mich das interessiert hätte, wer dort im Norden oben die – sicher äusserst wertvolle – Musik zusammengestellt und wer dort im Bremer Studio am Plattenteller herumzufingern hatte, das heisst verantwortlich für die Technik war –. Fragen Sie mich nicht nach diesen Namen, ich hatte sie hundert Meter weiter oben in der S-Kurve vor dem «Belvedere» bereits wieder vergessen.

Es geht aber hier beileibe nicht um eine deutsche Spezialität. Als ich am folgenden Morgen um sechs Uhr in der Küche am Feuer war, begann Monte Ceneri wieder sein Tagesprogramm – mit dem heutzutage unvermeidlichen rituellen Hinweis auf die wohl sehr geschmackssichere Person, die die Musik-(Musik?)Auswahl besorgt hatte, wer den Plattenteller bediente – dabei: Das *einzige*, was mich interessierte, war eigentlich nur die Wetterprognose! Nicht dass ich daran glaubte, aber –.

Ich weiss, Ehre, wem Ehre gebührt! Aber das ganze Getue ist doch lächerlich. Sicher, auch das dümmste Radioprogramm könnte nicht gesendet werden, wenn nicht unzählige Leute dafür ihre bezahlte Arbeit leisteten. Aber da ich vor Jahren einmal einen Blick hinter die Radiokulissen haben werfen dürfen, weiss ich, dass dort ausser den Sprechern (sorry: Moderatoren heissen sie heute!), den Plattenherausuchern, Plattenspielerotypen und Tonbändlern

(mir fehlen hier offensichtlich die Fachausdrücke) noch viele andere tätig sind, deren Beitrag vielleicht sogar unentbehrlicher ist. Angefangen bei den Telefonistinnen, welche vor allem die unzähligen Komplimente begeisterter Hörer entgegenzunehmen und weiterzuleiten haben; die Putzfrauen, die den ganzen Studio-komplex einigermaßen bewohnbar halten müssen; diejenigen, die Platten ordnen, herbei- und wieder wegtragen; und selbstverständlich alle jene unter ihrer Last gebeugten Gestalten, Dienst-, Abteilungs- und sonstige Chefs, die fast zerbrechen an ihrer Aufgabe, eben, dem Verantwortungstragen ...

Und alle die werden mit keinem Wort, weder am Anfang noch am Schluss der Sendung, erwähnt! Dabei, glauben Sie mir, ohne Putzfrauen, Hauswart und Telefonistinnen wenigstens ginge es nicht! Also.

Zum Glück hat diese Manie

ausser beim Film- und Fernseh-vorspann noch nicht allgemein eingerissen. Stellen Sie sich das doch einmal hier an Ort und Stelle – beim Nebelspalter vor!

Das ginge etwa so: Ausgeheckt und geschrieben hat diese unentbehrlichen und so wertvollen Gedanken Giovanni.

Dank «unserer» PTT sind sie nach Rorschach gelangt.

Dort hat sie der Chefredaktor Franz Mächler begutachtet und, da er nichts Gescheiteres zur Hand hatte, ans Lektorat weitergeleitet.

Der verantwortliche Lektor (folgt Name) fiel kritischen Auges und roten Stiftes über sie her.

Sie landeten dann beim Setzer (folgt Name).

Und schliesslich druckten (folgen ca. fünfzehn Namen) in der Druckerei an ihnen herum.

Über den Versand (folgen Namen) gelangten sie schliesslich – und so weiter und so fort, kurz und gut in einem Wort (oder dreien): *Zuwiel* der Ehre!

## Herr Müller!

HANS PETER WYSS



### Apropos 1984

Die Anonymität wird diskriminell.

Wo sollen die speicher-süchtigen Computer ihre vielen Daten hernehmen, wenn immer mehr Zeitgenossen es vorziehen, sich in den Deckmantel der Datenlosigkeit zu hüllen? xy

### Haarsträubend

Ach wie mühsam, seufzt der eine, wenn er am Morgen vor dem Spiegel keine Frisur in seinen Haarpezel bringt, eine haarsträubende Geschichte! O hätte ich doch nur noch genug Haare, um sie zu sträuben, seufzt der andere. Zum Trost: wenn einmal Ihrem Teppich die Haare ausgegangen sind, finden Sie in der grossen Auswahl von Vidal an der Bahnhofstrasse 31 in Zürich sicher einen prächtigen Ersatz!