

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 110 (1984)  
**Heft:** 14

**Illustration:** "So schwer hab` ich mir meine Zukunft nicht vorgestellt!"  
**Autor:** Spira, Bil [Capra]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ausser Atem

An unmittelbarer Lebendigkeit lässt das Medium Fernsehen im allgemeinen nichts zu wünschen übrig. Die Berichterstatter wissen, was ihr Publikum von ihnen erwartet. Hautnah am Puls der Zeit, versuchen sie, einen genauen Eindruck vom Schauplatz des Geschehens zu vermitteln, der durch seine Authentizität besticht.

Wenn ein Minister zu einer wichtigen Konferenz in einer europäischen Hauptstadt abreist, dann sieht er sich unweigerlich veranlasst, auf dem Flugplatz, kurz vor dem Besteigen der Maschine, ein Statement über die Wichtigkeit der ausstehenden Verhandlungen abzugeben, das im Dröhnen der startenden Düsenmaschine untergeht. Ist ein Konzern der metallverarbeitenden Industrie in die roten Zahlen abgerutscht und muss sich deshalb von einigen Mitarbeitern trennen, wie die feine Lesart im Wirtschaftsteil der Presse lautet, dann kann man fast Gift darauf nehmen, dass der verantwortliche Direktor vor Ort, nämlich in den lärmigen Montagehallen, wo man ihn sonst selten sieht und sein eigenes Wort nicht versteht, über die beabsichtigten Massnahmen befragt wird. Nur so hat der Zuschauer zu Hause am Bildschirm anscheinend das prickelnde Gefühl, aus nächster Nähe mit dabei sein zu dürfen. Vom Showgeschäft her ist er ja bereits bestens darauf vorbereitet, dass voluminöser Background-Spektakel oft den fehlenden Informationshintergrund ersetzen muss.

Am buntesten treiben es indes die Sportreporter. Die Fixigkeit dieser cleveren Berichterstatter ist sogar der Rekordgeschwindigkeit eines Spitzenathleten weitaus überlegen und stets um eine Mikrofonlänge voraus, so dass wir in den einmaligen Genuss von wahrhaft atemberaubenden Interviews gelangen. Da ist einer im Schnellzugtempo über eine Skipiste zu Tal gesaust, schon sieht er sich, kaum glücklich am Ziel eingetroffen, mit der existenziellen Frage konfrontiert: «Herr Knüller, wo haben Sie die fünf Hundertstelsekunden verloren?» Was soll er auch darauf antworten? Zumal ihm vorerst einmal die Luft wegbleibt, weil er die geeigneten Worte suchen muss. Ausserdem hat er genug damit zu tun, sich hastig die Ski von den Füßen zu reissen, um das darauf einge-

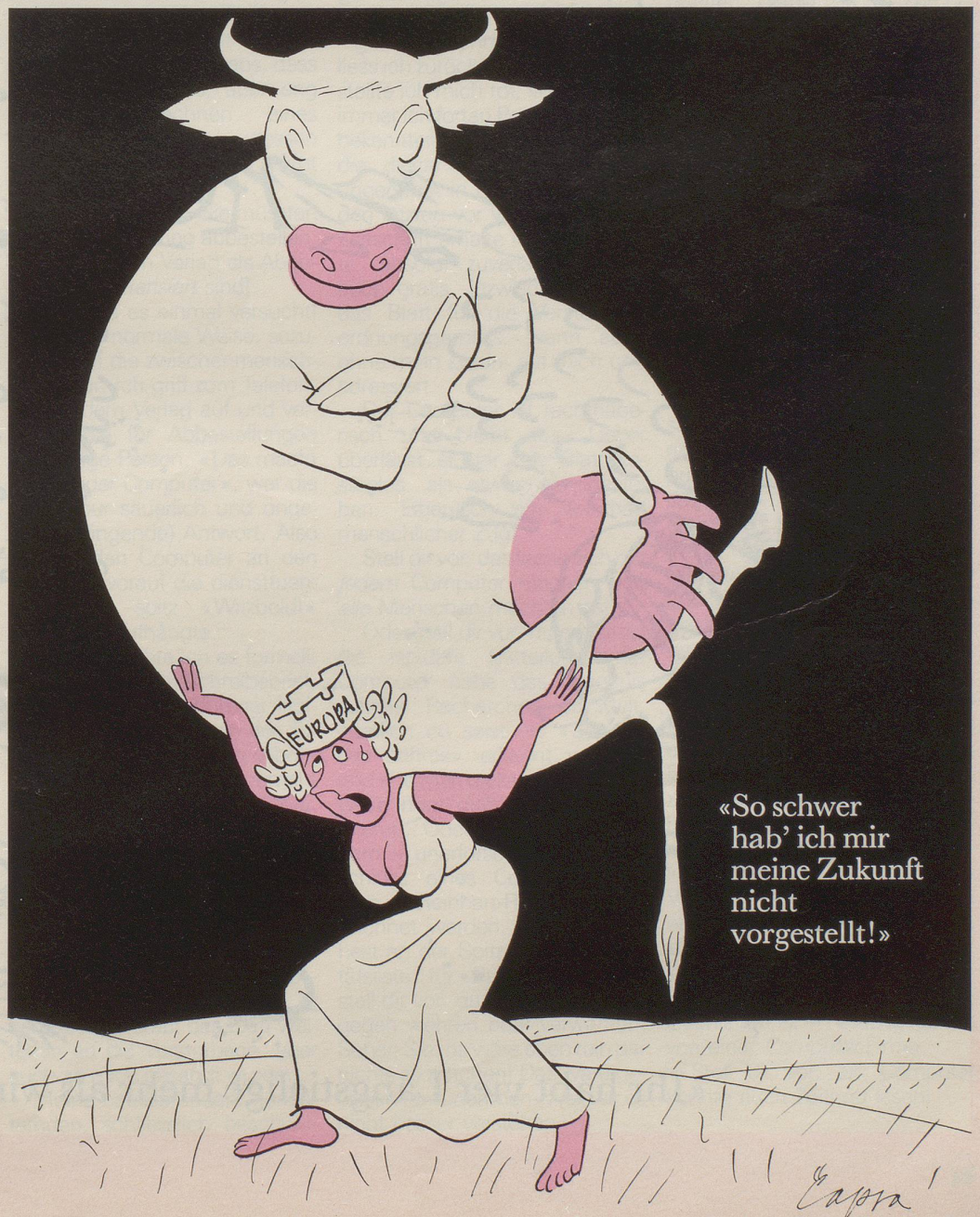
brannte Markenzeichen mit letzter Kraft vor die Kamera zu halten, wie das seiner vertraglichen Vereinbarung gegenüber seinem Sponsor entspricht. Er japst vielleicht etwas in den Äther, das wie das Röhren eines weidwunden Hirsches klingt und dank Fernsatsatellit von mindestens zwei- und fünfzig angeschlossenen Kulturnationen gleichzeitig empfangen wird, sonst aber überwiegend unverständlich bleibt – bleiben muss. Das ist fürwahr ungeheuer eindrucklich!

Oder ein Langläufer hat soben den 50-km-Parcours überstanden und lässt sich, völlig erschöpft, schweis-, salz- und rotzverkrustet, zu Boden sinken.

Schon nimmt ihn die Kamera in die Totale, und das dazugehörige Mikrofon schiebt sich ihm unerbittlich vor die Lippen, damit er mit ersterbender Stimme Red und Antwort stehe auf die unausweichliche Frage: «Geni Hugendobler, ist es heute nicht so gut gelaufen wie vor vier Jahren?» Kein Wunder, dass das selbst den stärksten Athleten intellektuell überfordert und umhaut. Am liebsten möchte man den wendigen Reportern zurufen: «Lasst den armen Teufel doch erst einmal ein wenig zur Ruhe kommen!» Aber das geht freilich nicht. Wo bliebe da sonst der direkte Informationswert?

Warum hat man sich von seiten

der agilen Sportreporter eigentlich noch nicht dazu bequemt, die Spitzenteilnehmer eines sportlichen Wettbewerbs bereits unterwegs auf der Rennstrecke zu interviewen und nach ihren Eindrücken und möglichen Ursachen eines Leistungsabfalls zu befragen? Besser noch, sie würden überhaupt den Athleten geradewegs mit Mikrofon und Kamera hinterherlaufen, der Aktualität dicht auf den Fersen. Das wären sie uns zahlenden Fernsehmitteilnehmern, die wir uns vor Spannung fiebernd lässig im Sessel räkelnd, doch zumindest schuldig. Oder?



«So schwer hab' ich mir meine Zukunft nicht vorgestellt!»